

10 x 10

vva
468 páginas, 30 x 30 cm, color
Phaidon Press,
Londres-NY, 2000
Texto: inglés

Diez críticos internacionales presentan a diez arquitectos cada uno. El resultado: un listado de cien arquitectos de todo el mundo que -de acuerdo a la opinión de estos expertos- son los arquitectos que están produciendo hoy la arquitectura más innovadora y excepcional. La selección es registrada en este impresionante volumen que reúne principalmente fotografías e imágenes digitales de la obra de los cien arquitectos elegidos, entre los que están Gigon & Guyer, Peter Mosser, Sauerbruch & Hutton, Sejima & Nishisawa, Eduardo Souto de Moura y los chilenos Glenda Kapstein, Mathias Klotz y Christian De Groot. Según Vivian Constantinopoulos, editora responsable, el libro no pretende ser un estudio exhaustivo, pero constituye un recurso invaluable. A través de las diez voces convocadas, presentamos nuevos y excepcionales arquitectos de todo el mundo y celebramos la riqueza, diversidad y excelencia de la arquitectura actual.

Revista Archis N° 3
Architecture, City, Visual Culture

136 páginas, 23 x 29 cm, color
bimensual
Archis/Artimo, Amsterdam, Holanda, 2001
Texto: inglés

Archis es una revista independiente dedicada a la arquitectura, la ciudad y la cultura visual, según declaran sus editores. Publicada con aportes del Ministerio Holandés de Educación, Cultura y Bienestar, asociada al Instituto Holandés de Arquitectura y con el apoyo de la Comunidad Flamenca, Archis se nos presenta como un manifiesto sobre la participación y la pluralidad, construido sobre una cuidada relación entre palabra, fotografía y diseño gráfico. Con formato de revista de recortables, artículos e imágenes en hojas precortadas listas para colgarse en los muros, este número incluye una sección de Investigación dedicada a la Perversión, además de las secciones sobre Política, Innovaciones y Documentos, todas ellas desarrolladas desde el punto de vista de la arquitectura como disciplina. Una completa y aguda presentación de libros como *Warped Space. Art, Architecture and Anxiety in Modern Culture*, de Anthony Vidler, o *Le Corbusier: Paris & Chandigarh* de Klaus Peter Gast, y un dossier presentado a la manera de un portafolio con 21 obras del arquitecto Sjoerd Soeters, una de las más exitosas (y polémicas) figuras del escenario holandés, completan esta entrega. Los últimos 3 cms. de cada página son para el espacio *You Write, We Publish* en el que se publican todo tipo de colaboraciones breves recibidas por fax (31.(0)6. 1104.6218).

Revista The Architectural
N° 1259
Ecological Propriety

98 páginas, 23 x 29 cm, color
mensual
Londres, Inglaterra
Enero del 2002
Texto: inglés

Habituamos un planeta que no es una fuente infinita de recursos. A partir de la década del 80 esta preocupación ha sido una constante que con el tiempo ha desplazado sus acentos desde la problemática energética a la biodiversidad y la globalización biológica; con la llegada del nuevo siglo, el cuidado de los equilibrios ecológicos se convierte en uno de los tópicos habituales. La inauguración de este nuevo frente para la arquitectura y sus repercusiones en los campos del diseño y el urbanismo son presentados a través de una serie de proyectos en este número de AR. Edificios que no solo se insertan armoniosamente en el paisaje, sino que persiguen un compromiso con el clima, el empleo racional de energía y un uso conciente de los materiales disponibles. La pregunta obvia es, entonces: ¿Cuál es la utilidad de una casa si es que no se tiene un hábitat tolerable donde construirla?

Valores Perennes en la
Arquitectura

Dirk Bornhorst
286 páginas, 21,5 x 23,7 cm, b/n
Oscar Todtmann Editores,
Caracas, 2001
Texto: español

El arquitecto venezolano Dirk Bornhorst (nac. en 1927) presenta este volumen que incluye extractos de la investigación que desarrolló en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela para optar a la categoría de Profesor Asociado. Se trata de un conjunto de escritos que revisan los procesos de aprendizaje del oficio del arquitecto y aspectos del ejercicio de la profesión, agrupados por el autor en tres bloques: La fase mental creativa en la arquitectura, la fase material expresiva en la arquitectura y la obra arquitectónica captada por los sentidos del hombre. El volumen incluye un notable capítulo gráfico de 80 páginas, con fotografías de la obra del arquitecto tomadas por Paolo Gasparini.

