

Mausoleos exóticos¹

Eclecticismo y reinención estilística de Tebaldo Brugnoli

ARQ
50

Este estudio trata sobre los mausoleos exóticos del Cementerio General de Santiago y las razones que motivaron su aparición y desarrollo. En él se redescubre la figura olvidada de Tebaldo Brugnoli Caccialuini y su valioso aporte al Cementerio y a la arquitectura academicista de fines del siglo XIX en Santiago.

Un singular desarrollo de la arquitectura Beaux Arts² tuvo lugar en Santiago a consecuencia de la prosperidad económica de fines del siglo XIX y comienzos del XX, y de las influencias y transferencias³ de modelos estéticos desde Europa.

No nos queda mucho del Santiago edificado durante esta extraordinaria época. Sin embargo, ajeno a la voracidad del tiempo, ha permanecido casi intacto su testimonio arquitectónico entre los muros del Cementerio General y encontramos en la arquitectura de los mausoleos los valores estéticos de distintas partes de la sociedad, los gustos de la moda de cada época (como los estilos exóticos) e incluso encontramos ahí

reflejadas las tensiones políticas de la historia de Chile.

Los estilos exóticos⁴ llegaron de Europa como una moda más, para vestir mansiones y mausoleos, transformándolos en escenarios de fantasía para los burgueses santiaguinos. El exotismo llega oficialmente a Chile con la construcción del Palacio de La Alhambra⁵ y del Palacio Concha Cazotte⁶, y posteriormente llegan en la década de 1890 al Cementerio General como un fenómeno que persiste hasta los años '20.

El mayor responsable de la aparición de estos nuevos estilos en el cementerio fue Tebaldo Brugnoli, nacido en 1849 en Mazza Carrara (Italia) y llegado a Chile en 1875 con motivo de la Exposición Universal del mismo año. Fue este arquitecto, educado en la Academia de Bellas Artes de Mazza, quien introdujo en Chile el nuevo modelo de mausoleos familiares (década de 1880) que permite la visita a los difuntos, sustituyendo casi por completo la tipología previa

Notas: 1 Este artículo es el resultado del trabajo desarrollado por el autor en el Seminario de investigación de la PUC, dirigido por Fernando Pérez y Romy Hecht, titulado: "Transferencias urbanas y arquitectónicas en Santiago (1840 y 1940)".

2 Entendiendo Beaux Arts como la manera academicista de hacer arquitectura, basado en el orden y en el ornamento.

3 Entendiendo transferencias como adopción y adaptación de modelos extranjeros (europeos) a la realidad chilena.

Notes: 1 This article is the result of a study carried out by the author during his Research Seminar at the University, under the direction of Fernando Pérez and Romy Hecht, entitled: "Urban and Architectural Transfers in Santiago (1840 y 1940)".

2 With Beaux Arts understood as the academic approach to practicing architecture, based on order and ornamentation.

3 Where transfer is understood as the adoption and adaptation of foreign (European) models to Chile's reality.

de las sepulturas (húmedas criptas semienterradas y generalmente coronadas por marmolerías importadas de Carrara).

Gracias a esta nueva tipología de mausoleos, que permitía a los clientes definir las características y el estilo de éstos, y gracias a la autonomía tecnológica que obtuvo Brugnoli tras la organización de un taller de canteros (que le permitió diseñar desde los revestimientos hasta las esculturas que había que instalar en los mausoleos) comenzaron a surgir a principios de la década de 1890, en el campo santo, numerosos y extraordinarios mausoleos de estilos islámicos, egipcios, mayas y babilonios, entre otros⁷.

Dentro de este panorama, cuatro mausoleos adquieren mayor relevancia:

1. Mausoleo de Claudio Vicuña⁸ (1896), quien fue en su momento uno de los hombres más ricos e importantes políticamente en Chile, y un amante de las fiestas y del placer (propietario del Palacio de La Alhambra). El mausoleo, sin duda



1 Mausoleo de Claudio Vicuña, fotografía posterior a su construcción (propiedad de la familia Brugnoli), en la que se pueden ver ininidad de pináculos en la techumbre, hoy inexistentes

2 Tebaldo Brugnoli

1 The Mausoleum of Claudio Vicuña, photographed after its construction (belongs to the Brugnoli family), in which an innumerable pinnacles, today non-existent, are visible on the roof.

2 Tebaldo Brugnoli.

Exotic mausoleums¹

Tebaldo Brugnoli's eclecticism and stylistic reinvention

This study deals with the exotic mausoleums in Santiago's General Cemetery and the reasons for their appearance and development. It rediscovers the forgotten figure of Tebaldo Brugnoli Caccialuini and his valuable contribution to the Cemetery and academically inspired architecture in Santiago in the late 19th century.

