

# CASA 1 Y LA RESISTENCIA LGBT Q+ EN SÃO PAULO, BRASIL

## ARTUR DE SOUZA DUARTE

Mestrado en Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil

## RENATO CYMBALISTA

Profesor adjunto, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil

### Palabras clave

Resistencia  
Inclusión  
Infraestructura  
Servicios sociales  
Investigación

**Resistir la discriminación, pobreza o vulnerabilidad que resultan de las identidades sexuales es una práctica diaria para muchas personas de la comunidad LGBTQ+. La Casa 1 en São Paulo es una arquitectura que promueve esas prácticas no sólo al proporcionar un espacio de cuidado y contención, sino también posibilitando la aparición de esas identidades en el espacio público gracias a estrategias performáticas de escala comunitaria.**

**E**xisten muchos estudios sobre las dimensiones territoriales y las formas de apropiación del espacio público de las identidades LGBTQ+, pero rara vez se encuentran en el urbanismo. Como resultado, las investigaciones que muestran su presencia en las ciudades no destacan los recursos y espacios que les sirven. Este artículo analiza la ONG Casa 1, un refugio y centro cultural LGBTQ+ que provee recursos para asistir a la comunidad y que se ha expandido para servir a otras poblaciones vulnerables.

La investigación internacional apunta a las necesidades específicas de la población LGBTQ+ sin hogar. En el contexto de Brasil, algunos señalan la fragilidad e ineficiencia de las políticas públicas, generalmente enfocadas en reunir a las personas asistidas con sus familias (Broide, 2006) o en el establecimiento de vivienda y trabajo, lo que no coincide con las experiencias nómadas y las relaciones particulares que estas personas establecen con los espacios públicos y privados, ignorando también sus vulnerabilidades, principalmente violencia y problemas de salud (García, 2013). Junto a esto, los estudios muestran las limitaciones de los servicios públicos disponibles, como las excesivas reglas impuestas a los usuarios, la posición

autoritaria del personal y la insuficiencia en el tratamiento de diferentes expresiones de género (Salgado, 2011; Rosa, Brêtas, 2015). Además, la mayoría de las instalaciones sólo ofrecen alojamiento temporal, «donde el servicio ni siquiera cubre las necesidades de sus usuarios» (Salgado, 2011:119). En São Paulo, los espacios de asistencia social generalmente son organizaciones sin fines de lucro financiadas por el municipio, lo que dificulta el trabajo cualitativo debido a la necesidad de inspección. Como resultado, los servicios sociales no cumplen la función de generar un cambio real en la vida de sus usuarios.

El 'trabajo cualitativo' consideraría los diversos niveles de vulnerabilidad dentro de la población LGBTQ+. Por ejemplo, se ha reducido la edad en que los jóvenes anuncian su identidad durante la adolescencia, cuando aún dependen de sus familias. Esto en ocasiones los lleva a ser expulsados de sus hogares, volviéndose particularmente vulnerables (Quintana et al, 2010:1). En los últimos años, las iniciativas para abordar las necesidades específicas de la población LGBTQ+ – especialmente respecto a la vivienda – han tomado urgencia en Brasil. El caso más importante es la ONG Casa 1. Esta iniciativa fue liderada por un joven, financiada por *crowdfunding* e inaugurada en enero de 2017 en una casa de dos pisos alquilada en Bixiga, un barrio popular en el centro de São Paulo. Al principio, el piso superior se usaba como vivienda para hasta 16 jóvenes – de entre 18 y 25 años – y la planta baja era un centro cultural. El mismo año el proyecto se expandió hasta 20 camas y creó el Galpão Casa 1 y una Clínica Social en 2019.

Este artículo se basa en varias visitas y en un diario del autor principal mantenido desde abril de 2018. Esta experiencia otorgó cercanía con el personal de la organización, residentes, exresidentes y vecinos, permitiendo una mirada empírica sobre los recursos y el territorio de la ONG. Presentamos Casa 1 como una 'estructura interseccional'<sup>1</sup> que ancla las dinámicas de resistencia en el barrio, promoviendo alianzas con diferentes actores sociales en una coalición de resistencias políticas a los recurrentes procesos de gentrificación y resistencia de las personas marginadas. Estos procesos están estrechamente vinculados a la constitución de la ONG como infraestructura de cuidados (Power, Mee, 2020) que opera con diversos problemas sociales, políticos y urbanos.

