Cecilia Puga

Por mera casualidad o como reflejo de una circunstancia de la actualidad del país, el trabajo de Puga se inserta, en estos casos, en la ruralidad del sur de Chile. Obras que proponen una lectura del contexto, que recoge unas maneras de ocupación de los valles, unos modos de construir y unas situaciones de la cotidianeidad que a pesar de los cambios y el paso del tiempo parecen persistir, insistentes, en esos espacios.

By pure chance, or perhaps reflecting circumstances in Chile today, Puga's work belongs, in these cases, to the rural south. The works offer a context reading, take in ways of occupying the valleys, ways of building, situations of daily life that seem, despite changes and the passage of time, to persist and insist in these spaces.

Casa de Campo, VIII Región Historia de un recorrido

"Infinitas capas de ideas, de imágenes, de sentimientos cayeron sucesivamente sobre vuestro cerebro, tan suavemente como la luz. Pareció que cada una sepultaba a la precedente, pero en realidad ninguna murió" Charles Baudelaire

Planta de emplazamiento y paisajismo

1. El recorrido parte con la casa de la niñez, con las historias asociadas a ciertas percepciones de sus espacios, al recuerdo. Una casa semi-urbana organizada en torno a patios y galerías, sus maneras de habitar, situaciones en un dormitorio (en una ventana de un dormitorio), en torno a una gran chimenea; las tardes, la manera en que el sol atraviesa las piezas, un cierto clima interior, las alturas, los grados de permeabilidad hacia el exterior, la vida en torno a la cocina, la despensa, la alacena.

2. Otros patios que van reforzando una dimensión, una escala, un sistema relacional. Las galerías nuevamente, sus pavimentos. La medida de todo. El tono.

3. Finalmente el lugar del proyecto y sus orígenes, el campo. La antigua hacienda donde, por generaciones, habitaron un sistema interconectado entre áreas productivas y domésticas, un caserío con cierta condición "urbana", con una estructura vinculada al trabajo agrícola. La casona en el medio, con sus jardines bien guardados, sus galerías protegidas, sus distintas áreas -recibos, dormitorios, servicios. El clima probablemente ha obligado a volúmenes más cerrados, más concentrados.

El ritmo productivo de un tiempo y las relaciones entre las construcciones que arman el conjunto -almacén, bodegas, la capilla, herrería, silos- construyen un recuerdo de múltiples líneas de entrecruzamiento, entre las cuales se desarrolló la vida del lugar. Los patios de atrás, el de los pavos y los gansos, el de la cocina, las situaciones con mundos más misteriosos, más distintos.

4. El recorrido ha tenido una evidente dimensión individual y biográfica, donde el territorio actúa como campo afectivo, como paisaje. No se ha tratado de pura experiencia física del espacio y de la luz, sino de acumulaciones, superposiciones, entrecruzamientos, un proceso de sedimentación con el que el proyecto de la nueva casa familiar debiera operar.

El stock, abundante y generoso, es también un campo válido para la memoria sensible y el recuerdo, produciendo ciertos rangos de desintegración de lo real, que dan paso a una cotidianeidad filtrada, idealizada.

5. La mirada externa, mi mirada, que no es capaz de seguir el relato en el tono en que el narrador quisiera ser escuchado, va registrando los restos físicos de esta historia, los fragmentos, los signos que constituyen presencias "ya que todo aquello que ha de ser recordado de manera fiable tiene asignado un lugar. Sólo el olvido carece de lugar"¹.

La reproducción, el tiempo del lugar, la alteración, sustitución o incluso eliminación del modelo, serán temas de esta arquitectura, que busca mantenerse en un borde ambiguo entre la continuidad, la tradición local y el tiempo en el que se funda: hoy.

La interpretación, la lectura del recorrido, de los espacios de esas vidas, buscarán encontrar un lugar en una nueva estructura, una arquitectura que quizá logre, por asimilación y contacto con el modelo, dar cabida a la memoria de este nuevo territorio.