An unusual development in Beaux Arts architecture² made its appearance in Santiago as a result of the economic prosperity of the late 19th and early 20th centuries, and the influences and transfers³ of aesthetic models from Europe.

Little remains of the Santiago built during that extraordinary period. Nonetheless, away from the voracity of time, its architectonic testimony has remained virtually intact behind the walls of the General Cemetery, where we find the aesthetic values of different parts of society embedded in the architecture of the mausoleums, along with the tastes in fashion for each period (such as exotic styles), and even reflections of political tensions

in Chilean history.

Exotic styles⁴ arrived from Europe as yet another fashion for dressing up mansions and mausoleums, turning them into stages for the fantasies of Santiago's bourgeoisie. Exoticism officially reached Chile with the building of the La Alhambra Palace⁵ and the Concha Cazotte Palace,⁶ and later reached the General Cemetery during the 1890s, as a phenomenon that lasted until the 1920s.

The main person responsible for the appearance of these new styles in the cemetery was Tebaldo Brugnoli, born in 1849 in Mazza Carrara (Italy), who came to Chile in 1875 because of the Universal Exposition that took place that same year. It was this architect, educated in the Fine Arts Academy of Mazza, who introduced into Chile the new model of family mausoleums (1880s), which allowed relatives to visit the dead, thus completely replacing the previous type of burials (damp, half-underground crypts, gene-

rally crowned with marble imported from Carrara). Thanks to this new kind of mausoleum, which allowed customers to define their characteristics and style, and the technological autonomy that Brugnoli achieved by organizing his own stonecutting workshop (which allowed him to design everything from the coverings to the sculptures to be installed in the mausoleums) by the early 1890s, innumerable and extraordinary mausoleums of Islamic, Egyptian, Mayan and Babylonian inspiration, among others, began to appear in the General Cemetery.⁷

Within this setting, four mausoleums became particularly noteworthy:

1. The Mausoleum of Claudio Vicuña⁸ (1896), who was in his time one of Chile's riches and most politically important figures and a lover of parties and pleasure (Owner of the La Alhambra Palace). The mausoleum, undoubtedly the largest and most luxurious in the cemetery, is the prime example of the concept of the *mausoleum as palace*,

4 Estos estilos se definían como una categoría de origen territorial no europeo, no cristianas y de poca o ninguna influencia en el mundo occidental.

5 Proyectado y construido en 1862 por Manuel Aldunate, por encargo de Francisco Ignacio Ossa.

6 Proyectado y construido en 1875 por el alemán Teodoro Burchard, padre del pintor Pablo Burchard, por encargo de José Díaz Gana.

4 These styles were defined as belonging to a category related to non-European, non-Christian origins, with little or no influence in the western world.

5 Designed and built in 1862 by Manuel Aldunate, commissioned by Francisco Ignacio Ossa.

6 Designed and built in 1875 by the German, Teodoro Burchard, father of the painter Pablo Burchard, commissioned by José Díaz Gana.

7 Brugnoli construyó más de 30 mausoleos exóticos (de un total catastrado superior a los 150). La mayoría de ellos son extraordinariamente eclécticos y los he clasificado basándome en el estilo predominante. Los de estilo más definidos (y a su vez más numerosos) son los egipcios (2 más de 20) siendo los demás escasos (2 babilonios, 1 azteca-maya, 2 ó 3 islámicos, entre otros).

8 Electo presidente de Chile para el período posterior a Balmaceda y a quien se le conocía como Calígula por su opulencia y sus afamadas fiestas en el Palacio de La Alhambra.

7 Brugnoli built over 30 exotic mausoleums (of a total of 150 included in this study). Most were extraordinarily eclectic and I have classified them according to the predominant style. Those with the more defined styles (and more numerous ones) were the Egyptians (over 20), with the others being considerable less frequent (2 Babylonian, 1 Aztec-Mayan, 2 or 3 Islamic, among others).

8 Elected president of Chile for the period following Balmaceda, known as "Caligula" because of his opulence and famous feasts at the La Alhambra Palace.

9 Hizo su fortuna en el comercio, en Santiago, durante las décadas de 1870 y 1880 y principalmente en la banca, formando su propio banco, Banco Domingo Matte y C^o, siendo su nombre una verdadera institución en la época.

10 Fue un capaz y esforzado hombre de la minería chilena, descubridor de minas como Los Bronces, de Las Condes, y La Disputada. De origen muy humilde, su explosiva fortuna lo convirtió en un amante del lujo y de la vida en sociedad.