### ¿Qué necesitan los jóvenes LGBTQ+?

La agenda de vivienda del movimiento LGBTQ+ brasileño no es nueva y siempre ha existido una fuerte demanda de los más jóvenes. Sin embargo, esto no ha sido atendido principalmente por falta de fondos. En los últimos años han surgido algunas iniciativas y políticas públicas para abordar el problema<sup>2</sup>, las que han servido para descubrir la vulnerabilidad de estos jóvenes, demostrando que necesitan una extensa red de apoyo y que sus necesidades no se abordan adecuadamente en las políticas de protección y vivienda social. En este contexto, Casa 1 se destaca como una iniciativa que va más allá de proporcionar refugio, brindando apoyo cualitativo centrado en necesidades específicas<sup>3</sup>. Aunque no fue el primer proyecto de



1 Grupo de niños dibujando en el patio central del Galpão con las puertas abiertas, como siempre. / Group of children drawing in the Galpão's courtyard with gates open, as usual.  
© Artur de Souza, Renato Cymbalista







**4** Feria de literatura y arte de Casa 1, junio, 2017. Toldos, colgadores de ropa, sillas y mesas se toman la vereda. / *Casa 1's literature and art fair in June 2017. Awnings, clothes racks, chairs and tables took over the sidewalk.* Fuente / Source: Casa 1 (2017a).

**5** Vereda frente a una biblioteca ocupada durante un evento en colaboración con un colectivo de militancia bisexual, septiembre, 2017. / *Occupied sidewalk in front of library during an event in partnership with a collective of bisexual militancy, September 2017.* Fuente / Source: Casa 1 (2017b).

tanto, el rendimiento de esta red muestra la demanda del vecindario por constituir espacios comunes como estructuras importantes de su cotidianidad.

Durante su implementación, la ONG insertó población LGBTQ+ vulnerable en el vecindario de una manera muy atenta y cuidadosa. En su rutina, esta atención se mantiene mediante la gestión de conflictos y la búsqueda de una interacción armónica con el vecindario, mientras se establecen asociaciones con estructuras locales como tiendas, teatros, escuelas y Unidades de Salud (UBS).

La instalación original es una casa de dos pisos. Su planta superior alberga la unidad de vivienda, una habitación compartida con 20 camas. En la planta baja hay tres espacios culturales y de servicio: biblioteca comunitaria, sala de donación y cuidado y una sala multiuso, donde solía operar el Centro Cultural Casa 1.

El propósito inicial de crear un centro cultural adjunto a la vivienda era generar ingresos para financiar a la ONG. Sin embargo, la organización se dio cuenta de la necesidad de integrarse con el vecindario y decidió realizar todas las actividades de forma gratuita (Casa 1, 2018a). Luego se adoptaron nuevas estrategias en la programación y la operación, convergiendo con la naturaleza educativa histórica del movimiento LGBTQ+ brasileño y la demanda de su juventud: «No es suficiente discutir la discriminación sólo entre personas LGBTQ+ para buscar cambios más amplios, las organizaciones juveniles también se proponen involucrar a los heterosexuales» (Daniliauskas, 2016:126).

Sin embargo, como resultado del limitado espacio disponible al principio de la operación Casa 1, las veredas tuvieron que ser constantemente apropiadas, lo que provocó conflictos con los vecinos durante ciertos eventos.

Unos meses después de la inauguración el programa cultural creció constantemente. El tiempo de acogida se limitó a cuatro meses y tan pronto como los inquilinos comenzaron a abandonar la organización, el centro cultural comenzó a ser visto como un recurso para los antiguos residentes, como un lugar de asistencia continua, apoyo y resistencia política. En octubre de 2017, el Centro Cultural se trasladó a una nueva unidad, el Galpão Casa 1, aumentando las actividades y la recepción pública, y separando los usos de vivienda y cultura.



de vivienda, cultura, salud y la adquisición de certificaciones actúa hoy como una infraestructura de atención, operando más allá de la provisión de refugio para jóvenes vulnerables. Y, mientras actúa en varios frentes de atención, la ONG también satisface las necesidades barriales, ya que las instalaciones, servicios y actividades están abiertos al público en general. De este modo, aviva el interés del vecindario mientras inserta nuevos residentes y consumidores, organiza eventos y promueve una relación más abierta con el público LGBTQ+ y sus propias expresiones de género y estética. Por lo tanto, la ubicación con características militantes y antisegregacionistas ganó el apoyo de los residentes a su alrededor a pesar de algunos conflictos diarios.