“El espacio de nuestra vida no es continuo ni infinito ni homogéneo ni isotópico. Pero, ¿sabemos realmente dónde se agrieta, dónde se curva, dónde se desconecta y dónde se reagrupa? Percibimos confusamente fisuras, biatos, puntos de fricción, tenemos a veces la vaga impresión que algo aprieta en alguna parte, o que explota, o que golpea. Rara vez tratamos de saber más, la mayor parte del tiempo pasamos de un lugar a otro, de un espacio a otro sin pensar en medir, en hacerse cargo, en tomar en cuenta este lapso de espacio. El tema no es inventar el espacio, menos aún reinventarlo, sino interrogarlo o, más simplemente aún, leerlo, ya que aquello que llamamos cotidianidad no es para nada evidencia sino opacidad: un tipo de ceguera, una forma de anestesia”

Georges Perec, inserci-R en Especies d'espaces, Ed. Gallimard, París, 2000

Elevación poniente acceso

Corte. Vista pabellón dormitorio

Elevación oriente pabellón dormitorios

ARQ
49

1

2

3

- 1 Pabellón de servicios y patio central
- 2 Vista de fachada poniente
- 3 Unión de techumbres de pabellón de dormitorios y de galería del mismo
- 4 y 5 Capilla

4

5

6 y 8 Sala de estar-comedor
7 Galería norte
9 Galería sur

ARQ
50

8

6

9

7

Casa de Campo
Arquitecto Cecilia Puga
Ubicación Los Ángeles, VIII Región, Chile
Cálculo estructural Sergio Rojo
Construcción Edison Contreras
Instalaciones sanitarias Hidrosur
Instalaciones eléctricas Proingel
Asesoría iluminación Pascal Chautard
Paisajismo Teodoro Fernández
Materialidad Hormigón, Madera y Piedra Laja
Superficie construida 650 m²
Año construcción 2000
Fotografía Cecilia Puga, Fernando Maldonado

Viña Cono Sur, Chimbarongo

Plan Maestro

Casino

Sala de Barricas

Las tres intervenciones (acceso, casino y baños, y sala de barricas) son parte de la primera etapa del Plan Maestro destinado a recuperar las instalaciones del Fundo Santa Elisa, de la Viña Cono Sur: para el turismo asociado al vino; como recurso estratégico de imagen; para resolver temas programáticos pendientes; para comunicar el cuidado a lo patrimonial, a la heredad; para que el patrón fundacional del lugar se lea con mayor claridad, incorporando lo contemporáneo a través de intervenciones puntuales. Hasta el año 1900 las construcciones del fundo formaban una estructura productiva tradicional de la zona de Colchagua, con una casa patronal y dependencias productivas de adobe en un piso organizadas en torno a patios. Luego de 1900 la casa patronal se remodela; se le incorpora un segundo piso en tabiquería de adobe y la terraza, generando la galería y terraza norte con un gran porticado que se asoma al parque. Los patios, construidos sus perímetros por pabellones, galerías, muros de adobe y techos de tejas, comunicados unos con otros, son los recintos que articulan el conjunto original. Recientemente se ha construido un área de carácter industrial contigua a la antigua bodega de guarda, desvinculándose de las estructuras de adobe tanto espacial como material y formalmente, generando una nueva área de desarrollo. Los proyectos consisten en una serie de acoplamientos que se insertan en áreas construidas, con fuerte carácter cada una de ellas.

Plan Maestro
Arquitecto Cecilia Puga
Paisajismo Teresa Moller

1

2

3

4

5

- 1 Casa patronal fundo Santa Elisa
- 2 Plano emplazamiento
- 3 Acceso a la viña
- 4 Vista casino desde patio de acceso
- 5 Interior sala de barricas

- 1 Acceso y portería
- 2 Acceso casona
- 3 Estacionamientos
- 4 Patio acceso
- 5 Patio visitantes
- 6 Oficinas
- 7 Centro visitantes
- 8 Terraza de los mimbreros
- 9 Patio de servicio
- 10 Alojamiento enólogos
- 11 Casino y servicio personal bodegas
- 12 Bodega Barricas
- 13 Bodegas
- 14 Sala de Barricas
- 15 Patio Casona
- 16 Casona
- 17 Casa administradores
- 18 Patio agrícola
- 19 Parque

Plan Maestro 0 50 m

Acceso y casino

Ambos proyectos se ubican entre las construcciones originales del fundo, por lo que se opera con una estrategia que refuerce la estructura del conjunto, que no distraiga, que facilite las lecturas.

