[Conteniendo lo incontenible]

ARQ
58

Cinco intervenciones que Rodrigo Tisi y Dorita Hannah proponen dentro de un proyecto teórico que busca indagar sobre la intersección concreta entre Arquitectura y Performance, específicamente en los espacios de la información en la ciudad. La información entendida como herramienta de control y de poder, que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio extendiendo dos dominios de cuerpo.

Five architectural interventions called Containing the Uncontainable, by Rodrigo Tisi and Dorita Hannah, outline a theoretical project that looks towards the investigation on the concrete intersection between Architecture and Performance, giving place to spaces for information; the information as a control tool with the ability to manipulate the perception we have of our space, extending the domains of the body.

Information architecture

Ahora somos todos cyborgs. Tanto los arquitectos como los diseñadores urbanos de la era digital deben empezar por volver a teorizar sobre la idea del cuerpo en el espacio.

Hace ya más de una década que alumnos y académicos de universidades modelo en Norteamérica cuentan con un sistema de cuenta personal y grupal de e-mail. El espacio virtual que se les entrega, aproximadamente unos 20-30 MB de cuota, permite organizar y almacenar una considerable cantidad de información digital en formatos tales como textos, imágenes y audio. Este sistema de almacenamiento es hoy día un medio habitual destinado a promover ideas y reflexiones entre alumnos y profesores. El espacio sugerido por estas casillas electrónicas corresponde a un espacio retardado, otras veces adelantado, que en el caso del ámbito de la academia, corresponde a un espacio de discusión en donde la mayoría de las ideas en torno a seminarios se expone y profundiza con la única intención de avanzar sobre aquellas materias que ya han sido o que serán expuestas en el lugar y horario regular de la tradicional sala de clase. Para muchos de nosotros, y no solamente en el ámbito universitario, este sistema de almacenamiento y de comunicación que dilata o comprime la variable espacial del tiempo, se ha vuelto cotidiano.

El procesamiento y ordenamiento de información define un espacio que extiende los dominios

perceptuales del cuerpo. Este espacio se constituye a la vez que organizamos nuestro entorno, y para efectos de este artículo, a la vez que organizamos la información digital que da forma al espacio virtual. La forma de agrupar los datos se resuelve por medio de tareas habituales de producción y descripción de un diario muchas de las labores cotidianas. Estas tareas virtuales, permiten delinear un entorno perceptual que va más allá del dominio físico del cuerpo. Las tareas de organización de información en una plataforma de espacio virtual, definen un cuerpo físicamente estático, casi sin movimiento: ojos, oído y tacto, interactuando con el objeto/sujeto que re-presenta la ventana/pantalla.

Como sabemos, la información, es hoy en día una herramienta de control y de poder que permite manipular la percepción que tenemos de nuestro espacio. Las plataformas de información son espacios amorfos y multifacéticos conformados por miles de datos. Estos datos nos mantienen continuamente relacionados a un mundo externo y global, no ajeno, a un exterior que se percibe cerca, lejano, justo en los confines de un chip electrónico de dimensiones ridículas. El espacio que percibimos producto de esta tecnología informática define un mundo ubicuo que funciona ininterrumpidamente.

Esta es la estructura matriz, de una red fluctuante, que paradójicamente es inconmensurable producto de la evolución constante de la información que la constituye. El continuo cambio en los datos que definen dicha red de información es el que da forma a un espacio desligado de la estructura de tiempo lineal que habitualmente asociamos a la estructura temporal (y lineal) del recorrido de un edificio. Esta arquitectura digital corresponde a una arquitectura de detalles invisibles, que va por sobre el alcance del aparato físico y motor del cuerpo, esta es la arquitectura que hoy en día extiende nuestros dominios perceptuales. Este fenómeno que informa el espacio habitual y que extiende los dominios del cuerpo aparece justo en el momento que nos situamos conectándonos a los distintos servidores que informan el largo, ancho y alto del territorio descrito por el world wide web (www).

