

1 Hoffmann's House en Parque Almagro, Hiperdespacio, 2000
2-3 Trabajo de Cristina Silva en Plaza Colombia, Vitacura. *Salón de Primavera*, 1999

4 Gigantografía de Francisca García, calle Arturo Prat, *Hiperdespacio*, 2000.

5 *Hiperdespacio*, 2000
6 Público en el trabajo de Livia Marín, Parque Almagro, *Hiperdespacio*, 2000



por
José Pablo Díaz
Rodrigo Vergara

Dos artistas chilenos han utilizado una mediagua como galería de arte (¿emergente?), que por esta traslación puede considerarse en sí misma como un producto de “arte popular”, copia de modelo con faltas de ortografía. Como las viñetas de Condorito, que ingenuamente hacen referencia a Picasso, la Hoffmann's House sirve a un propósito inesperado, actuando como un canal de difusión para el trabajo de nuevos artistas en un espíritu “popular y chileno”: poder hacer más con menos, porque no queda otra.

Hoffmann's house is a mediagua –emergency housing– that became an art gallery for emergent visual artists. This very shift might be considered as an operation of some “folk” way of doing; as if a copy of a model, with spelling mistakes. Thus we can speak about the presence of a Chilean Popular spirit: to be able to make more with almost nothing (simply because there's no other way).

Hoffmann's House

Contexto.

Hoffmann's House es una experiencia cultural cuyo objetivo es producir y habilitar las condiciones de circulación de obras plásticas, pretendiendo crear un espacio consistente de análisis y discusión respecto a la producción artística contemporánea en Chile. Esta experiencia en torno a la cultura constituye un esfuerzo destinado a difundir adecuadamente las ideas que se han venido generando en el contexto de las artes visuales chilenas emergentes, revisando la obra de los artistas que en los últimos años han operado al margen de los circuitos comerciales.

Podría decirse que al hablar de esta “experiencia cultural” se estaría operando con los sistemas de producción, difusión y circulación del arte chileno de los noventa. Inserto en un medio local carente de estructuras que puedan dar cabida a estas investigaciones (ya sea financiando, promoviendo o situando adecuadamente estas producciones experimentales) surge la idea de montar y emplazar una “vivienda básica” de madera pintada de blanco como espacio para las artes. Apuntamos al lógico movimiento de los artistas en el supuesto de interpelar al Estado de Chile, que en su restitución democrática aún no asume el rol que estas expresiones tienen y se merecen.

Hoffmann's House es un foro para discutir y situar parte de la producción artística chilena contemporánea, intentando resituarse frente a la producción plástica de la “Escena de Avanzada” que en la década de los setenta determinó buena parte de la propuesta visual chilena. Los 18 metros cuadrados de esta vivienda de madera han permitido dar cuenta del estado de esta emergente producción y además de sus carencias, anhelos y referencias que, en una sociedad aparentemente globalizada, exceden los referentes locales

Itinerancia. Salón de primavera

José Pablo Díaz y Rodrigo Vergara dieron forma y curso a esta idea con un proyecto de inscripción denominado “*Salón de Primavera*” en noviembre de 1999. Dicho proyecto consistió en emplazar esta frágil construcción de madera a modo de galería de arte, razón por la cual fue instalada durante cuatro semanas consecutivas en espacios públicos de la comuna de Vitacura en Santiago de Chile, específicamente en cuatro plazas distintas que obviamente no fueron los únicos testigos de la aparición de esta vivienda desmontable como sitio para las artes. Los artistas buscaron mediante esta convocatoria invitar a sus pares a tomar parte en la iniciativa de mostrar trabajos



5



6

plásticos en franca confrontación al medio social o potencial audiencia que el emplazamiento de la galería determinaba.