Contrariamente a lo espectacular (en el sentido de espectáculo) se opta por incorporar construcciones que de alguna forma queden fuera del foco de la imagen, trabajando en los bordes, en una periferia, y con elementos de ésta: los muros y tapiales de adobe como referencia más directa, dejando que lo preexistente sea protagonista permanente.

Viña Cono Sur

Ubicación Fundo Santa Elisa, Chimbarongo, VI Región, Chile

Acceso y casino

Arquitecto Cecilia Puga

Arquitectos colaboradores Eduardo Castillo, Ricardo Serpell

Cálculo estructural Sergio Rojo, Luis Jorquera

Construcción Cristián Martín / Constructora Dimar

Instalaciones sanitarias Hidrosur

Instalaciones eléctricas Proingel

Materialidad Hormigón, albañilería, metal, terciado y cal

Superficie construida 200 m²

Año construcción 2001

Fotografía Cecilia Puga, Fernando Maldonado

Sala de barricas

Contigua a dos galpones industriales prefabricados –como término del conjunto y sin aire suficiente para generar un volumen autónomo– se plantea la localización de esta nueva sala de barricas que debiera albergar más de 4.000 barricas de guarda. La intervención debe operar sobre datos fijos de dimensión, altura, proximidad a las bodegas existentes y estructura. Por conveniencias de temperatura y humedad la bodega se hunde 3.5 m, dejando un nivel ± 0.0 suspendido sobre este piso subterráneo.

Dos lecturas se articulan en esta nueva construcción: Desde el exterior el volumen se adosa y forma parte del sistema de galpones, amarrándose formal y materialmente con éstos, generando volumen continuo, que se asimila como color y textura a la zona de recepción y prensado preexistentes. En el interior, un volumen vacío, limpio y simple, autónomo con respecto a la estructura y con respecto al contexto construido. En este espacio se marca fuertemente un “nivel de flotación” dado por el zócalo y el pavimento de hormigón visto, que configura el área de subsuelo, donde reposan las barricas; un contenedor duro y macizo que contiene todas las circulaciones. Sobre este nivel de flotación una cáscara cubre completamente el aire sobre las barricas, como una gran sábana que protege este “reposo” permitiendo un espacio, por contraste con los galpones vecinos, sin

ninguna articulación, silencioso, calmo, en el que la única textura son las barricas apiladas. El encuentro en un mismo plano, entre la solidez y dureza del zócalo y la ligereza, brillo y textura de la cáscara superior de terciado de roble hualle, generan un volumen terso que es traspasado únicamente por la pasarela de hormigón que “flota” entre las barricas de madera, llevando a la galería que se proyecta hacia el paisaje del viñedo y la terraza en la que se ubica la Sala de Degustaciones. Este recorrido o “paseo” sucede en el nivel ± 0.0 , suspendido al interior de la nave de 60 x 20 x 8 m.

Sala de barricas

Arquitecto Cecilia Puga

Arquitecto colaborador Patricio Mardones

Cálculo estructural Luis Jorquera

Construcción Cristián Martín / Constructora Dimar

Instalaciones sanitarias Hidrosur

Instalaciones eléctricas César López

Asesoría iluminación Pascal Chautard

Materialidad Hormigón, metal, terciado roble hualle

Superficie construida 1.247 m²

Año proyecto y construcción 2001

Fotografía Cecilia Puga, Fernando Maldonado

6

7

- 6 Galería de acceso a casino. Al fondo bodega preexistente.
- 7 Fachada oriente de sala de barricas y viñedos.
- 8 Sala de barricas, vista desde el nivel -3.50. A la izquierda, la sala de degustación; a la derecha, galería sobre el viñado.
- 9 y 10 Interior sala de barricas.

8

9

10