



# 4 Intervenciones

## Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea

Por  
Cruz & Browne Arquitectos Asoc.

**Arquitectos**  
Tomás Browne C., Fabio Cruz V. y Miguel Cruz V.

**Arquitectos colaboradores**  
Andrés Garcés y Ximena García - Huidobro

**Ubicación**  
Raúl Labbé 13.921, Lo Barnechea

**Mandante**  
Fundación Educacional  
Sta. Rosa de Lo Barnechea

**Materialidad principal**  
Hormigón visto

**Superficie terreno**  
9.930 m<sup>2</sup>

**Superficie proyectada**  
± 2.530,5 m<sup>2</sup>

**Fecha proyecto**  
1992 - 1999

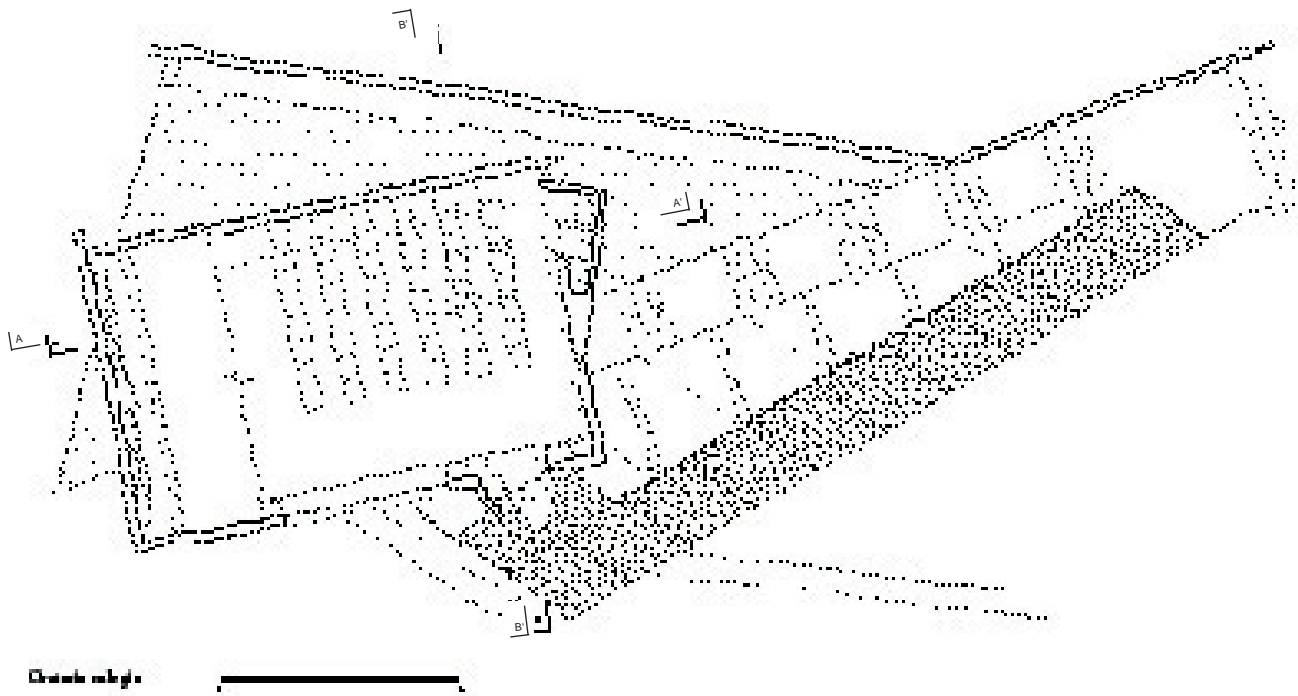
**Fecha construcción**  
1992 - 2000



Planta general colegio Parroquial



Corte AA



Las obras proyectadas en el colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea abarcan un período de 8 años, entre 1992 y 1999.

Se trata de intervenciones diferidas en el tiempo, encargadas una a una, de diferente magnitud y con un corto plazo de ejecución dado su destino educacional.

Voluntariamente no hay un Plan Maestro de Obras, porque nos ha parecido que ello postergaría para otra ocasión el habérselas con la totalidad y conclusión de la obra de arquitectura, en este caso, la relación entre lo existente y lo nuevo.

Las intervenciones se pueden reunir en 4 etapas: Capilla del Santísimo, parroquia y nuevo acceso

por patio posterior (1992); ampliación colegio Parroquial, pabellón de Los Rayos y remodelación interior del edificio servicios (1995); acceso capilla transitoria colegio y despeje patio (1997); oratorio colegio Parroquial (1999).

Desde una mirada presente, que observa la totalidad de lo realizado, las intervenciones tienen en común las siguientes tareas arquitectónicas:

1. Los edificios construidos configuran un “borde”, a momentos continuo, a momentos segmentado, para configurar un “despeje” del vacío necesario para habitar las distancias en que es posible la interioridad de una capilla y la

exterioridad de un patio de juego contiguo. El borde exige *per se* al arquitecto, un cierto “retiro de la forma arquitectónica” para potenciar una distancia mínima habitable entre los edificios.

2. La configuración de un cinto exterior y un recinto interior. Se opta para ello, por potenciar una dimensión arquitectónica del edificio sobre las otras. La horizontal por sobre la vertical y diagonal; porque la horizontal resulta más dócil a la relación entre lo viejo y lo nuevo.

3. Despejar la máxima cantidad de superficie horizontal libre para patio, el bien más escaso al

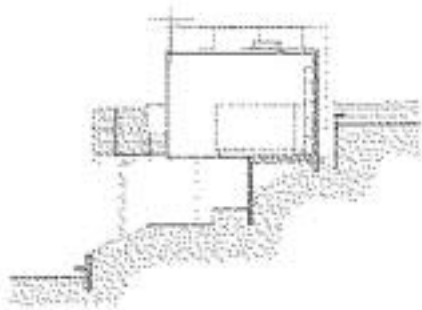




Corte BB'



Elevación poniente



Elevación oriente

momento de comenzar los trabajos. Por ello los edificios prolongan la horizontal del terreno aprovechando la parte abrupta de éste, en terrazas abiertas a un horizonte cercano del río y lejano de la cordillera. La vertical de los cuerpos construidos es reglada a partir del propósito del “retiro de la forma”, concebida en su partición y extensión como “pausa de luz”, en el sentido que ha de recoger ese silencio que el borde arquitectónico construye. Por eso los edificios poco a poco se van llenando de blanco.

**4. Una materialidad simple.** Hormigón armado sin estucos y pintado de blanco por el exterior. Estucos y maderas por el interior, de manera que la forma comparezca en una cierta elementalidad, sin segundas miradas, mostrándose por igual en la cercanía y lejanía. En ese sentido, la materialidad más pesante ha sido el blanco.

**Cruz & Browne Arquitectos Asociados**

Sociedad formada en 1989 por Fabio Cruz Vial y Tomás Browne Covarrubias, arquitectos de la Universidad Católica de Valparaíso (1979). Fabio Cruz trabajó junto a Francisco Domínguez entre 1980 y 1988. Tomás Browne permaneció, en ese mismo período, ejerciendo la docencia en la Escuela de Arquitectura de la UCV. En 1997 y 1998 ha sido profesor invitado del Taller de Ejercitación en la Escuela de Arquitectura de la PUC. Desde 1973 es miembro de la Ciudad Abierta Amereida. En agosto de 1995 se incorpora como socio Miguel Cruz Vial, que entre 1984 y 1994 ejerció en forma independiente.



Fotografías de Juan Purcell