



Don / Arquitectura

Alberto Cruz C.

Editor
Corporación Cultural Amereida

Reseña: Tomás Browne

Ediciones ARQ
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Proyecto editorial
Corporación Cultural Amereida

Editado por
Ediciones ARQ
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos
Pontificia Universidad
Católica de Chile

En los últimos años he escrito y dibujado casi diariamente, para mí mismo, unos catorce capítulos. En algunos de ellos, se han propuesto guardarlos en la forma de una edición gráfica y publicándola. Así que permanezcan desconocidos... O

24,5 x 30 cms.
Más de 700 páginas en
15 capítulos
contenidos en una caja
Edición duetono
Dibujos y textos originales
realizados por Alberto Cruz Covarrubias:
Cuadernillos en papel hilado 6
38,5 x 27,5 cms., cortado a mano.
Dibujado con lápiz a pasta Bic, color azul.
Período en que se escribe: 1997 al 2000

Una reseña presenta e invita al lector, breve y concisamente, a entrar en el texto reseñado desde una exterioridad del corpus del libro - a una interioridad del contenido del libro para señalar las articulaciones internas que constituyen su fundamento, y situar su valor tanto en el campo de las ediciones, como en el de las ideas.

Quien tenga entre sus manos la edición de los 15 cuadernillos-capítulos, comprenderá que este conjunto de 770 páginas, sitúa al lector dentro de un cuerpo semejante al espacio de la obra de arquitectura que se comprende habitándola; en este caso, a través de los textos, notas y dibujos, conformando un lenguaje único e indivisible.

Se trata de un lenguaje fundacional en la arquitectura, por cuanto existe fuera de lo estable, un movimiento hacia la invención de una relación entre texto y espacio. Textos y dibujos forman en el decir de Alberto Cruz C. D. Vocablos en el sentido que vocablo sería una palabra que aspira a dar destino.

Don - Arquitectura, es necesario situarlo respecto a la trayectoria y obra de Alberto Cruz C., la que se podrá articular en 3 momentos fundacionales: Si suponemos que la creatividad es un trayecto, cada detención implica construir una vertical para subirse en ella y avistar esos extremos.

1er. momento: Fundación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso con Godofredo Iommi / Poeta, Miguel Eyquem, Francisco Múzquiz, Jaime Bellalta, José Vial, Fabio Cruz, Arturo Baeza, Arquitectos, Claudio Girola, Escultor, momento que él llama de *Conformarse en una destinación*

2do. momento: Momento de Amereida. La travesía de Amereida por el continente Americano desde Tierra del Fuego a Santa Cruz de la Sierra en 1965, junto a poetas, filósofos, pintores, escultores y arquitectos Americanos y Europeos. La fundación de la *Ciudad Abierta Amereida* en 1971 a orillas del Océano Pacífico en Valparaíso; momento que él llama *Cierre de un período de fundaciones de la destinación*.

3er momento: Desde 1997 en adelante. Libro *Don / Arquitectura*. Momento de *Recapitulación* de la

destinación en los períodos vividos.

Don / Arquitectura, habla de una primera relación que trata el hecho de un encuentro de la arquitectura con la poesía en 1951, en Chile, y que permanece hasta hoy. En esta relación, la Arquitectura se esfuerza en hablar un lenguaje que alcance a entrar en la intimidad de una interlocución con quienes construyen al hombre su casa, y por otra parte, dice de una relación con lo religioso; de un Don recibido que intenta ser recapitulado en el sentido que San Pablo dice: *Recapitulado en Cristo Jesús*.

Toda relación provoca un acto: Un acto creativo, se entiende, que constituye el presente de esa relación: Al terminar de escribir estas primeras líneas, me doy cuenta que estoy llevando a cabo un acto, el que de largo tiempo, tenemos por el reconocimiento de una existencia hecha u obra por la que el revela su mayor existencia.

