EDIFICIO SOBRE ESTACIÓN DE METRO PLAZA DE ARMAS: un nuevo hall urbano

BEALS LYON

Santiago, Chile
2019

Palabras clave

Especulación
Edificio
Patrimonio
Movilidad
Proyecto

Una de las formas más obvias y extendidas de especulación financiera es la multiplicación de suelo urbano: construir cuanto más se pueda con tal de maximizar la rentabilidad. De ahí que sea destacable cuando eso no ocurre. Más aún en este caso, donde el Metro de Santiago no sólo decidió construir lo justo para completar la ciudad sin saturarla, sino que también apostó por la especulación arquitectónica como una forma de regalarle algo al espacio público.

Con este proyecto Metro adopta una nueva estrategia urbana, la cual propone la construcción de edificios sobre las estaciones subterráneas para resguardar la continuidad del tejido urbano, mitigar impactos negativos en el entorno de sus estaciones y aprovechar rentabilidades alternativas en terrenos emplazados en zonas de alta densidad y demanda.

Este edificio se ubica en la intersección de las calles Catedral y Bandera, un área con un marcado carácter patrimonial y peatonal en pleno centro de Santiago. A partir de esto, el proyecto busca restituir un rasgo característico de la manzana – su volumetría de edificación continua – devolviendo la forma al cuerpo construido y configurando el espacio público a su alrededor.

© Cristian Valenzuela

A nivel peatonal el rasgo más característico es el hall de acceso a la estación: un zócalo construido por una serie de bóvedas de hormigón armado que dan cuenta de la restricción del terreno para descargar las estructuras sólo perimetralmente. Esta forma estructural/espacial se convierte en el rasgo característico de la estación.

El nuevo hall urbano busca traer a la superficie de la ciudad algo del ambiente de lo que pasa más abajo y viceversa. Por un lado, una suerte de caverna artificial sirve de umbral al mundo subterráneo. Por otro, para quienes desembarquen aquí, será el lugar desde donde reconozcan los íconos más representativos del centro histórico: la Plaza de Armas, la Catedral Metropolitana, el Congreso Nacional y sus jardines, todos visibles directamente desde el interior.

Dos tipos de bóvedas de distinto ancho se alternan en la construcción de la estructura que contiene el vacío. A su vez, cada bóveda se forma por la combinación de módulos menores de moldaje con doble curvatura. Estos se construyen superponiendo dos tramas de madera contrachapada cortadas con sistema de CNC y revestidos con dos capas de placa fenólica.

Sobre el zócalo, una subestructura de pilastras de hormigón prefabricado y una doble piel de vidrio y piedra alabastro le otorgan una apariencia opaca y monolítica desde el exterior, pero permite el ingreso de luz natural a la planta libre en todo su perímetro. Así, la percepción que predomina es la de una fachada continua y homogénea con las construcciones vecinas, debido a que se mantienen materialidades, plomos y proporciones, pero sobre todo por la presencia de lo que denominamos un 'grano fino', una repetición y descomposición en elementos menores que resisten la mirada atenta y detenida en los detalles.

Al anochecer, las fachadas de alabastro se iluminan desde el interior. El volumen, antes opaco, se transforma en una suerte de lámpara urbana que anuncia mediante un brillo tenue y difuso la condición pública y abierta del edificio. **ARQ**

Planta primer subterráneo /
Basement plan
 E. / S. 1: 500

Planta primer piso /
Ground floor plan
 E. / S. 1: 500

Alejandro Beals
 <info@beals-lyon.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001. Master of Philosophy in Architecture del Royal College of Art (RCA), Londres (2013), donde investigó acerca de lo indeterminado y ambiguo en arquitectura bajo la supervisión del profesor Nigel Coates. En 2012 funda Beals Lyon Arquitectos junto a Loreto Lyon. En la actualidad es profesor de taller de proyectos en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Loreto Lyon
 <info@beals-lyon.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. MSc in Environmental Design and Engineering de Bartlett, University College London (UCL), 2011. En 2012 funda Beals Lyon Arquitectos junto a Alejandro Beals. Actualmente es profesora de taller de proyectos en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad San Sebastián, Chile.

Planta tercer piso /
Third floor plan
E. / S. 1: 500

Planta cuarto piso /
Fourth floor plan
E. / S. 1: 500

EDIFICIO SOBRE ESTACIÓN DE METRO PLAZA DE ARMAS BUILDING OVER PLAZA DE ARMAS SUBWAY STATION

Arquitectos / *Architects*: Alejandro Beals, Loreto Lyon
Colaboradores / *Contributors*: Raúl Avilla, Nicolás Frenkiel,
Gonzalo Torres, Andrés Lira
Ubicación / *Location*: Calle Catedral 1111, Santiago, Chile
Cliente / *Client*: METRO SA
Ingeniería estructural / *Structural engineering*: Worley Parsons
Ingeniería
Construcción / *Construction*: PERI Chile
Iluminación / *Lighting*: Pascal Chataurd (LLD)

Materiales / *Materials*: Hormigón armado, piedra basalto, alabastro /
Reinforced concrete, basalt stone, alabaster
Superficie construida / *Built area*: 3.850 m²
Superficie terreno / *Site area*: 1.100 m²
Año de proyecto / *Project year*: 2014-2016
Año de construcción / *Construction year*: 2018-2019
Maquetas / *Models*: Alejandro Lüer
Visualizaciones / *Renders*: RenderLab

Isométrica / Isometric
S. E. / N. S.

Bóveda tipo A / Type A vault
720 × 1340 cm
S. E. / N. S.

Bóveda tipo B / Type B vault
360 × 1340 cm
S. E. / N. S.

Bóveda tipo C / Type C vault
440 × 1340 cm
S. E. / N. S.

Bóvedas hall de acceso /
Entrance hall vaults

Piezas para moldajes /
Formwork modules
S. E. / N. S.