1 Mitchell, William. City of Bits: Space, Place and the Infobahn. MIT Press 1995. Referirse al capítulo #3: "Cyborgs citizens". Para definiciones de "organismos cibernéticos" revisar "The city and the stars" de Arthur Clarke (1956), escritos de Donna Haraway y Mark C. Taylor. Se recomienda el capítulo acerca de los cuerpos en el espacio urbano: "The body and the city in Western civilization" en Flesh and Stone de Richard Sennet, 1994.

2 Containing the uncontainable = conteniendo lo incontenible
3 Performance proviene de la palabra per-formare que significa dar forma, acá la palabra Performance está más cerca de significar desempeño.

[containing the uncontainable]²

Dorita Hannah y yo hemos seleccionado un lugar preciso. Nos hemos desplazado a un lugar en donde nos interesa seguir indagando acerca de nuestros pensamientos en torno a los fenómenos de arquitectura. Este lugar coincide con el lugar en donde se ubica un programa académico para el estudio de Performance³, también con un lugar en donde se promueve un lente de estudio multidisciplinar acerca de los fenómenos que describen nuestra cultura. Nos interesa analizar el espacio y su arquitectura como un hecho que ciertamente manifiesta cultura. Estamos mirando hacia el espacio simbólico del cuerpo y hacia el espacio que acoge dicho cuerpo materialmente. Hemos decidido echarle un vistazo a los gabinetes metálicos dispuestos a la entrada del departamento de Performance Studies (PS), justo en el piso sexto del edificio de Tisch School of the Arts de la New York University.

Estos gabinetes cuentan en su interior con carpetas que re-presentan un espacio simbólico para el almacenamiento de información. Estas carpetas de papel son, digámoslo, algo así como casilleros en donde se pueden apilar algunos cuantos documentos. Las carpetas han sido organizadas por nombre y apellido, como en cualquier institución. Ellas re-presentan el testimonio físico del espacio personal que se le entrega a cada alumno dentro del programa. El espacio señalado por estas carpetas se reduce al formato de las hojas tamaño carta y a la información que dichas hojas contienen. Este espacio puede ser similar al espacio sugerido por una dirección URL asociada a un sitio de páginas web. Dichas carpetas de papel pudieran ser lo que las folders son en un sistema Mac o PC.

4 **Carpeta:** trozo de tela, o de otra superficie de manera que una porción de ésta descansa sobre el largo y ancho de la otra. También interesa revisar el concepto de **Doblar:** Transformar concluyendo en una forma más compacta a través de innumerables acciones de pliegue. Ambas son definiciones del diccionario de Oxford University Press, 2001.

5 **PS-discuss:** foro virtual de discusión para el Departamento de Performance Studies con base en NYU. Tienen acceso alumnos y académicos relacionados a este programa de estudio, aunque no es solamente para la gente de NYU. Existen grupos externos que igualmente se vinculan por medio de este sistema al circuito PS, eso sí, previa autorización.

6 La hoja vellum que depositamos en cada una de las carpetas de papel ubicada en el gabinete tenía una impresión en color rosado: *Desired Space for Performance Studies* (Espacio deseado para Performance Studies).

7 **Tschumi, Bernard:** *Le Fresnoy: Architecture In/Between*. Monacelli Press, NY, 1999. *In/between:* concepto desarrollado en el diseño de "Le Fresnoy" para el Centro de Estudio Nacional de las Artes Contemporáneas, Francia.

8 **Agacinsky, Sylviane:** *In-Between.* En *Le Fresnoy: Architecture In/Between*. Monacelli Press, NY 1999

correo electrónico de plataforma para foros y discusiones académicas. La pregunta que hicimos acerca de las fantasías con respecto del espacio de PS fue publicada con un anuncio público en PS-discuss⁵.