9 He made a fortune in commerce in Santiago during the 1870s and 1880s, mainly in banking, and founded his own bank, the Banco Domingo Matte y C^o, with his name becoming a veritable institution during the period.

10 He was a capable and hardworking man working in Chilean mining, who discovered mines such as Los Bronces, in Las Condes, and La Disputada. Of very humble origins, his explosive fortune turned him into a lover of luxury and society life.

el más grande y lujoso del cementerio, es el mejor exponente del concepto de *mausoleo como palacio*, tanto en el lujo de su decoración interior como en su relación y postura frente a sus vecinos.

2. Mausoleo de Joaquín Pinto Benavente (1892), hombre de tendencia liberal y de familia rica y militar. Es de inspiración babilonia y egipcia, y Brugnoli recurre al referente de la puerta de Ishtar en busca de la severidad de la arquitectura militar y de un símbolo del umbral entre dos mundos: la vida y la muerte.

3. Mausoleo de Domingo Matte⁹ (1893), liberal y dueño del banco Domingo Matte. Su mausoleo de estilo egipcio parece inspirado en la arquitectura post revolucionaria francesa de Boullée.

4. Mausoleo de Nazario Elguín¹⁰ (1893). Este mausoleo de estilo maya-azteca es quizás el más temerario. En él se incluyen elementos como el calendario azteca y la Coatlicue (diosa de la muerte y de la creación) con los brazos mutilados, con falda de serpientes y con un esqueleto

3 Vista aérea del Cementerio General de Santiago

4 Mausoleo de Claudio Vicuña en su estado actual

3 A view from the air of Santiago's General Cemetery.

4 The Mausoleum of Claudio Vicuña in its present state.



due both to the luxury of its interior decorating and to its relationship and stance with regard to its neighbors.

2. The Mausoleum of Joaquín Pinto Benavente (1892), a liberally inclined man from a rich, military family. It is inspired by Babylonia and Egypt, and Brugnoli resorts to the door of Ishtar as a point of reference representing the severity of military architecture and a symbol of the threshold between two worlds: life and death.

3. The Mausoleum of Domingo Matte⁹ (1893), liberal and owner of the Domingo Matte Bank. His Mausoleum, of Egyptian style, seems to have been inspired by post-revolutionary French architecture of Boullée.

4. The Mausoleum of Nazario Elguín¹⁰ (1893). This Mausoleum, of Mayan-Aztec style is perhaps the most daring. It includes elements of the Aztec calendar and Coatlicue (Goddess of death and creation) with mutilated arms, a skirt snake, and a human skeleton as a necklace. Another relevant

11 Primera de las "Leyes Laicas" promulgadas por Santa María, y quizás el punto más tenso dentro de la historia de la relación de la Iglesia con el Estado. De no haber sido por esta tensión es muy probable que el exotismo no se hubiera desarrollado de manera tan singular y abundante.

12 Ejemplos de mausoleos semi derrumbados con un cartel de ¡Peligro! abundan, pero hay casos como el de Elguín, que pese a los esfuerzos de la administración inevitablemente se derrumbará por los sismos o por el peso propio, sin que la familia acceda a repararlo.

11 First of the "Lay Laws" passed by Santa María, and perhaps the tensest point in the history of Church-State relations. If it weren't for this degree of tension, it is very likely that this exotic strain would not have developed to such a unique and abundant degree.

12 Examples of partially collapsed mausoleums with a "Danger!" sign are multiple, but there are some cases such as that of Elguín, which despite the administration's efforts will inevitably collapse due to earthquakes or its own weight, without the family proving willing to repair it.

humano de collar. Otro aspecto relevante es el proceso proyectual, en el que llega a recrear todo un estilo (tipológica y decorativamente), basándose sólo en ilustraciones de un libro de historia y en los códices mayas y aztecas.

Del análisis detallado de dichos mausoleos, se puede establecer que Brugnoli emplea como estrategia proyectual la superposición de dos estilos, optando por uno para la composición general y otro para la resolución de elementos y detalles.

Otra manera singular de proyectar corresponde el buscar en la iconografía de las culturas arcaicas (pintura, caligrafía, etc.) la inspiración para desarrollar y reinventar los innovadores y atrevidos estilos exóticos, destacados hasta el día de hoy como diseños de un extraordinario grado de elaboración. Con ellos pudo experimentar con gran libertad nuevos elementos de composición y de vocabulario para nuestra arquitectura funeraria, constituyendo ésta (y en especial los casos revisados) unos exponentes sin igual de eclecticismo, libertad de lenguaje y de expresión arquitectónica.

