

Talleres Gemelos: Escuela de Arquitectura P.U.C / Harvard G.S.D.

Durante el segundo semestre de 2001 la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica y Harvard Design School (GSD) realizaron la primera experiencia de talleres paralelos entre ambas escuelas. Estos talleres, dirigidos por los profesores Rodrigo Pérez de Arce (en Santiago) y Alejandro Aravena (quien actualmente es profesor en Harvard) trabajaron sobre el tema de la Vivienda Elemental, explorando configuraciones basadas en nuevas formas de densidad, el uso de componentes industriales a partir de la idea de transferencia tecnológica y la alternancia de diferentes escalas de intervención en la ciudad (desde grandes parcelas para 500 viviendas hasta operaciones de inb en pequeños terrenos para ocho familias).

El trabajo de los dos grupos se situó en el contexto de los nuevos programas de vivienda del MINVU, destinados a sectores de riesgo social alto y que prevén la construcción de viviendas por un costo de aproximadamente US\$ 3000.

Los estudiantes de Harvard acompañados por el profesor Aravena visitaron Santiago para hacer estudios en terreno y tener una corrección conjunta con sus pares chilenos. Una vez terminado el semestre, los profesores y un grupo de diez estudiantes del taller chileno viajaron a Cambridge para presentar sus proyectos y trabajar en el montaje de la exposición que dio cuenta de los resultados de la experiencia de ambos equipos. La exhibición permaneció abierta durante el mes de enero en el Hall Central del edificio de la G.S.D.

La experiencia de estos Talleres Gemelos fue posible gracias al aporte de la Fundación Rockefeller, las gestiones de Alejandro Aravena y al apoyo de los directores de ambas escuelas, Jorge Silveti y Juan José Ugarte. **ARQ**



Cambios en Equipo de Producción ARQ

Romy Hecht Marchant -arquitecto y Magister P.U.C.- se desempeñó como productora editorial de la revista ARQ durante dos años. A partir de diciembre de 2001 dejó su cargo en Ediciones ARQ para dedicarse a la investigación y la docencia en nuestra escuela. Desde ARQ le enviamos un cariñoso saludo de despedida y los mejores deseos para esta nueva etapa. Al mismo tiempo les damos la bienvenida a Bernardo Valdés y a Patricio Mardones, quienes se integran desde esta edición al Equipo de Producción de la revista.

Subsidio para Viviendas en Edificios Reciclados

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo anunció la implementación de un nuevo programa de subsidio de rehabilitación patrimonial. El nuevo subsidio consiste en un aporte de 250 UF para el financiamiento de viviendas de entre 1.000 y 2.000 UF construidas en inmuebles reciclados; la iniciativa pretende promover usos residenciales en áreas centrales de interés patrimonial en las ciudades de Lota, Antofagasta, Santiago y Valparaíso. Durante el 2002 se entregarán 500 subsidios de rehabilitación; de este total la principal ciudad beneficiada es Valparaíso, donde se han destinado la mitad de los incentivos. Esto en el contexto de la postulación de la ciudad puerto ante la UNESCO para declarar como Patrimonio de la Humanidad parte de su casco histórico. Justamente es en este sector que comprende el área del Plan entre la plaza Anibal Pinto y la plaza de Aduanas y parte de los cerros Alegre, Concepción, Santo Domingo y Cordillera donde deben ubicarse los edificios a reciclar. Se espera que con esta medida aumente el interés de los agentes inmobiliarios por invertir en los barrios antiguos de las ciudades beneficiadas.

Nuevo decano para la Universidad Diego Portales

En enero de este año el diseñador y empresario Charles Macdonald asumió como nuevo decano de Facultad de Arquitectura, Diseño y Bellas Artes de la Universidad Diego Portales. Macdonald ha señalado como objetivos principales de su trabajo la consolidación del equipo docente de la Facultad, la integración de las carreras de Arquitectura y Diseño y la inserción definitiva de la Facultad en la comunidad universitaria nacional e internacional. El nuevo decano sucede al diseñador Hernán Garfias.

Nuevos Museos en el Mundo

A fines del año pasado fue inaugurado el Museo de Arte para la Fundación Pulitzer en Saint Louis, Missouri, en E.E.U.U., diseñado por Tadao Ando. La construcción del museo forma parte de un plan de recuperación del área de la ciudad conocida como Grand Center y que contempla además la construcción de un Foro para las Artes Contemporáneas, cuya apertura está prevista para el próximo año.

El edificio de Ando tiene una superficie aproximada de 3.000 mts. 2 y tuvo un costo de 17 millones de dólares. Este no será el único museo del arquitecto japonés en los E.E.U.U.: actualmente trabaja en proyectos para dos museos, en las ciudades de Philadelphia y Fort Worth respectivamente. (El Mercurio Jueves 10 de Enero de 2002) Mientras tanto, en el hemisferio sur se hacen los primeros preparativos para la construcción de una nueva sede del Guggenheim Museum. Esta nueva sede se ubicará en la ciudad de Río de Janeiro; el proyecto de arquitectura del edificio fue encargado al arquitecto francés Jean Nouvel. El Guggenheim Río se suma a las filiales del museo en Venecia, Berlín (arq. Richard Gluckmann), Las Vegas (arq. Rem Koolhaas) y Bilbao (arq. Frank Gehry).