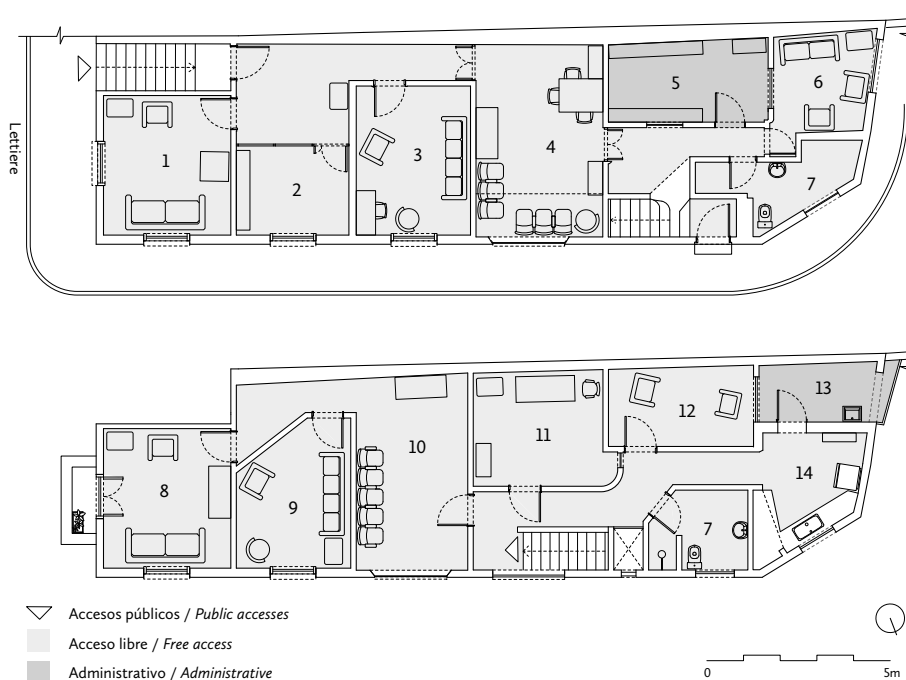
### Cuerpos en alianza: trabajo en red para abordar vulnerabilidades

Los cuerpos que se ensamblan «dicen»: «no somos desechables», ya sea que estén o no usando palabras en el momento; lo que dicen es «todavía estamos persistiendo, exigiendo mayor justicia, una liberación de la precariedad, la posibilidad de una vida viable» (Butler, 2018:32).

Además de fortalecer las alianzas con el vecindario, Casa 1 ha adoptado un enfoque interseccional en su agenda y programación. Su programa se divide en atención (bienvenida y salud mental), capacitación (cursos de desarrollo de capacidades como clases de lenguaje, computación y maquillaje) y programas abiertos (varios eventos y talleres). La ONG se asocia constantemente con colectivos, organizaciones y movimientos sociales que sirven de guías para temas específicos de otros grupos minoritarios. Varios grupos usan sus dependencias, especialmente Galpão. La ONG asume el papel de un espacio público para unir las siguientes agendas:

- La comunidad LGBTQ+: organizando eventos como la serie de conferencias educativas «Necesitamos hablar sobre sexo», una feria de empleo transgénero, obras de teatro producidas por personas LGBTQ+, talleres como *Drag Makeup* y fiestas.
- Feministas: en debates, confraternizaciones e incluso en un grupo de apoyo de violencia sexual. Además, Casa 1 alberga un club de literatura feminista.
- Personas negras: principalmente en eventos educativos y de protesta, como debates, conferencias, grupos de estudio, talleres como Maquillaje para piel negra y lecciones de capoeira, y también fiestas organizadas por movimientos negros.
- Otras minorías étnicas (pueblos indígenas y asiáticos): en eventos como debates, exhibiciones de películas, un taller de autorretratos para personas racializadas. Casa 1 también alberga una feria asiática (Feira Pólvora) y un grupo de estudio sobre arte negro e indígena (Grupo de Estudos LASTRO).