Dado que la comuna de Vitacura mostraba la solidez y opulencia de sus habitantes por medio de su arquitectura y diseño urbano y *Hoffmann's House* la transparencia de sus ideas por medio de su frágil materialidad, se estableció un hecho sintomático y paradójico: la solidez de la arquitectura implicaba la permanencia de una audiencia, como la ligereza de la galería implicaba la itinerancia de este espacio para el arte. La reflexión del escritor Ricardo Cuadros a propósito de este hecho cobra radical importancia: “¿Cómo llamarla? *La casita, el bogar (de Cristo), la mediagua de dos aguas, la casucha, la Hoffmann's House...*” Haciendo un claro guiño irónico a las instituciones que en Chile pretenden sanar o solucionar las carencias del pueblo, *Hoffmann's House* dejaba muy en claro el parámetro con que invitaba a sus artistas y el modelo de galería de arte que proponía.

Hiperdespacio es la segunda experiencia cultural de este proyecto. Para ella (en el año 2000) la casa se convirtió en un “pabellón” temporal de exhibiciones el que emplazado en dos puntos

estratégicos del centro cívico de Santiago, convocó a una serie de artistas plásticos para confrontar las relaciones del arte público en un espacio urbano carente de identidad. De hecho, los ámbitos de exhibición fueron el costado del Instituto Nacional y la Plaza Almagro, epicentros de la educación básica-escolar (el primero) y la universitaria-privada (la segunda) en cuyas locaciones los artistas indagaron en las posibilidades del paisaje político social del momento. Se podría decir que el contexto de *Hiperdespacio* es una suerte de “freno y advertencia” desde el territorio del arte a la insurgencia y manipulación de los sectores de derecha frente a temas relativos a la cultura en el escenario democrático local.

Cierre Suave (2001) ha sido la tercera etapa de la *Hoffmann's House*, la que emplazada dentro de la Galería Metropolitana (una galería ubicada en un sector periférico de Santiago, en la comuna de Pedro Aguirre Cerda), se convirtió de “vivienda básica” a objeto de arte. Esta iniciativa constituye la etapa final de la primera itinerancia del proyecto *Hoffmann's House* en el mapa urbano de la ciudad de Santiago, viajando desde la comuna más opulenta a la más desprovista, pasando por

el barrio cívico de la urbe. La decena de artistas convocados en esta instancia buscaron “abolir el adentro” y preparar esta vivienda básica para otras instancias. **ARQ**

N. del E. En diciembre de 2001 *Hoffmann's House* fue montada nuevamente en el barrio donde inició su recorrido, en el antejardín de la Galería Animal en la calle Alonso de Córdova, en Vitacura.

Durante su itinerancia, participaron en el proyecto los siguientes artistas plásticos:

- Noviembre 1999 / *Salón de Primavera*, Vitacura

Plaza Raúl Devés

Macarena Rivas, Mario Navarro, Carlos Navarrete, José Pablo Díaz.

Plaza Colombia

Malú Stewart, Diego Fernández, Cristián Silva, Eduardo García de la Sierra.

Plaza Honduras

Magdalena Atria, Pablo Rivera, Paz Carvajal, Mario Soro.

Plaza Corte de Apelaciones

Francisco Ramírez, Lorena Araya, Rodrigo Vergara.

- Diciembre 2000 / *Hiperdespacio*, Santiago Centro

Parque Almagro

Livia Marín, Carlos López, José Pablo Díaz, Víctor Pavez, Carolina Ibarra, Tomás Rivas.

Arturo Prat y Alameda

Valeria Valenzuela, Reiner Krause, Víctor Hugo Bravo, Iván Pérez, Francisca García.

- Abril 2001 / *Cierre Suave*, Pedro Aguirre Cerda

Galería Metropolitana

Matías Iglesias, José Pablo Díaz, Colectivo P/A, Felipe Mujica, Juan Pablo Díaz, Consuelo Lewin, Leonardo Portus, Rodrigo Vergara.

- Diciembre 2001 / *Fulano, Zutano, Mengano*, Vitacura

Galería Animal

José Pablo Díaz, Rodrigo Vergara.