

Case: Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat Building Revival

waa
Hashim Sarkis, Ed.
132 páginas, 19,5 x 24 cm, blanco y negro
Harvard University Graduate School of Design y Prestel Verlag
Munich, Londres, Nueva York, 2001
Texto: inglés

Este libro forma parte de la serie de publicaciones CASE del Harvard GSD, dedicada al estudio de casos de arquitectura y proyectos de escala urbana, vistos desde una perspectiva multidisciplinaria y coral; en ella el colectivo de autores provee una lectura comprensiva del diseño, construcción e impacto del proyecto. Este volumen en particular examina el proyecto del Hospital de Venecia de Le Corbusier, en el contexto del renovado entusiasmo que demuestran algunos arquitectos contemporáneos por los *mat buildings*. Los textos, de autores como Alison Smithson, Stan Allen y Pablo Allard, y compilados por el arquitecto libanés y profesor del Harvard GSD Hashim Sarkis, reflexionan en torno a la idea de "tipo" que el *mat building* propone y cómo ese tipo es abordado por el proyecto de Le Corbusier y Jullian. Otros escritos se detienen en cuáles son las relaciones posibles entre la exploración que abre el Hospital (como edificio tendido) y temáticas más recientes como la sustentabilidad.

A Matter of Art Contemporary Architecture in Switzerland

waa
Centre Culturel Suisse à Paris
208 páginas, 21 x 27 cm, color
Birkhäuser Publishers for Architecture
Basel, Boston, Berlin, 2001
Texto: francés, inglés

¿Moda, puesta en valor, revival, o toma de conciencia? El fenómeno generado por la arquitectura suiza, que ha acaparado el interés del público durante los últimos años, ha producido un giro hacia ciertos tonos, intereses y técnicas tanto entre estudiantes como arquitectos. El problema de las prácticas constructivas locales, la materia como eje de la discusión y la relación con medios geográficos y culturales específicos son parte de los contenidos de esta publicación, que constituye el registro de la exposición *Matiere d'Art* realizada en el Centro Cultural Suizo de París en mayo de 2001. Esta exhibición, en la que participaron Pro-Helvetia, el Arts Council of Switzerland y el Depto. de Arquitectura de la Escuela Politécnica de Lausanne, presentó 16 oficinas de arquitectura suizas, con proyectos desarrollados entre 1997 y 2000. De esta forma el trabajo de Peter Zumthor, Herzog & De Meuron, y Peter Märkli aparece junto a nombres menos conocidos como Jürg Conzett y Diener & Diener; la sección de proyectos en la publicación es complementada con un apartado de entrevistas y un conjunto de ensayos, que ayudan a revisar los alcances de la producción arquitectónica del país de los relojes.

Burle Marx El Paisaje Lírico

Marta Iris Montero
207 páginas, 29,5 x 24 cm, color
Editorial Gustavo Gili S.A.
Ciudad de México, 2001
Texto: español

Roberto Burle Marx está considerado como uno de los mejores paisajistas del SXX. Junto a arquitectos como Vilanova Artigas, Reidy, Costa y el célebre Niemayer, forma parte de la generación de profesionales que dio forma a la imagen del Brasil Moderno de los años '60; sin embargo, la obra de Burle Marx, más allá del paseo de Copacabana, sus jardines en Brasilia o el techo terraza del Ministerio de Salud y Educación en Río de Janeiro, aún está en una cierta condición periférica para el público interesado en la arquitectura. Además del refinamiento de sus diseños y el innegable valor plástico de su obra, este músico, paisajista y artista plástico es el responsable de uno de los trabajos de catastro botánico más exhaustivo que se hayan realizado en Brasil: a través de varias expediciones al interior del país, Burle Marx recolectó y reprodujo un gran número de especies vegetales desconocidas hasta entonces, y que utilizó después en sus proyectos de paisajismo, presentados en este volumen a través de planos y fotografías.

Quaderns d'arquitectura y urbanisme N° 232 Cuaderno de Nueva York – New York's Notebook Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Trimestral
192 páginas, 24 x 31 cm, color.
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, España. Enero de 2002
Texto: español, inglés

Aunque la edición de enero no es la última que hemos recibido, queremos detenernos en este número dedicado a Nueva York. A casi un año de los atentados de septiembre, Quaderns presenta una visión poco convencional de una de las ciudades más fotografiadas, comentadas y visitadas de Occidente; lejos de los lugares comunes y la tentación por presentarla como la Babilonia del SXX, este registro neoyorquino se detiene en pequeños proyectos y en el trabajo de fotógrafos que miran no sólo hacia *ground zero*. Porque a pesar de las torres gemelas, Nueva York sigue siendo el escenario de la vida de ciudadanos comunes y corrientes: una salida de metro, un muelle, una iglesia coreana presbiteriana, y un centro comunitario en el Bronx son algunos de los proyectos desplegados, además de las fotografías del chileno Camilo José Vergara y un registro visual de enormes personajes, los mismos que pueblan fachadas y medianeros en carteles publicitarios.

