

Arquitectos Francisca Labbé, Felipe García-Huidobro
 Colaborador Manuel Tironi, sociólogo
 Ubicación Parque Balmaceda, a un costado del Café Literario,
 Av. Providencia 410, Santiago, Chile
 Mandante Autoencargo con apoyo FONDART
 Construcción y cálculo estructural Felipe García-Huidobro
 Iluminación Kiko Fierro, Nicolás Arce
 Materialidad Cristal espejado "eclipse", perfiles de acero,
 paneles de terciado estructural
 Superficie terreno (sector de intervención) 600 m² aprox.
 Superficie construida 160 m²
 Año proyecto 2001, construcción 2002
 Fotografía Francisco Herrera

Un montaje urbano de carácter transitorio

El proyecto, soporte escénico para un espectáculo de danza, propone un espacio delimitado por una estructura metálica y paredes espejadas de cristal eclipse. Este cubo - escenario contiene cuatro habitáculos del mismo material, donde se encuentran las bailarinas al empezar el espectáculo. Ellas representan el paso del tiempo, encarnando así las diferentes etapas de la vida de una mujer: la niñez, la adolescencia, la madurez y la vejez, y realizan una reflexión intimista en torno a su cuerpo. La visión que se obtiene de cada cubo y la bailarina, de su acción e interacción, varía según la posición en que se sitúe el espectador, que puede moverse libremente alrededor de los habitáculos. Así la obra genera una invitación a participar y formar parte de esta experiencia, donde el público es al mismo tiempo observado por las personas que transitan por el parque alrededor del proyecto. La danza por su parte asume un protagonismo estrechamente ligado a la arquitectura, al soporte

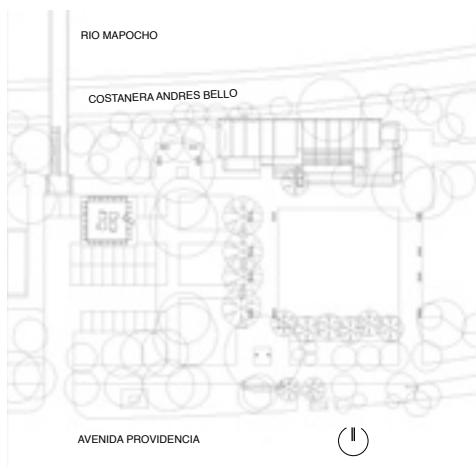
urbano y a los efectos que se buscan producir a través del espacio irreal que crean los espejos: las bailarinas se mueven explorando un espacio que se transforma en un infinito, provocado por la sucesión de reflejos conseguida por los vidrios - espejos y la iluminación escogida. El trasfondo urbano (calles, arquitectura, tráfico, parque) se introduce en la coreografía formando una escenografía móvil y cambiante. Así la ciudad forma parte de este juego donde las luces y la música hacen del fin del montaje una fiesta, en la cual el espectador es actor de este final abierto.

Francisca Labbé

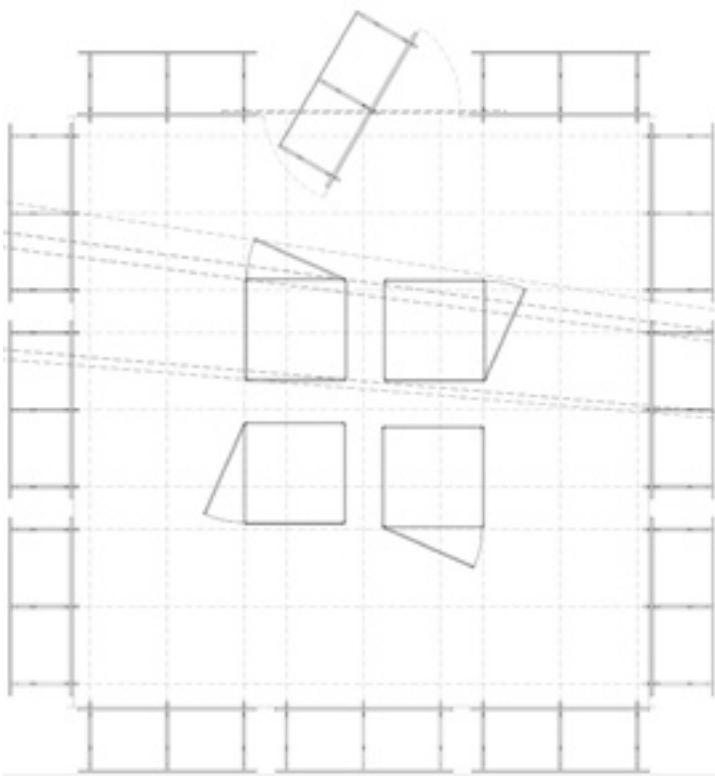
Arquitecto, Universidad Finis Terrae, 2001. Directora del proyecto *Mirror*, el cual fue seleccionado por el FONDART para su financiamiento. Ha trabajado en la oficina de Gestión, Diseño y Comunicación Gazi Garib + Asociados, y ha participado como investigadora y colaboradora en GENERACION, proyecto multimedia de orientación vocacional dirigido a jóvenes.

Felipe García Huidobro

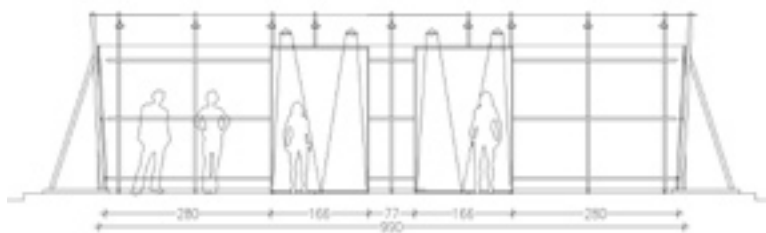
Arquitecto, Universidad Finis Terrae, 2000. Ha trabajado en las oficinas de Manuel Moreno Arquitectos y de Felipe Sáez.



Corte general. A la izquierda, el río Mapocho y el puente Racamalac



Planta del soporte escénico



Elevación interior