Analizamos los eventos de 2019 en Casa 1: entre 89 eventos, el 53 % tuvo alguna intersección con el público



**7** Esquemas de la Clínica Social. Junto a 6 salas de atención psicoterapéutica, la clínica tiene una sala especial para realizar exámenes de ETS y suministrar PPrE (profilaxis preexposición), tratamiento preventivo de VIH ofrecido en asociación con la Escuela de Medicina de la Universidade de São Paulo. / *Diagrams of the Social Clinic. In addition to 6 psychotherapy assistance rooms, the clinic has a separate room for STIs testing and for PrEP supply (Pre-Exposure Prophylaxis), an HIV prevention treatment offered in partnership with the Medicine School of the Universidade de São Paulo.* © Artur de Souza, Renato Cymbalista

**LEYENDA / LEGEND**

- 1. Sala de asistencia 1 / Assistance room 1  
13,05 m<sup>2</sup>
- 2. Servicio PPrE / PrEP Service  
7,38 m<sup>2</sup>
- 3. Sala de asistencia 2 / Assistance room 2  
12,54 m<sup>2</sup>
- 4. Recepción / Reception  
18,1 m<sup>2</sup>
- 5. Archivo / Archive  
9,64 m<sup>2</sup>
- 6. Sala de asistencia 3 / Assistance room 3  
7,61 m<sup>2</sup>
- 7. Baño / Bathroom
- 8. Sala de asistencia 4 / Assistance room 4  
13,11 m<sup>2</sup>
- 9. Sala de asistencia 5 / Assistance room 5  
11,33 m<sup>2</sup>
- 10. Sala de espera / Waiting room  
16,03 m<sup>2</sup>
- 11. Sala de terapia alternativa / Alternative therapy room  
11,41 m<sup>2</sup>
- 12. Sala de asistencia 6 / Assistance room 6  
8,55 m<sup>2</sup>
- 13. Lavandería / Laundry
- 14. Cocina / Kitchen

LGBTQ+; el 23 % se cruzó con minorías étnicas (personas negras, indígenas y asiáticas), el 19 % con género y el 4 % con niños. Algunos eventos se cruzan simultáneamente.

Butler analiza las alianzas entre diferentes minorías o poblaciones consideradas como desechables. Según ella, la vulnerabilidad puede operar «como un sitio de alianza entre grupos de personas que de otro modo no encuentran mucho en común e, incluso, entre quienes hay sospecha y antagonismo» (Butler, 2018:34). Esta alianza entre los ‘precarios’ ha sido una estrategia para establecer «nuevas formas de emergencia» (ibíd., 58) con el fin de superar las restricciones impuestas socialmente. La autora propone el concepto de ‘performatividad’ en relación tanto con el acto de ser visible desde la minoría como con la demanda política de igualdad que surge de esta aparición en el espacio público. El evento más expresivo realizado por Casa 1 en el marco de performatividad de Butler fue la Boda Colectiva LGBTQ+ en diciembre de 2018. Como protesta y resistencia a la elección del presidente Jair Bolsonaro (una amenaza a los derechos LGBTQ+), la ONG promovió una boda para 38 parejas financiadas por un *crowdfunding* y por empresas privadas. Según Butler (2018:48), «en algunos discursos liberales, se considera a los sujetos como el tipo de seres que se presentan ante una ley existente y piden reconocimiento dentro de sus términos»; sin embargo, para que esta imposición sea posible, deben poder aparecer, lo que se logró con este evento.

Respecto a las actividades de alianza de Casa 1 hay dos direcciones posibles: a) la unión beneficia y fortalece a los otros grupos, ya que Casa 1 tiene una red de contactos, alcance y un espacio físico apropiado para eventos que muchos grupos no tienen; b) esta unión conecta



a estos grupos con las necesidades LGBTQ+, ampliando su red de apoyo. La perspectiva interseccional crea así la posibilidad de retroalimentar las agendas de ambos lados. Esta perspectiva los involucra en declaraciones y actos críticos de las autoridades y en polémicas con otros actores sociales, incluido el movimiento LGBTQ+.