La acción de los alumnos de tener que requerir a de un compromiso: una reacción visual o textual sobre la transparencia de una hoja vellum⁶, de tamaño carta, depositada en cada una de las carpetas de papel descritas. Los alumnos y profesores (potencialmente los usuarios del proyecto) son los que a su vez demandan un espacio en el departamento, a la vez que el programa les entrega un espacio ya sea como profesor o alumno del programa. Las respuestas recibidas describieron la necesidad de un lugar que contenga:

- más cielo y más ventanas
- una caja negra o blanca (según conceptos de Black box y White box utilizados en las Artes Visuales)
- un lounge urbano, representativo del Bujo y cambio capital (NY)
- superficies mutables, pisos y muros lavables
- una barra para tomar café y discutir ideas
- una sala de lectura y meditación
- un espacio para desplegar ideas (por medio de cualquier tipo de performance)
- un lugar sin control durante las 24 horas, los 7 días de la semana, todos los días del año

Nuestra proposición trabaja con el concepto de - estar entre - presentado por Bernard Tschumi en el diseño de *Le Fresnoy* para el centro Nacional de Estudios de las Artes Contemporáneas en Francia. Estar entre es una expresión con amplitud de alcances, una expresión ambigua que presenta la facultad de estar en una continua re-creación. Es un concepto espacial semejante a la idea intermitente del juego.

PS en NYU promueve no solamente ser un departamento interdisciplinario, sino también la plataforma para un fenómeno post-disciplinario. Esto constituye un desafío de autonomía con el resto de la academia, posesionándose en un territorio ambiguo, justo en el sitio de este - estar entre - un continuo cambio. Para Tschumi los espacios literales del - estar entre -, al interior de la institución de la arquitectura, proveen un espacio residual en donde la política y el debate ocurren. Estas áreas, que no han sido programadas o informadas por la arquitectura, dependen de la manera en cómo funcionan dichos espacios, los mismos que generan las zonas intersticiales y ambiguas. Tschumi sugiere que los espacios del - estar entre - son activados por ambos, cuerpo y tecnología.

Las formas de estar entre son variadas. El

- 1 Acceso al departamento de Performance Studies: sexto piso del edificio Tisch de NYU. Gabinete metálico, mapa de zonificación, listado de profesores y personal de administración.
- 2 Carpetas de papel, ordenadas alfabéticamente. Espacio simbólico para cada alumno del programa PS

- 3 Plano de la ciudad de Manhattan. El punto verde representa la ubicación del Lugar Nomádico sobre la avenida Broadway.

privilegio de un espacio intermediario en el contexto de un proyecto de arquitectura da pie a la complicidad entre lo que sostiene la institución de la arquitectura y lo que puede generar ideológicamente el pensamiento arquitectónico. Para identificar el desafío de establecer una institución sin centro Sylviane Agacinsky pregunta: ¿Por qué el intersticio de un espacio ambiguo, por qué el intersticio en el objeto, por qué el intersticio en el mundo compartido de la técnica? ¿Por qué el intersticio de una investigación que interseca disciplinas?

Proposición para [containing the uncontainable]

Des-ubicando / Re-localizando el lugar PS: 5 escenas en cambio

1- Lugar Nomádico:

3

Lugar: Espacio de seminario informal sobre el territorio de Nueva York.

Proposición: Estructura móvil sobre Manhattan: Objeto/camiño que sirva como extensión móvil para PS.

Programa: Café/bar sobre ruedas: funcionamiento ininterrumpido. El Lugar podrá ser ubicado y rastreado por sistemas de información digital GPS. Proponemos esta estructura como un lugar de encuentro y de conversación para el intercambio de información durante un viaje al interior de la ciudad. Queremos que este lugar ocupe o rellene los espacios difíciles de la ciudad, ocupando los sitios eriazos y también las avenidas más congestionadas.

4 Broadway con Waverly Pl.
Esquina nor/este del edificio
Tisch de NYU

5 Interior de los ascensores del
edificio Tisch, 721 Broadway,
NY 10003

6 El perímetro destacado
muestra el perímetro
propuesto para PS en el piso
sexto de Tisch. El lounge
ha conquistado la totalidad
de la superficie del suelo que
corresponde al departamento
de Performance Studies (el
resto pertenece a Cinema
Studies).