Espacios Públicos - Desaparición de la Plaza de Armas de Santiago

El lugar desde donde son medidas todas las distancias recorridas por la Carretera Panamericana en Chile virtualmente desapareció bajo una masa de algos como 20.000 personas, confirmando que un lugar vacío es bueno mientras se pueda llenar. Todo esto a propósito del concierto gratuito del grupo pop chileno radicado en México. Organizado por una empresa local de telefonía celular y celebrado durante el pasado mes de noviembre. Ante un escenario levantado frente a la Catedral Metropolitana, las dos explanadas de la Plaza de Armas fueron ocupadas como tribuna del enorme grupo de aficionados y curiosos que asistieron al evento, interrumpiendo temporalmente el tránsito de peatones por las calles Puente y Ahumada. Una vez terminado el concierto, la Plaza de Armas volvió a aparecer para tranquilidad de los ciudadanos y público en general.



Josep Martorell en Chile

Para hablar del proyecto Forum 2004, que plantea entre otras iniciativas la recuperación y consolidación del borde costero oriente de Barcelona, el arquitecto español Josep Martorell visitará nuestro país durante el próximo mes de mayo, invitado por el MINVU. Martorell expondrá sus ideas en la ciudad de Valparaíso.

Luz para el Santa Lucía

A principios de abril fue inaugurado el nuevo proyecto de iluminación para el cerro Santa Lucía en Santiago, de los arquitectos Jorge Iglesias, Jorge Mora, Oswin Guzmán y Matías Koch. El proyecto fue el ganador del concurso Philips Ilumina tus Ideas en su versión 2000. Este concurso fue creado en 1999 para contribuir con responsabilidad social en el diseño de lugares considerados patrimonio cultural con tecnología de ahorro de energía Philips. Está dirigido a arquitectos y estudiantes de arquitectura para aportar en la educación lumínica y es patrocinado por la Comisión Bicentenario de la República. La Comisión Nacional de Energía, el Colegio de Arquitectos y la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile. +info: www.philips.cl/ilumina

Extensión FADEU - Ciclo Testimonio

Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la P.U.C. ha organizado un nuevo ciclo de conversaciones centrado en la transmisión de experiencias de arquitectos de nuestro medio, que por diferentes motivos tuvieron contacto con los más importantes personajes de la cultura arquitectónica del siglo XX: Mies van Der Rohe, Wright, Smithson, Prouvé. Todos los martes hasta el 7 de mayo de 13:30 a 15:00 hrs. en la Escuela de Arquitectura de la P.U.C. + info: Extensión FADEU, 686 5626

Proyecto de Internacionalización ARQ - ProChile 2002

El concurso Nacional de Promoción y Exportaciones 2002, convocado por el Gobierno chileno a través de la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales, ProChile, recibió en esta versión 815 postulantes que buscaban apoyo y financiamiento para proyectos de internacionalización comercial. Editorial ARQ fue una de las cinco casas editoras cuya postulación fue aceptada; el éxito de esta gestión permitirá abordar la internacionalización de las publicaciones ARQ, con el financiamiento de visitas a Ferias del Libro Internacionales y la impresión de un Catálogo de publicaciones ARQ inglés/español. De este modo, seguimos trabajando en la difusión de la arquitectura chilena en el mundo.

Fe de Erratas

**A.** En el número 49 de nuestra revista, en el artículo firmado por Claudio Vásquez, Casa Errázuriz, Cronología de un Proyecto se cometieron errores ajenos a nuestra voluntad y que aclaramos no fueron de responsabilidad del autor del artículo. Junto con pedir las correspondientes disculpas procedemos a relatar los errores y omisiones:  
1. Se señaló en la bajada del artículo que Casa Errázuriz, que no llegó a ser construida, fue el único proyecto de Le Corbusier en Chile lo cual es inexacto ya que este arquitecto esbozó el proyecto de un taller para Roberto Dávila en la calle Catedral, en la ciudad de Santiago el año 1932.  
2. En el pie de la página 1 FLC 33413, debiendo aparecer ©FLC 33413. Todos los derechos de esta imagen pertenecen a la Fundación Le Corbusier, París.  
3. Bajo el título Buenos Aires, 31 de octubre de 1929 las siguientes oraciones aparecieron subrayadas en el original: *Les Architectes soussignés ont établi sur terrain... au Chili... les plans d'une construction d'usage de habitation et en plus un plan-type de petite cellule de repos... "ZdiPer" partir de suite. Leshonoraire des architectes seront de 15.000 francs (quincemille) payables " la signature de laprésente..."*  
4. Bajo el título París marzo de 1930 se omitieron las fechas de los planos 2361 y 2362, los cuales fueron fechados y fechados el 14 - III - 030  
**B.** Igualmente, en la fecha técnica del proyecto de Amércanda para la Cumbre Presidencial del Grupo de Río se omitieron involuntariamente los nombres de Isabel Karig y Loreto Varela quienes participaron como colaboradores en el equipo de diseño.