Un ejemplo reciente ocurrió en 2019, durante el debate sobre la criminalización de la homofobia por parte de la Corte Suprema de Brasil (STF). Casa 1 se declaró en contra porque entendía que esto sería otra forma de encarcelar a personas negras y pobres. Esta posición expuso la opinión de la ONG sobre la influencia de los marcadores interseccionales en la sociedad, pero generó críticas por parte de los grupos LGBTQ+.

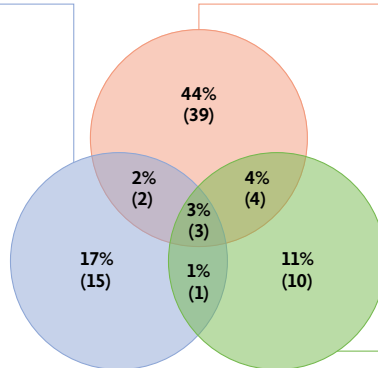
Otra estrategia de Casa 1 es el trabajo con niños. Estas actividades compensan un poco la falta de espacios de ocio en el área y ayudan a los padres del vecindario, incluidos los que no tienen hogar. Las actividades también promueven la empatía y el consiguiente cambio cultural en estos niños a través de la socialización con la comunidad LGBTQ+. En 2019 se realizó una obra de teatro ideada por los niños en los talleres de teatro. Los propios niños lo llamaron *O Reino LGBTQ* (El Reino LGBTQ). Este fue un evento simbólico: a) el título muestra que el trabajo de sensibilización realizado con niños tuvo un efecto; b) la búsqueda de asociaciones de Casa 1 con establecimientos vecinos es constante, en este caso utilizando un teatro vecino para ensayos y presentaciones; c) la ONG busca desarrollar la autoestima de estos niños (principalmente de familias pobres), llevándolos a actuar en un teatro «real».

Casa 1 ancla una red de vecinos, grupos de la sociedad civil, establecimientos privados, instalaciones públicas y liderazgos políticos, que convergen en una alianza que se presenta a la sociedad en prácticas performáticas. Además, la ONG es un punto de referencia urbano atractivo para muchos grupos. Muchos de los jóvenes alojados continúan viviendo en el barrio

**8** Interseccionalidad en los eventos del 2019 de Casa 1. Junto a los eventos realizados desde lo LGBTQ+, la ONG también ha organizado eventos basados en género y minorías étnicas. / *Intersectionality at 2019's Casa 1 events. In addition to the LGBTQ+-based events, the NGO has hosted a significant number of events based on gender and ethnic minorities.*  
© Artur de Souza, Renato Cymbalista

**Minorías étnicas / Ethnic minorities**

- 23% - 21 eventos en total  
*21 events in total*
- 15 eventos cruzan una o más minorías étnicas (por ejemplo, taller de "maquillaje para piel negra", Grupo de estudios Lastra Feira Pólvora).  
*15 events intersecting with one or more ethnic minorities (E.g. "make up for black skin" workshop, Grupo de estudos Lastra Feira Pólvora).*
- 2 eventos cruzan LGBTQ y etnias.  
*2 events intersecting LGBTQ and ethnics.*
- 1 evento que cruza etnias y género.  
*1 event intersecting ethnics and gender.*



**LGBTQ**

- 53% - 48 eventos en total  
*48 events in total*
- 39 eventos cruzan temas públicos y LGBTQ (por ejemplo, sesiones "Necesitamos hablar sobre sexo")  
*39 events intersecting with LGBTQ public or issues (E.g. "We need to talk about sex" sessions).*
- 4 eventos cruzan LGBTQ y género.  
*4 events intersecting LGBTQ and gender.*
- 3 eventos cruzan todos los marcadores sociales (por ejemplo, clase abierta "¿Por qué la diversidad en la publicidad molesta tanto?).  
*3 events intersecting all social markers (E.g. Open class "Why does diversity in advertising bother so much?").*

**Género / Gender**

- 19% - 18 eventos en total  
*18 events in total*
- 10 eventos específicos con algún tema de género o feminista (por ejemplo, Grupo de apoyo de violencia sexual).  
*10 specific events with some gender or feminist issue (E.g. Sexual violence support group).*

Muestra: 89 eventos anunciados oficialmente por Casa 1 en 2019, excluyendo programación fija.  
*Sample: 89 events officially announced by Casa 1 in 2019, excluding fixed programming.*



cuando salen de Casa 1, tomando esta infraestructura como un centro de apoyo, identidad y resistencia.