... en tales escritos exponía lo que ya había pensado arquitectónicamente pensando en su relación con la poesía. No escribía por tanto, para pensar lo no pensado. Por eso comprendo que ahora he de escribir para pensar, lo cual significa una nueva situación... cual si fuera un acto y una de lo mayor... una forma arquitectónica que se encuentra con la poesía y con Pesa su fe, una forma celebrante.

Lo anterior es el presente de la obra y cobra su existencia, junto a la invención de un lenguaje.

El lenguaje es forma, porque el arquitecto se expresa en la forma. Por eso texto y dibujo al unísono; un todo irreductible y heterogéneo, una mano escribe, mientras otra dibuja. Ello es así desde 1950 en adelante, cuando formula la observación arquitectónica, modo de develar y construir el espacio primordial, en el que el hombre habita.

La arquitectura es concebida como lo abriente y no lo cerrante. Lo abriente hace que el acto de la *Forma Celebrante* se presente como Don y ha de conformarse dentro de sí mismo en un acto reverente, en que lo reverente es lo más alto del habitar; lo que va en peregrinación hacia lo definitivo.

Finalmente, un inventario de temas tratados para dejar al lector en la necesaria soledad y libertad de la palabra del autor, para desde ella avanzar y/o retroceder a una mirada que nos permita comprender desde nuestro propio oficio, su capacidad y sentido de interrelación.



el aranzar penoso. y este no piensa en que nunca falta una planta azul =
la floral mal amada
involuntaria - 1 -
mientras en - 2 -
se reflexionan invertebrados
ante la magnitud
cual involuntaria
entrega -> in-separable

1 Acto: Ò ... me doy cuenta que estoy llevando a cabo un acto; el que, de largo tiempo, tenemos por el reconocimiento de una existencia ðhechou obra- a ðn de que ella nos revele su mayor existencia, y a la par que me doy cuenta que es mi acto por participaci—nen el tiempo del Jubileo. As' hemos de esforzarnos y conPar que la ocasi—n de publicar este escrito, permanezca en la realidad de un tal acto participante...Ó

2 Forma celebrante: Ò...Unaforma arquitect—nicaque se encuentra con la poes'a y conPesa su Fe; una forma celebrante. Pero no en las celebraciones de primeras piedras o tijerales; sino de piedra colocada, tijeral levantado...Ó

3 Anticipar: Ò...Anticipar lo se—alamos m's arriba ðes propio del acto de habitar... Entonces el ante y el dentro son el paso de la anticipaci—n que pasa por lo absorto...Ó

4 Tama—o: Ò...El tama—o en verdaderas magnitudes inherente al acto de habitar. Por eso la observaci—n dibuja, para traer la representaci—nde las verdaderas magnitudes...Ó

5 Medida: Ò. Tal paso hacia la conclusividad nos advierte de la medida y que la arquitectura es un arte con sistemas pœblicosde medir...Ó

6 Exactitud y Perfecci—n: Ò...Enque la exactitud sabe exactamente ðniquitar los quehaceres de sus faenas y la perfecci—n se empe—a en el cese de una de sus ocasiones a la manera como en el hombre su ni—ez, su juventud cesa...Ó

7 Obrar en reversibilidad: Ò. La creatividad arquitect—nica acomete y consume su obrar y con ello sus obras en reversibilidad, por lo cual ir de comienzo a ðn signifi-ca un igual volver de ðn a comienzo. No se trata as', como en la pintura, la escultura u otras artes en que la creatividad puede ser irreversible...Ó

8 Historicidad: Ò...La historicidad es participar en el cortejo de la creatividad y de su exterminio, porque ðste no es el fracaso, ni el colapso ðnal, sino que un imperceptible desPar...Ó

9 Abrir y Fundar: Ò. Todo fundar lleva consigo un rasgo o dimensi—n abriente y todo abrir lleva su rasgo o dimensi—n fundante. ... en arquitectura se ha de distinguir lo que es vocaci—ny actividad de un abriente, de la que es la de un fundador...Ó

