

Quaderns d'arquitectura y urbanisme N° 235
 Ciudad Usada II- Used City II
 Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
 Trimestral
 192 páginas, 24 x 31 cm, color
 Octubre de 2002
 Texto: español, inglés
 Web: www.quaderns.coac.net

La ciudad debiera ser, inequívocamente, el lugar de la diversidad. La cada vez más fotográfica *Quaderns* continúa con este número el anterior 'Ciudad Usada I', con una selección de textos, fotografías, proyectos de arquitectura y esta vez dos artículos referidos a películas. Uno de ellos recoge extractos de la película *2 ou 3 choses que je sais d'elle* de Jean Luc Goddard (1966), que muestra la vida en los suburbios parisinos y cómo algunas mujeres casadas se prostituyen durante el día para pagar los costes de vivir (y consumir) en la gran ciudad moderna; el otro despliega los videos de la chilena Francisca Benítez, quien estudia el paisaje de Brooklyn a través de construcciones parasitarias y emblemáticas del vecindario: los palomares, montados en las azoteas y hogar de los pájaros que ocupan el cielo del barrio, y los *sukkab*, pequeños pabellones temporales de madera contruidos por los judíos practicantes para conmemorar el Éxodo, levantados en balcones y patios. Además de estos programas singulares, la edición revisa nuevos proyectos para bibliotecas, teatros, colegios, pabellones deportivos y centros comerciales.

Panorama Emergente Iberoamericano
 III Biental Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil

Ariadna Cantis, comisaria
 DVD, 16 minutos, color
 Texto: español
 Web: ariadna.cantis@mail.com

Contra las categorías. Sin entrar en disquisiciones respecto a orígenes, edades o filiaciones, esta exposición presentó la obra de un grupo de arquitectos "inclasificables y casualmente jóvenes" que han encontrado en la escala menor, los presupuestos ínfimos y en el margen de los circuitos oficiales, un territorio de trabajo y exploración. En formato tarjeta de visita, el DVD *Panorama Emergente Iberoamericano* muestra un resumen de la exhibición incluida en la última Biental Iberoamericana, realizada en la estación Mapocho de Santiago en octubre del año pasado; se incluye el trabajo de 21 equipos de arquitectos de Argentina, Brasil, Chile, México, Uruguay, Perú, España, Colombia y Portugal, seleccionados entre 63 convocados (de Chile, Eduardo Castillo, Patricio Mardones, Tidy2 + Marín y URO.org + Jorge Christie). De la revisión del DVD aparece una inesperada transversalidad que emparenta a los autores, quienes más allá de sus realidades locales y formaciones diversas, comparten ciertas preocupaciones por la cultura, el oficio y la manera de proceder como arquitectos frente a unos encargos cada vez más escasos y restrictivos. Curiosamente, la gran mayoría de los seleccionados trabaja como docente en alguna escuela de arquitectura. Como una manera de fomentar el intercambio y acentuar estas transversalidades iberoamericanas, el documento incluye un apartado con los correos electrónicos de los autores seleccionados.

Promotores: en España, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Empresa Municipal de la Vivienda, Universidad de Alcalá, y Ministerio de Asuntos Exteriores; en Chile, Colegio de Arquitectos.

tpG
 Revista de diseño

Fontanadiseño, Buenos Aires, Argentina
 Bimestral
 48 páginas, 23 x 33,5 cm, color
 Octubre - noviembre de 2002
 Texto: español
 Web: www.tipografica.com

¿Qué hace la palabra *Hitler* en por lo menos tres de las cuarenta y ocho páginas de esta revista? En esta publicación trasandina, centrada en el área del diseño gráfico y especialmente en temas tipográficos, no existen los pudores inútiles a la hora de definir pautas: al revés, aquí la opinión y el compromiso social y político son la norma; la idea de un diseño gráfico *responsable*, capaz de comunicar y formar opinión, parece ser la figura que se recorta contra el fondo de estas páginas de cartulina y couché. En la entrega que revisamos se incluyen (sin remilgos) una reseña histórica al fotomontaje político en Alemania, reflexiones sobre la actual crisis argentina, y una entrevista al diseñador francés Vincent Perrottet, fundador del colectivo de diseño Les Graphistes Associés, orientado a la promoción de los valores civiles y a la utilidad pública. Más que activismo, *tpG* se mueve en un campo contextualizado, donde es imposible apartar la disciplina de una realidad múltiple y a veces desconcertante, que exige elegir una postura ante ella. Completan esta edición una completa agenda de exposiciones y bienales internacionales y revisiones al trabajo de diseñadores alrededor del mundo.

Alrededor de: Proyectar la Periferia

Sara Nadal, Carles Puig
 144 páginas, 21 x 27 cm, color
 Texto: Castellano/ Inglés
 Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona, 2002
 Web: www.ggili.com

La tablita mal clavada, el tierral, un tarrito con flores, la ropa colgada... Cuando todo se estetiza y las rumas de basura ocupan papel y tinta al por mayor (y no es una manera de decir) uno se pregunta hasta cuándo con el cliché y el fetiche de lo *periférico*. Pues bien: hasta aquí. Parte del mérito de este libro es el intento por cerrar un capítulo en la historia de nuestras ciudades, y dar a la periferia connotación de cosa pasada y finita ya. Esta publicación de Gili recoge 21 proyectos y el trabajo de cuatro fotógrafos en una estructura de dos capítulos, Preposiciones y Proposiciones. El primero presenta proyectos que contribuyeron a formar la idea de lo que entendemos como periferia, "esa parte donde se acaban las ciudades", fijando y situando esa imagen en la memoria colectiva durante las últimas décadas del s. XX; el segundo recupera parte de esos contenidos demodé y los traslada, como propuestas, a la realidad de nuestras ciudades que no se acaban, donde es posible encontrar abandono, ruinas y pastizales en pleno centro histórico. Se incluyen proyectos de Diller + Scofidio, Gígon & Guyer, Kazuyo Sejima, y LOT/EK, entre otros, además del notable trabajo del fotógrafo Francesco Jodice.