### Conclusiones

Aunque Casa 1 se fundó inicialmente como un medio para responder a la necesidad de vivienda de los jóvenes LGBTQ+, la iniciativa ha tenido, desde su inicio, objetivos y estrategias que van más allá. Al absorber las demandas, la ONG trazó caminos que no estaban en la mente de su fundador en 2016. La institución, financiada comunitariamente, conserva el carácter funcional de la comunidad y su preocupación por el fortalecimiento de las conexiones sociales.

Combinando vivienda, servicios sociales, atención de salud mental y actividades culturales con activismo, el complejo Casa 1 se convirtió rápidamente en un punto de referencia urbano para varios grupos en São Paulo. Da forma a una red que involucra a varios actores y alianzas en las que dialogan diferentes agendas de movimientos sociales. Además, Casa 1 actúa como una infraestructura de cuidados que opera en esta red en busca de justicia social, destacando las necesidades de las poblaciones vulnerables y brindando servicios que las fortalecen. Estas demandas finalmente se desbordan de sus movimientos originales y se presentan al barrio de Bixiga y a la población en general. Casa 1 se convirtió en un punto de referencia para asistencia y resistencia. Esto se ve reforzado por su relación con su entorno, su existencia como un espacio abierto y común, su acogida de cualquier tipo de público y su apropiación del espacio público.

El nombre Casa 1 significa 'primera casa' u 'hogar'. El hogar a menudo se entiende como un dominio seguro e íntimo, en oposición a los espacios públicos (Boano, Astolfo, 2020). Para los jóvenes LGBTQ+ que enfrentan violencia o expulsión, el concepto de hogar puede ser todo lo contrario. A menudo, abandonar el hogar de los padres puede significar libertad, si están preparados. Sin embargo, cuando no lo están, necesitan una infraestructura de atención como la Casa 1. En ella tampoco hay una sensación de libertad total: aunque pocas, hay reglas. La juventud es una edad de vulnerabilidad y Casa 1 está diseñada para ser un espacio seguro para desarrollar habilidades y aprender sobre cuestiones prácticas de la vida.

**9** Matrimonio LGBTQ+ colectivo en el Galpão Casa 1. / LGBTQ+ Collective Wedding at Galpão Casa 1. Fuente / Source: Casa 1 (2018c).

**10** Niños del barrio dibujando en la biblioteca junto a una voluntaria antes de la escuela. / Neighborhood children drawing with a volunteer in the library before going to school. Fuente / Source: © Artur de Souza, Renato Cymbalista

El dormitorio colectivo es un desafío para la privacidad. Por lo tanto, la expansión de la atención y, en consecuencia, de la infraestructura más allá de la vivienda juega un papel importante. En Casa 1, la red establecida con el vecindario, el funcionamiento del Galpão como un espacio libre y el apoyo gratuito de salud mental para el público general se han convertido en el centro del desarrollo de una infraestructura de cuidados más amplia y, por lo tanto, un punto de referencia urbano para los jóvenes LGBTQ+ y para otras poblaciones vulnerables. **ARQ**

---

### Notas / Notes

- 1 Acuñaado por Kimberlé Crenshaw (1991), 'interseccionalidad' es un concepto paraguas utilizado para resaltar la importancia de considerar cómo los diversos marcadores sociales – como la raza, el género, la clase, la sexualidad, la religión, etc. – se relacionan con el tejido social, produciendo diferentes experiencias y vulnerabilidades.
- 2 Con acciones como la capacitación de su personal para tratar con personas LGBTQ+ en recepciones, la creación de centros LGBTQ+ con asistencia psicológica y legal para personas en situación de vulnerabilidad, un refugio con espacio específico para recibir personas LGBTQ+ y dos viviendas de transición para mujeres transgénero. Según el municipio, la ciudad tiene 24.344 personas sin hogar y sólo 60 camas para personas de esta comunidad, específicamente personas transgénero (PMSF, 2008; 2020).
- 3 Existen iniciativas similares en todo el mundo y la mayoría de ellas reciben subsidios públicos y cuyas unidades de vivienda individual están dirigidas a un número menor de personas. Esto permite un trabajo individualizado y cualitativo, facilitando la convivencia de los residentes.
- 4 La ONG utiliza la expresión 'periférico' para calificar las características de la región y las vulnerabilidades de algunos grupos presentes allí. Una zona 'periférica' en Brasil tiene un uso similar al de otros países latinoamericanos, siendo lugares con más pobreza y violencia.
- 5 Un ejemplo es el largo proceso judicial sobre el intento de verticalización de una de las pocas áreas libres en el barrio. Mientras que un grupo empresarial quiere crear grandes torres en el sitio, los actores sociales luchan por la creación de un parque en esa tierra, el parque Bixiga. También hay debates e intervenciones constantes con respecto a la ocupación de los viaductos subterráneos del barrio.
- 6 Por ejemplo, el proyecto para expandir el metro que pretendía expropiar la sede de una escuela de samba creada por la comunidad negra, en un lugar de fuerte resistencia negra, a inicios del siglo xx. Esta área ha albergado varios proyectos inmobiliarios que se beneficiarían directamente de la especulación proveniente de esta estación de metro. Finalmente, la estación se implantará en otro terreno.