10 Imploraci—n: Ò...Elabrir no apela, sino que puede proceder segœndos actitudes, cuyos extremos son: en uno, denunciar incriminando para conminar; en el otro implorar, la imploraci—n. Este segundo extremo es el de este escrito,... y el implorar supone la invitaci—na un connatural salto a dar...Ó

11 Relaci—n Poes'a Arquitectura: Ò...El poeta - nos advierte ð vive la apariencia del mundo desde su desaparecimiento. Lo cual, como negarlo, abre un abismo infranqueable... La poes'a es irrecurrente. Luego la relaci—n arquitectura ðpoes'a lo es en la irrecurrencia...Ó

12 Lenguaje ðVocablos: Ò. El lenguaje de la arquitectura va conforme a una virtud que hemos llamado de la melancol'a... Entonces el lenguaje melanc—licde da un cierto contenido propio a determinadas palabras. A las que a su vez, llamamos vocablos...Ó

13 Ha lugar: Ò. Saludar es nuestro presente. El ha lugar que da el arquitecto es, entonces, aquel del saludo...Ó

14 L'mite: Ò. El l'mite ha tra'do, fundado al par, un nuevo modo del aqu'. Este ya no es en contractaci—n sino en expansi—n, en sucesivas ampliaciones. Dicho potenciarse del acto de habitar...Ó

15 R'Zquiem: Ò. As' admiramos lo que permanece, sea en trazados de ciudades, en lugares, en ciertos edifi-cios, en sus ruinas, en diversas clases de huellas, en ðn cuanto conserva la creatividad del hombre con sus esfuerzos por levantar y mantener. Exaltamos sus m'Zritos. A ello lo hemos llamado con el vocablo Or'ZquiemÓ...Ó

16 Autonom'a: Ò. En arquitectura la autonom'a se ejerce a partir de una condi-ci—rconnatural al acto de habitar: la repetic—ny que en el obrar arquitect—nicose da en las unidades de los elementos...Ó

17 Ronda: Ò...esuna permanente y renovada invitaci—n a reunirse para o'r la palabra poŽtica, atribuir arquitect—nicamente, conPar el acto del habitar- faena que llamamos el origen, para desde ð, generar la obra...Ó

18 Vigilia: Ò...acometer y consumir implica sostener el origen y no aParar que la generaci—nconlleve en s' misma el origen, siendo ðste una dimensi—n o propiedad de aquella; implica la vigilancia o vigilia de la expresi—n...Ó

19 Don Ofrenda: Ò. Visitaci—n del Don. Pero este propio comprender tal visitaci—n nos hace comprender a su vez que una forma de respon-sabilidad es sentirnos, tenernos por peregrinos que van en ofrenda, en la ofrenda de s' mismo y de su quehacer, del quehacer creativo...Ó

20 Acto reverente: Ò...un acto que se conforma dentro de s' mismo en acto reverente, en que lo reverente es lo m's alto del habitar ðlo que va en peregrinaci—nhacia lo deÞnitivo, con todos, los donados...Ó

21 Santidad de la Obra: Ò. Ese avanzar reverente es el modo como la subjetividad de cada cual se acerca a lo objetivo, en peregrinaci—na lo deÞnitivo, a la Casa del Padre..., cumplimiento de la indicaci—n poŽtica: Ssantidad de la ObraQticha hace m's de un cuarto de siglo...Ó

22 Ir en Cierres: Ò...do ello, no para constituir una determinada espiritualidad y s' una continuidad en el oÞcio del arte de la arquitectura, por lo cual debemos intentar ð en nosotros mismos ðun modo creativo de lo segundo; de un segundo abrir y fundar, segundo origen y generaci—n, una segunda voluptas y as' ..., y acaso, tal segundo, venga a ser uno de los comienzos del paso del saludo poŽtico a la residencia de los p'tjaros...ÓARQ