7 Contenedores móviles dentro
de la planta que arroja la
estructura del edificio. Cuerpo
lumínico como dispositivo
visual. Objetos modulares para
el abastecimiento del cuerpo:
alimentos rápidos, bebidas
y café

8 Terminales con acceso libre al
www ubicados en la estructura
del edificio

2- Lugar de sedimentación y despliegue

4

Lugar: Acceso a la Institución Académica.

Proposición: Un lobby de recepción para el edificio Tisch de NYU. La puerta de entrada no tiene ubicación precisa. La idea es la de generar un territorio ambiguo entre la calle y el interior del edificio.

Programa: Lugar de despliegue y de sedimentación. Pensamos este lugar como el sitio en donde todas las disciplinas creativas de Tisch se puedan presentar en sus formas. Queremos generar un suelo interdisciplinario que venga ya desde la calle y que sirva como plataforma multidisciplinaria en constante renovación para el edificio que alberga un público creativo. El programa es híbrido y fragmentario con la idea de hacer más permeable las puertas de la institución.

3- Lugar de flujos verticales

5

Lugar: Objetos conectores al interior de la institución.

Proposición: Escaleras y ascensores como mecanismos de circulación tradicional, que conecten los 12 niveles del edificio correspondiendo cada uno a los distintos programas de Tisch.

Programa: Ascensores rápidos y ascensores

lentos, escaleras amplias y de encuentro (como en la antigua academia), escaleras angostas y de emergencia. Estas zonas las entendemos como puntos fundamentales de intercambio. Este es el lugar que entendemos como Puerta a las distintas disciplinas de Tisch. Este ámbito espacial, que literalmente está entre los pisos y los programas, lo definimos como el archivo vivo del edificio, un lugar que informa a cada uno de los individuos que utilizan los espacios y rincones que vienen antes y después de él.

4- Lugar encontrado: un lounge abierto

6

Lugar: Piso 6, Departamento de Performance Studies en Tisch, NYU.

Proposición: Erradicación de todos los muros y divisiones interiores. Se mantiene la estructura del programa en el sexto piso del edificio. El área abierta se configura utilizando las columnas estructurales ya existentes. Hemos destinado estas columnas al despliegue de la información conectada a PS. El suelo será plástico y tendrá un tratamiento estético-lumínico que permita visualizar lo que fueron las antiguas divisiones espaciales. Este lounge abierto lo entendemos como el lugar de re-formulación del concepto académico, como un lugar en respuesta a las divisiones impuestas por la institución.

Programa: El espacio se define por 5 contenedores móviles. Estos contenedores le dan forma al lugar-lounge que literalmente proponemos abierto a cualquier tipo de configuración (manera de ser consecuente con el continuo cambio y renovación).

7

Estos contenedores los entendemos como bodegas que permiten almacenar: sillas y tarros

de basura, libros y material de archivo, equipo técnico para la realización de seminarios y eventos, objetos de interés para la comunidad y el público PS. Se piensa a su vez en una forma ambigua que emita destellos de luz intermitentes y aleatorios. Esta forma, a la manera de una mesa, será ubicada en un lugar fuera del centro del lounge propuesto. Queremos que este objeto sirva como plataforma para el consumo de las máquinas abastecedoras. Cada uno de los contenedores podrá ser manipulados por los que visiten el lugar con idea de formalizar uno o varios recintos.

5- Extensión del lugar de PS

8

Lugar: indefinido

Proposición: Extensión del lounge por medio de pantallas ubicadas justo en las columnas estructurales del edificio. Queremos entregar una plataforma de información y de acceso global que promueva la extensión de los dominios del departamento de PS hacia otros territorios, más allá del piso sexto de Tisch.

Programa: Interfaces que permitan conectarnos a un espacio virtual. Estas ventanas conectadas al exterior serán la re-presentación simbólica de un dominio ambiguo pero existente. La idea es tener acceso a un plan espacial mucho mayor. Hemos decidido re-situar el lugar de Performance Studies más allá del edificio de Tisch, queremos constituir un espacio híbrido entre cuerpo y tecnología. ARQ