



Karina Stuardo + Javier Aránguiz +
Juan Carlos Cárdenas + Maximiliano Echeverría

En su cuarta versión, el concurso Philips “Ilumina tus Ideas” 2002 convocó a iluminar el edificio institucional más importante de la nación: el Palacio de La Moneda. El proyecto ganador aquí presentado se caracteriza por una decisión simple frente a un problema complejo: dar una nueva imagen a la casa de gobierno. Una cinta de luz alrededor de todo el edificio y acentos en el ritmo vertical generado por las pilastras le otorgan a La Moneda una renovada figuración nocturna para una nueva relación entre el ciudadano y el edificio.

Palabras clave: Concursos de arquitectura, edificios institucionales, Palacio de La Moneda, iluminación.

In its fourth version, the Philips “Lighten up your ideas” competition proposed the lighting of the nation’s most important institutional building, La Moneda Palace. The winning project presented here is characterized by solving the complex problem of giving a new image to the government’s house through a simple decision. A light belt all around the building and the stresses on the vertical rhythm generated by the pilasters give to La Moneda a renewed nocturnal image, generating a new relation between citizens and the building.

Keywords: Architectural competition, institutional buildings, Palacio de La Moneda, lighting.

Iluminación del Palacio

Palacio en suspensión

El Palacio de La Moneda es una pieza urbana patrimonial de significado indudable. Un volumen edilicio diferenciado de su contexto (*de diferente contextura*) tanto física como simbólicamente. Su configuración plástica, altura y manera de captar la luz a través de sus fachadas recientemente blanqueadas, lo constituye en una pieza única en el centro de Santiago.

Las plazas de La Constitución y Bulnes permiten apreciar en diferentes distancias el Palacio. El proyecto recoge esto: un hito parejamente iluminado desde la lejanía hasta la proximidad de diferentes paños bañados de luz ascendente que recortan la figura del caminante junto al zócalo. De esta manera se pretenden recoger los diferentes actos (rutinarios y festivos) que se realizan en torno al edificio, propiciando su continuación en horarios nocturnos.

Actualmente se produce la disposición de luz fragmentada en las fachadas, constituidas por los vanos que se transforman en un foco de luz diferente. Se propone generar un contraste a ello con un concepto de iluminación unitaria (cinta de luz inferior y del ritmo vertical generado por las pilastras).

De este ritmo y de las pilastras proviene una de las decisiones de proyecto: el suelo en que se emplaza el edificio es el soporte desde el cual se lo ilumina, de acuerdo a la máxima de “no tocar el Palacio”, conservando intactas las fachadas.

Se pretende efectuar la “suspensión” del volumen a través de un corte en el nivel de pavimento a plomo del sobrecimiento, cuya vista dé a entender la continuidad del plano vertical, sin percibir su fondo por debajo del zócalo.

Como construcción de peso horizontal, el Palacio de la Moneda queda “desajustado” a los demás edificios, por lo que se acentúa el ritmo de vertical de las pilastras, iluminando en forma ascendente los planos principales del Palacio: la fachada norte ampliada al triángulo duro de la plaza, con un carácter más táctil, mediante un baño de luz blanca, y la sur, de carácter celebrativo para las fiestas ciudadanas, mediante un juego escénico de cambio de color.

Esto lleva a replantear la condición de subsuelo propia del lugar: estaciones de tren subterráneo asociadas a equipamientos, el supuesto paso de la Alameda y el Museo de Las Culturas bajo nivel, y el programa *secreto* en los subterráneos



- 1 Vista general del proyecto, desde la Alameda
- 2 y 3 Iluminación del balaustro, pilastras y cornisas, fachada norte
- 4 Vista del zócalo del Palacio de La Moneda iluminado, calle Moneda
- 5 Imagen objetivo: iluminación por calicata

de La Moneda, Santiago

de la Plaza de La Constitución. Se interviene en las bases mismas del edificio sugiriendo –a través del canal iluminado con los efectos propios de una “levitación”– la plurifuncionalidad que va a adquirir este espacio urbano tanto a nivel calle como de subsuelo.

Esto se logra bordeando el zócalo del edificio mediante una canaleta lumínica, a modo de una larga calicata que ilumine todo el perfil del primer estrato de la fachada con un baño homogéneo de luz color blanco –optimizando equipos Ledline.

Sería una especie de caja continua, que esconde los focos de luz y dibuja las salientes de las fachadas. Se materializa con una cubierta de vidrio protector que destaca las cualidades de transparencia y reflejos en la banda inferior del Palacio.

Se traza a su vez la línea central norte-sur, que corta los patios, recalcando la iluminación de los zaguanes tipo túnel.

Se refuerzan las fachadas con equipos dispuestos en los niveles de cornisa graduando la intensidad de luz hacia las balaustas, las que reciben desde atrás tomando un efecto a contraluz, reutilizando los actuales proyectores. **ARQ**

Concurso Philips Iluminación del Palacio de La Moneda

Arquitectos Karina Stuardo, Javier Aránguiz, Juan Carlos Cárdenas y Maximiliano Echeverría
Colaborador Juan José Vergara, artista visual
Ubicación Plaza de La Constitución, Moneda esq. Teatinos, Santiago, Chile
Mandante Philips Chilena S.A.

Equipos de iluminación especificados Ledline, TL5 y parte de los proyectores actualmente en uso
Superficie iluminada 7.000 m² aproximadamente, correspondiente a las cuatro fachadas del edificio
Año proyecto 2002

Año construcción previsto para 2003

Fotografía e imágenes Stuardo, Aránguiz, Cárdenas y Echeverría

