Gerardo Caballero

ARQ
28

Los dos trabajos presentados (una obra construida, una obra proyectada) responden a una operación cada vez más frecuente en nuestro medio. La intervención en una construcción existente, que aquí corresponde a dos escalas muy diferentes y a programas diversos, termina siendo todo lo contrario a la supuesta tabula rasa que ofrecía, como oportunidad, el nuevo mundo.

The two works presented (one built, the other at project stage) correspond to an ever more frequent operation in our world. Intervention in an existing building—in this case, on two different scales and in different programs—finishes up as the complete opposite of the tabula rasa of opportunity the New World was supposed to offer.

Auditorium de la
Empresa Provincial de
Energía de Rosario (EPE)

Planta general 1er piso

Planta auditorio

Corte AA'

Primer Premio

La intención de este concurso es la reformulación de los conceptos de refuncionalización y reciclaje de un edificio en relación con los objetivos de una Empresa Provincial de Energía (cambio de imagen, transparencia, eficiencia, etc.), como así también la recomposición integral del espacio público, edificios existentes y nuevas edificaciones, logrando una consistente armonía e integración en la propuesta. El proyecto se localiza en el sector céntrico del municipio, en una zona de relevancia de la ciudad, como es Boulevard Oroño –cercano al Parque de la Independencia– dentro de una zona residencial de jerarquía.

El proyecto debe ser capaz de ser el prototipo de una nueva imagen que la empresa pretende obtener.

Nuestra propuesta se ha desarrollado bajo la siguiente consigna: restablecer una serie de relaciones físicas y perceptivas entre los elementos existentes en el lugar para asegurar un enlace definitivo entre las partes y lograr un todo.

El auditorio dinamiza la relación entre el edificio de la EPE y el Automóvil Club definiendo un espacio público entre ambos, a la vez que hace de portal de acceso al mismo viniendo desde la plaza. La fachada ha sido resuelta con una piel traslúcida de vidrio autoportante U-Glass y otra opaca en el interior creando entre ambas una cámara de luz, lo que permite que por las noches se convierta en una misteriosa fuente de luz. Su forma es, inicialmente, la consecuencia de esquivar algunos árboles existentes y guiar al público hacia su interior.

La elección del material tanto en la piel del auditorio, el cerramiento del lucernario y la nueva ventana en el edificio existente se hace en función de la coherencia de la propuesta; además, tratándose de un sistema de perfiles de vidrio autoportante, posibilita que sin utilizar elementos metálicos intermedios se obtenga el máximo de luz natural difusa dentro del edificio, como así también, muy buenos valores de aislación acústica y térmica.

El nuevo ingreso utiliza al auditorio como marquesina, haciendo de nexo entre el exterior y el interior.

Arquitecto Gerardo Caballero

Arquitectos colaboradores Mario Antelo, Maite Fernández

Colaboradores Gerardo Bordi, Mariano Fiorentini

Ubicación Rosario, Argentina

Año proyecto 1999

Fotografía Gustavo Fritegotto

Casa Alonso Lavítula

- 1 Fachada hacia calle
- 2 y 3 Patio interior
- 4 Acceso
- 5 y 6 Interiores

Plano ubicación

Casa Alonso Lavítula
Se trata de transformar y ampliar una vivienda existente de los años '60 para adaptarla a nuevos usuarios, un matrimonio de jóvenes médicos con dos hijos adolescentes. La casa existente se desarrollaba en una sola planta con una distribución de habitaciones que ocupaba casi todo el solar, dejando interiores oscuros, pocos ventilados y dos patios exteriores mínimos. Les propusimos a los nuevos dueños una serie de trabajos sencillos. Primero, demoler dos dormitorios en planta baja para con esto unificar los patios en uno lateral, más grande, que permita ganar luz natural en planta baja. Segundo, construir en planta alta los tres dormitorios con dos baños que ellos requerían. El solar se encuentra inserto en la cuadrícula de la ciudad; la construcción vecina determinó el volumen externo de la casa, a la que toma como referencia en cuanto a su altura. La fractura en la planta alta permite

crear una terraza para los dormitorios de los hijos, a la vez que reduce la altura de la construcción en relación con la acera; el quiebre que produce este desfase dio lugar a la aparición de un lucernario que ilumina la nueva escalera. La posición de esta escalera determinó la organización interior de la planta alta, ubicando el dormitorio principal hacia el patio interior y vinculándolo al exterior por medio de una terraza solarium. La estructura se resolvió con muros de mampostería portante con cámaras de aire siguiendo los muros de planta baja. Los pisos se realizaron con listones de madera de lapacho pulido en obra, las aberturas y postigones son de aluminio precintado; subiendo hacia la planta alta se descubre la cubierta de madera de los dormitorios, que imperceptible desde el exterior, se convierte en el único secreto que tiene la obra para sorprender al visitante.

4

5

6

Planta 1er piso

Planta 2do piso

Corte AA'

Casa Alonso Lavitula

Arquitectos Gerardo Caballero, Maite Fernández
Colaboradores Andrés Haugh, Ing. Civil. Ernesto Bianchi
Ubicación Rosario, Argentina
Construcción Carlos Oro, Pablo Pared, Construcciones
Carpintería Vilela Hnos.
Cubierta Madera Conmader S.A.
Instalaciones Alpigiani S.A.
Superficie terreno 240 m², cubierta 160 m²
Año proyecto 1998
Año construcción 1998 - 2000

Elevación posterior (patio)