---

### Bibliografía / Bibliography

ALAM, Ashraful; HOUSTON, Donna. «Rethinking Care as Alternate Infrastructure». *Cities* 100 (mayo, 2020): 102662.

BOANO, Camillo; ASTOLFO, Giovanna. «Notes around Hospitality as Inhabitation». *Migration and Society* vol. 3, no. 1 (2020): 222-32.

BROIDE, Jorge. «A psicanálise nas situações sociais críticas: uma abordagem grupal à violência que abate a juventude das periferias». Ph.D. diss., Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006.

BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia*. Fernanda S. Miguens (trad.). Río de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

Casa 1. «Nhái - Feira de Literatura e Arte Impressa». *Facebook*, 21 de junio, 2017a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1855760394675661.1073741839.1736463249938710/1855760924675608>.

- Casa 1. «Event in the library». *Facebook*, 10 de septiembre, 2017b. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/1891128384472195>.
- Casa 1. «Você Conhece o Galpão Casa 1?». *Facebook*, 22 enero, 2018a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/1945914145660285>.
- Casa 1. «Domingo #EleNão Vai». *Instagram*, 23 de septiembre, 2018a. <https://www.instagram.com/p/BoFc2z2lQ4K/>.
- Casa 1. «Casamento Coletivo». *Facebook*, diciembre 2018c. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.2146051755646522/214605535646164>.
- Casa 1. «Clínica Social Casa 1». *Facebook*, 20 de agosto, 2019a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/2301443420107354>.
- Casa 1. «Em novembro a gente lançou nossa primeira newsletter...». *Facebook*, 11 de diciembre, 2019b. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/2396538283931200>.
- CONRADSON, David. «Spaces of Care in the City: The Place of a Community Drop-in Centre». *Social & Cultural Geography* vol.4, no. 4 (2003): 507-25.
- CRENSHAW, Kimberlé W. «Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color.» *Stanford Law Review* vol. 32, no. 6 (1991): 1241-99.
- DANILIAUSKAS, Marcelo. «Não se nasce militante, torna-se: processo de engajamento de jovens LGBT - panorama histórico na cidade de São Paulo e cenário atual em Paris». PhD diss., Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2016.
- DUARTE, Ana; MARRETI ROSA, Thales. «Bexiga, um bairro italiano em São Paulo?». En DUARTE, Ana; SOUCHAUD, Sylvain; CYMBALISTA, Renato (eds.). *Transições metropolitanas e centralidades nas cidades brasileiras no breve século XX*. São Paulo: Annablume, 2019, 237-64.
- GARCIA, Marcos R. V. «Diversidade Sexual, Situação de Rua, Vivências Nômades e Contextos de Vulnerabilidade Ao HIV/AIDS». *Temas Em Psicologia* vol. 21, no. 3 (2013): 1005-19.
- GILROY, Rose; BOOTH, Chris. «Building an Infrastructure for Everyday Lives». *European Planning Studies* vol. 7, no. 3 (1999): 307-24.
- GONÇALVES, Camila. «Intervenções contemporâneas no Bixiga: fissuras urbanas e insurgências». Tesis de Mestrado, Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2016.
- KEUROGHLIAN, Alex S.; SHTASEL, Detti; BASSUK, Ellen L. «Out on the Street: A Public Health and Policy Agenda for Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Youth Who Are Homeless». *American Journal of Orthopsychiatry* vol. 84, no. 1 (2014): 66-72.
- LANCIONE, Michele. «Assemblages of Care and the Analysis of Public Policies on Homelessness in Turin, Italy». *City* vol. 18, no. 1 (2014): 25-40.
