

Jorge Hasbún

ARQ  
54

**Ubicación**  
Félix de Amesti 85

**Mandante**  
SCL-ARC

**Construcción**  
Jorge Hasbún

**Materialidad**  
albañilería confinada, acero,  
madera, aluminio, zinc

**Mobiliario**  
Terciado marino y terciado  
estructural, aglomerados revestidos  
en esmalte sintético; paneles  
móviles en metal revestido en  
esmalte; piso flotante; todo el  
mobiliario se ensambla a modo de  
mecano, de tal manera que se  
puedan liberar superficies y  
ocuparlas según las necesidades.

**Iluminación**  
Focos spot-light

**Superficie terreno**  
550 m<sup>2</sup>

**Superficie proyectada**  
63 m<sup>2</sup>

**Año proyecto**  
Febrero del 2000

**Año construcción**  
Marzo del 2000

## Bodega para la arquitectura

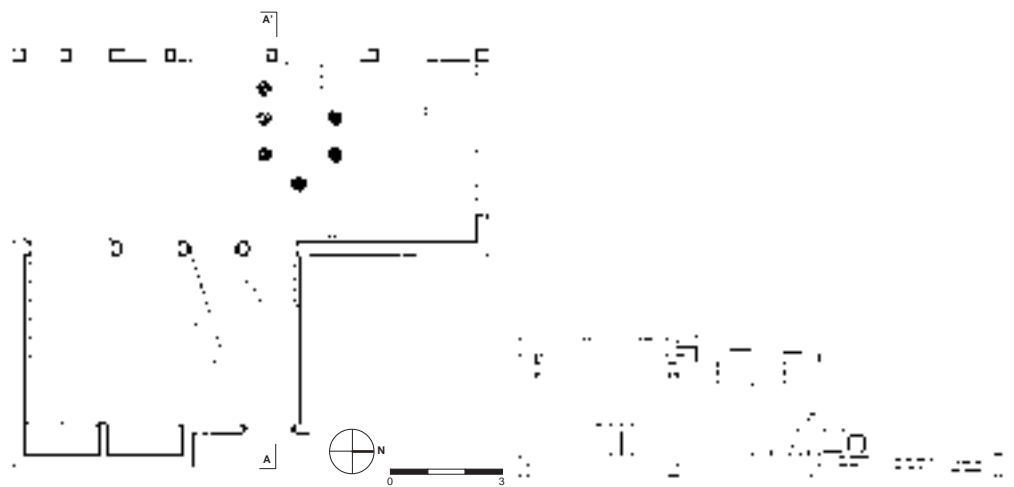
*“La bodega se transforma en un parásito que habita y se alimenta de una estructura existente”.*

El proyecto consiste en el reciclaje de una bodega de insumos que data del año 1950 para habilitar una oficina de arquitectura. La propuesta se basa en la manera contemporánea de desarrollar arquitectura. Se suprime el uso de tableros, siendo reemplazados por sistemas de medios digitales u ordenadores para así utilizar los espacios de manera libre y flexible. La transformación del espacio es un aspecto que se potenció, generando un lugar que puede cambiar según los requisitos del trabajo. Se planteó una agrupación programática y espacial donde se combinó la integración de una sala de reuniones con las dependencias de los arquitectos, vinculando al cliente directamente con el lugar de desarrollo del encargo. La limitación espacial fue resuelta diseñando el mobiliario completo, del que destacan estructuras

móviles como paneles magnéticos para colgar láminas, persianas metálicas, una mesa de reunión que levita sobre su único apoyo, y la incorporación de un sistema de cocina oculto. Por otro lado, se diseñaron objetos que cumplen una doble función: almacenar antecedentes planimétricos y conformar superficies que gravitan para su libre uso. Finalmente se manejaron dos aspectos como medio de extensión del espacio hacia su relación con el exterior y paisaje inmediato: un jardín seco de rocas, arena y cuarzo, además de la incorporación del color rojo y anaranjado sobre las estructuras del sistema de climatización del nivel inferior.

**Jorge Hasbún**

Arquitecto, Universidad de Chile, 1999. Paralelamente a su ejercicio profesional independiente, es ayudante de la cátedra de Taller de Diseño Arquitectónico de 2º año en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.



Planta general

Corte AA'



Fotografías del autor