No se puede entender a "la ciudad de los muertos" sin reconocer su vínculo con la ciudad de los vivos, su desarrollo arquitectónico, las

aspect is the design process, through which the mausoleum actually recreates an entire style (typologically and decoratively speaking), based solely on the illustrations from a history book and Mayan and Aztec codex.

A detailed analysis of these mausoleums indicates that Brugnoli's design strategy involved the superimposition of two styles, using one for the general composition and another to resolve elements and details.

Another unusual method of design included the search for icons from archaic cultures (paintings, calligraphy, etc.) to inspire the development and reinvention of innovative and daring exotic styles, which remain outstanding to this day as designs involving an extraordinary degree of elaboration. These made it possible for him to experiment extremely freely with new elements of composition and vocabulary for our funerary architecture, creating (especially the cases reviewed) unequalled exponents of eclecticism, linguistic freedom and architectonic expression. There is no way of understanding the "city of the dead" without recognizing its link to the city of the living, its architectural development, the expressions of social structure and the behavior of social classes. We find paradigmatic cases such

manifestaciones de la estructura social y el comportamiento de las clases sociales. Encontramos casos paradigmáticos como la relación entre el *glamour* y la figuración social de Claudio Vicuña tanto en el Palacio de La Alhambra como en su mausoleo, y también el caso de Nazario Elguín, en el que el mal gusto y la fantasía dieron origen al Palacio Elguín y a su sepultura neo azteca-maya.

Es esta sociedad burguesa, arribista y ambiciosa la que quiere construirse en la ciudad y en el cementerio monumentos a sí misma, más perfectos, llamativos y grandiosos que logren "descollar" del vecino y despertar la envidia de todos.

Esta nueva sociedad burguesa experimentó en las calles del cementerio, con estos nuevos estilos, nuevas maneras de representación y nuevos ideales estéticos que les acomodaban más que los estilos clásicos y barrocos de la aristocracia terrateniente decimonónica. Con el exotismo se rompen esquemas y patrones, es un excelente medio de renovación. Refundando el presente, se pasa a la historia y qué mejor manera para la burguesía que hacerlo con la muerte, afianzándose así definitivamente y para la eternidad en la sociedad y en la historia y empleando para

as the relationship between glamour and social prominence of Claudio Vicuña, expressed in both the La Alhambra Palace and his mausoleum, and also in the case of Nazario Elguín, in which bad taste and fantasy provided the basis for the Elguín Palace and his Neo Aztec-Maya grave.

It is this bourgeois society of ambitious social climbers that seeks to build monuments to itself in the city and in the cemetery, which are ever more perfect, more noticeable, and more grandiose, so they can stand out among the neighbors and awaken widespread envy.

This new bourgeois society experimented with new styles, new manners of representation and new aesthetic ideals in the streets of the cemetery, finding them more accommodating than the classic and baroque styles of the traditional landed gentry. With this exotic approach they broke with old schemes and patterns, finding an excellent means of renewal. By redefining their present, they have gone down in history and what better way for the bourgeoisie to do so than through death, thus securing for themselves for all eternity their place in society and history, employing for this purpose the archaic styles that had already demonstrated their ability to resist the passing of time and forgetfulness.

ello estilos arcaicos que ya han demostrado ser capaces de resistir el paso del tiempo y del olvido. Bajo esta óptica comprendemos el surgimiento del exotismo en el cementerio, pero no se logra explicar la gran cantidad de dichos mausoleos.

Existía una segunda categoría de clientes de Tebaldo Brugnoli, los cuales eran ricos y burgueses, pero de carácter más recatado y principalmente radicales y liberales. La incógnita sobre su preferencia por edificar mausoleos de estilo exótico, encuentra una explicación en los conflictos políticos de la época, en particular la cuestión de las leyes laicas¹¹. De éstas la primera, la *ley de cementerios*, fue la que hizo estallar una tensión enorme y que alteró muchísimo los ánimos, radicalizó y distanció por mucho tiempo las posturas clericales, de los conservadores y de los laicos, radicales y liberales que, aunque sí eran católicos, compartían la opinión de que la Iglesia debía mantenerse fuera de los asuntos de Estado. La aparición de Brugnoli en el Cementerio General después de estos conflictos permitió que la tensión se materializara en la arquitectura del campo santo, como un verdadero campo de batallas religioso, en el cual los conservadores protestaban por la pérdida de sacralidad del campo santo (y huían con sus muertos al