- MACCIO, Elaine M.; FERGUSON, Kristin M. «Services to LGBTQ Runaway and Homeless Youth: Gaps and Recommendations». *Children and Youth Services Review* 63 (2016): 47-57.
- PMSF, Prefeitura de São Paulo. «Propostas da 1 Conferência Municipal LGBTQ». *Prefeitura Municipal de São Paulo*, 2008. Recuperado el 1 de noviembre, 2018. [http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/direitos\\_humanos/participacao\\_social/Relatorio%2520Final%2520da%2520l%2520Conf%2520Munic%2520LGBT.doc](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/direitos_humanos/participacao_social/Relatorio%2520Final%2520da%2520l%2520Conf%2520Munic%2520LGBT.doc).
- PMSF, Prefeitura de São Paulo. «Prefeitura de São Paulo Divulga Censo da População em Situação de Rua 2019». *Prefeitura Municipal de São Paulo*, 31 de enero, 2020. Recuperado el 31 de enero, 2020. <http://www.capital.sp.gov.br/noticia/prefeitura-de-sao-paulo-divulga-censo-da-populacao-em-situacao-de-rua-2019>.
- POWER, Emma R.; MEE, Kathleen J. «Housing: An Infrastructure of Care». *Housing Studies* vol. 35, no. 3 (2020): 484-505.
- QUINTANA, Nico S.; ROSENTHAL, Josh; KREHELY, Jeff. «On the Streets: The Federal Response to Gay and Transgender Homeless Youth». *Washington: Center for American Progress*, 2010. <http://www.americanprogress.org/wp-content/uploads/issues/2010/06/pdf/lgbtyouthhomelessness.pdf>.
- RHOADES, Harmony; RUSOW, Joshua A.; BOND, David; LANTEIGNE, Amy; FULGINITI, Anthony; GOLDBACH, Jeremy T. «Homelessness, Mental Health and Suicidality Among LGBTQ Youth Accessing Crisis Services.» *Child Psychiatry and Human Development* vol. 49, no. 4 (2018): 643-51.
- ROSA, Anderson da Silva; BRÊTAS, Ana C. P. «A violência na vida de mulheres em situação de rua na cidade de São Paulo, Brasil». *Interface - Comunicação, Saúde, Educação* vol. 19, no. 53 (2015): 275-85.
- SALGADO, F. M. M. «Os sentidos do sofrimento ético-político na população LGBTQ em situação de rua em um centro de acolhida da cidade de São Paulo». Tesis de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.
- YASSINE, Batoul; AL-HARITHY, Howayda; BOANO, Camillo. «Refugees Hosting Other Refugees: Endurance and Maintenance of Care in Ouzaii (Lebanon)». *Journal of Refugee Studies*, (diciembre, 2019).

## Artur de Souza Duarte

<arturduarte@usp.br>

Arquitecto y estudiante de Magíster en Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo (FAU-USP), Brasil, 2020. Becario del CNPq - Brasil (Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico). Su investigación se centra en viviendas dirigidas a minorías sexuales y de género. De Souza es voluntario en la ONG Casa 1 y el fondo FICA, y trabaja como investigador en el Laboratório Para Outros Urbanismos, FAU-USP, São Paulo, Brasil.

## Renato Cymbalista

<rcymbalista@usp.br>

Arquitecto, urbanista (1996) y doctor en Arquitectura de FAU-USP (2006). Sus intereses incluyen sitios de memoria, modelos alternativos de derechos de propiedad y el derecho a la ciudad. Editó *What does an Ethical Landlord Look Like?* (Chicago Architecture Biennial, 2019) y *The Guide to the Difficult Places of São Paulo* (Anna Blume, 2019). Es profesor asociado en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo, profesor en el programa de Magíster en Ciudades Inteligentes y Sostenibles en UNINOVE, presidente del Instituto Pólis, con sede en São Paulo, miembro de la junta de Casa do Povo (desde 2014) y socio del Goethe Institute São Paulo.