

Libros y Revistas recibidos

Carlos Raúl Villanueva

Paulina Villanueva y Maciá Pintó
Fotografías de Paolo Gasparini *et al.*
180 páginas, 24 x 22 cm, color
Tanaís Ediciones S.A.
Madrid, España, 2000

Carlos Raúl Villanueva (1900-1975), miembro de una distinguida familia de origen español afincada en Venezuela en el siglo XVIII, nació en Londres, pasó por Málaga, creció y estudió en París donde se tituló como arquitecto y estuvo al tanto de las vanguardias artísticas. En 1929 se radica en Caracas e inicia una carrera profesional que duraría casi medio siglo y construiría una enorme obra destacando por sobre todo la Ciudad Universitaria de Caracas. Éste es el primer libro con toda su obra (135 proyectos), la mayoría nunca antes publicada o registrada. Destaca la completa presentación de 22 obras además del registro -a modo de ficha- de las 123 restantes. Se incluyen una biografía y cronología paralelas entre su vida, la historia de Venezuela y el desarrollo mundial de la arquitectura.

The Provisional City Los Angeles Stories of Architecture and Urbanism

Dana Cuff
380 páginas, 26 x 18 cm, b/n
Texto en inglés
The MIT Press, Cambridge
Massachusetts, Inglaterra, 2000

La llamada ciudad provisoria es aquella que fluctúa entre un proceso constante de "borroneo" y erupción. A través de lo que Diana Cuff nombra como "el acto de convulsión urbana", tanto los especuladores públicos como privados demuestran pedazos urbanos dispersando a sus habitantes y reemplazando todo con una especie de visión que supone que una vida mejor no deja rastro de su estructura formal originaria. Los arquitectos además suman sus propias utopías al proceso. Enfocándose en Los Angeles, EE.UU., Cuff inspecciona la transformación urbana de la ciudad a través del desarrollo arquitectónico y territorial producido a partir de los proyectos residenciales de gran escala, demostrando la inestabilidad inherente de los grandes sitios. La autora explora 5 casos empezando en la década de los '30, cuando el apoyo del gobierno central para la construcción de viviendas sociales provocó convulsiones cerca del centro, hasta los '90, con el desarrollo del uso mixto de una de las últimas reservas ecológicas de la ciudad. La historia nos lleva desde la refinada arquitectura modernista de Richard Neutra, hasta el autoconsciente populismo del llamado "New Urbanism". Los casos iluminan las relaciones e implicancias de raza, clases sociales, diseño urbano, geografía e ideología política en la arquitectura doméstica.

Undurraga & Devés Obra y Proyecto Work & Project 1990-2000

244 páginas, 30 x 30 cm, color
Texto: español/inglés
Ediciones Universidad Católica de Chile
Santiago, 2000

La materia, el paisaje, el espacio y la luz son los ejes que marcan la obra de Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés. Atentos a una interpretación contemporánea del legado de la historia y la geografía, de los hábitos, las costumbres y las técnicas constructivas, la oficina busca capturar la esencia del lugar, transformándolo con una arquitectura que trasciende en su significado y en el tiempo. Han obtenido el primer premio en numerosos concursos nacionales, destacando la Remodelación de la Plaza de la Constitución (1980), la propuesta para el concurso de ideas "El Hábitat de mañana" convocado por la UNESCO y el Colegio de Arquitectos de Chile (1984), el Santuario del Padre Hurtado (1994), la Remodelación del Barrio Cívico de Santiago (1995), la fundación DUOC U.C. (1995), el Museo de Arte Contemporáneo en Valdivia (1998) y el Ministerio de Obras Públicas en Antofagasta (1998). El libro presenta 13 proyectos, incluyendo los últimos 5 del listado anterior.

The Unknown City Contesting Architecture and Social Space

**Editado por Iain Borden, Joe Kerr,
Jane Rendell y Alicia Pivaro**
Texto en inglés - 533 páginas, 26 x 18 cm, b/n
The MIT Press, Cambridge
Massachusetts, Inglaterra, 2001

El libro se sitúa en la línea de los escritos de arquitectura que miran e inspeccionan por detrás del proceso de diseño y construcción para descubrir nuevas formas de mirar la experiencia urbana. En este sentido se plantea que la noción "conociendo un lugar" implica tanto la existencia como la posibilidad de la arquitectura en la ciudad. Una importante inspiración para el libro es el trabajo de Henri Lefebvre, en particular sus ideas sobre espacio y producción histórica. Muchos de los ensayos avanzan también en la crítica social y en las tácticas del movimiento situacionista. Entre los articulistas se encuentran historiadores y teóricos urbanos del arte y de la arquitectura; geógrafos urbanos, arquitectos, artistas y cineastas; críticos literarios y culturales. Los ensayos abarcan desde consideraciones abstractas de la producción y representación espacial hasta ejemplos concretos de la dominación urbana. Al mismo tiempo muchos de los ensayos son historias reales sobre lugares reales. Cada pieza, es de algún modo, una crítica al capitalismo y un experimento mental sobre cómo los diseñadores y habitantes, trabajando juntos, pueden construir las ciudades del mañana.