This perspective allows us to understand the exotic trend that arose in the cemetery, but does not explain the enormous number of these mausoleums. Tebaldo Brugnoli had a second group of clients who were rich and bourgeois, but more prudent in nature, mainly radicals and liberals. The hidden explanation for their preference for building exotic mausoleums is to be found in the political conflicts of the period, particularly in terms of lay laws.¹¹ Of these the first was the *cemetery laws*, which touched off an explosion of tension and seriously upset a great many, radicalizing and distancing clerical positions from those of conservatives, laypersons, radicals, and liberals who, even when they were still Catholics, shared the opinion that the Church should stay out of the affairs of State. Brugnoli's arrival in the General Cemetery after these conflicts allowed the tension to materialize in the architecture of this hallowed area, turning it into a real religious battlefield, in which conservatives protested for the damage to the cemetery's sacred nature (and they fled, with their dead, to the Catholic Cemetery), while liberals and radicals built their tombs in mausoleums inspired by non-Catholic religions, as a genuine act of religious provocation, employing exotic

5 Conjunto exótico en la plazuela interior del patio 8
6 Elevación frontal del mausoleo de Nazario Elguín. A su derecha uno de los referentes usados para recrear el estilo maya-azteca: Códice azteca del cual se toman elementos como el zócalo y la propia tumba de Brugnoli

5 Exotic set of buildings in the inner square of patio 8.
6 Front elevation of the Mausoleum of Nazario Elguín. At the right, one of the references used to recreate the Mayan-Aztec style: Aztec codex from which came elements such as the rieza and Brugnoli's own tomb.

Cementerio Católico), y donde los liberales y radicales edificaban sus tumbas en mausoleos inspirados en religiones no católicas, como una verdadera provocación religiosa, en manifestaciones arquitectónicas exóticas “muy inapropiadas para un campo santo”.

Así, quedó en las manos del no creyente y liberal Tebaldo Brugnoli materializar esta batalla arquitectónica y también las pretensiones de algunos burgueses, logrando conformar una parte olvidada de nuestra historia y patrimonio arquitectónico de finales del siglo XIX.

Hoy, un siglo después, vemos impotentes cómo parte de nuestra historia camina ciegamente a la destrucción por el desinterés y el abandono de sus actuales propietarios, sin que ellos comprendan el verdadero valor de sus sepulturas, y sin que la administración del cementerio disponga de los medios y el apoyo para remediar la situación¹².



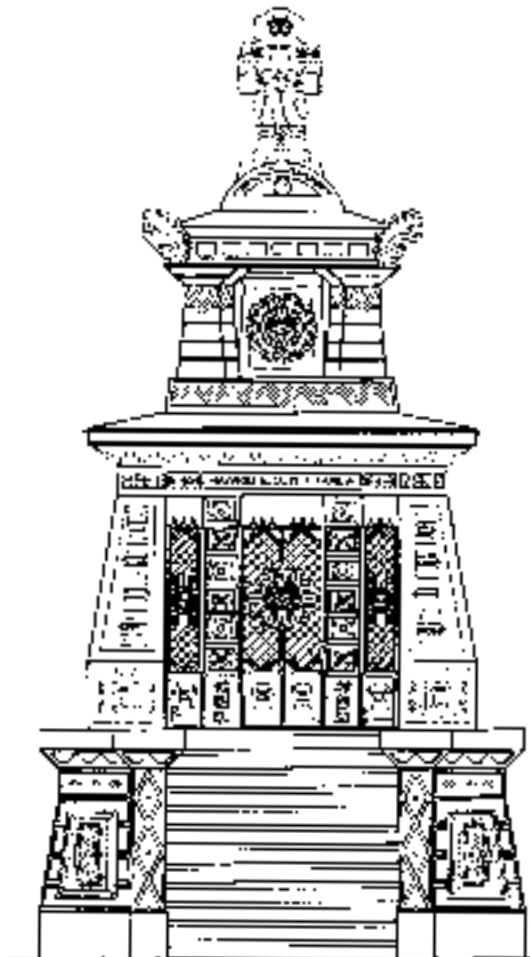
Fotografías del autor. Photographs by the author

Tomás Domínguez Balmaceda
Alumno de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 9º semestre.

architectural manifestations “very unsuitable to a cemetery”.

Thus, it fell to a liberal and non-believer, Tebaldo Brugnoli, to materialize this architectural battle and also the pretensions of some bourgeois, thus forming a forgotten part of our history and architectural heritage in the late 19th century.

Today, a century later, we watch powerlessly as part of our history heads blindly to destruction because of the disinterest and neglect of the current owners, who do not understand the true value of these graves, while the cemetery’s administration does not have the means and the support to correct this situation.¹²



Tomás Domínguez Balmaceda
Student of the School of Architecture at the Pontifical Catholic University of Chile, 9th semester.