

.....
A Civilian Occupation

The Politics of Israeli Architecture

Durante febrero y marzo se presentó en la galería de arte y arquitectura Storefront en Nueva York la exposición *A Civilian Occupation*. La exhibición, a cargo de los arquitectos israelíes Rafi Segal y Eyal Weizman, fue inicialmente encargada por la Asociación de Arquitectos de Israel para presentarse en el último congreso de la UIA en Berlín, pero el retiro del apoyo institucional y la confiscación de los catálogos impidió que la muestra llegara a Alemania. Storefront la lleva por primera vez al público.

Reuniendo el trabajo de fotógrafos, arquitectos, periodistas y académicos, *A Civilian Occupation* indaga en las transformaciones del paisaje de Palestina e Israel durante los últimos cincuenta años, durante los que las herramientas usuales de la arquitectura y la planificación urbana han sido instrumentalizadas por el Estado israelita, guiadas por propósitos políticos y estratégicos antes que por criterios de sustentabilidad, eficiencia o funcionalidad. La dimensión espacial del conflicto palestino-israelí aparece como el resultado de la aplicación de unas estrategias de ocupación territorial (como tácticas de guerra) destinadas a controlar la subversión y establecer unas soberanías: la construcción de caminos, asentamientos en las cumbres y el desarrollo de nuevas ciudades jardín son algunos de los elementos que la exposición presenta como parte de esta *ocupación civil*.

Storefront for Art and Architecture
97 Kenmare Street, New York, NY 10012
t. 212.431.5795 e-mail: info@storefrontnews.org

.....
Primeras etapas de la renovación de la Quinta Normal

Nueva Biblioteca Metropolitana

Para fines de mayo se espera el término de obras de la primera etapa de la nueva Biblioteca Metropolitana, iniciativa impulsada por el MOP y que fue adjudicada mediante un concurso público de arquitectura. La biblioteca, equipamiento complementario a la Biblioteca Nacional, se ubicará en el ex-edificio de los almacenes de la Dirección General de Aprovisionamiento del Estado, que ocupa la manzana entre las calles Matucana, Portales, Chacabuco y Moneda, y forma parte de un conjunto de proyectos destinados a impulsar el desarrollo del área de la Quinta Normal, como la estación intermodal del Metro línea 5 y el Centro Cultural Matucana 100. Estas obras se suman a los ya existentes museos Artequín y de Historia Natural.

La primera etapa contempla tres salas de lectura dentro del edificio y recupera sus fachadas. En el futuro se iniciarán los trabajos de la segunda fase, que completa la intervención con la implementación de un centro cultural con salas de exposición y programa de apoyo (cafetería, auditorio y talleres); una hemeroteca, un pequeño museo de la radio y oficinas administrativas. La tercera etapa, que termina el proyecto, prevé la construcción de espacios subterráneos de estacionamientos y un sistema de exteriores en torno a una plaza central.

.....
Proyecto para el Teatro Municipal

Sala subterránea en Agustinas

Variadas reacciones ha provocado el comienzo de la iniciativa de la Municipalidad de Santiago respecto a la construcción de una nueva sala para el Teatro Municipal, contigua el edificio histórico, bajo la plaza Patricio Mekis. Los más entusiastas defienden la idea planteándola como otra iniciativa para evitar la decadencia del centro de la ciudad, afectado por el éxodo de oficinas y sedes de las grandes empresas que prefieren ubicaciones más cercanas a los domicilios de sus ejecutivos, y como una manera de reafirmar el edificio de calle Agustinas como principal sede de la actividad musical santiaguina. Sus detractores, por otro lado, arguyen desde razones técnicas (asociadas a la dificultad de construcción de un proyecto de este tipo, que paralizaría por algunos meses el tránsito de autos frente al Teatro, y plantea algunas dificultades con los actuales tendidos subterráneos y la eventualidad de posibles hallazgos arqueológicos) hasta motivaciones más pragmáticas. Las voces más sorprendentes hablan de las dificultades de accesibilidad (porque naturalmente el público del Municipal se ve obligado a bajar desde los confines más elegantes de la cordillera a las profundidades del casco histórico) y plantean la alternativa de construir una sede oriente para el teatro, tal como lo hizo el Club de la Unión. Los promotores del proyecto, encabezados por el arquitecto Julio Poblete, jefe de Taller del Área Urbana de la Municipalidad de Santiago, recuerdan ante estos comentarios la existencia de nuevos estacionamientos en el cerro Santa Lucía y la construcción de la Costanera Norte.

La idea de una nueva sala descubre una veta interesante, al posibilitar una rotación flexible de la cartelera y la incorporación de nuevos espectáculos dirigidos a públicos más bien postergados por la actual agenda del teatro, como los segmentos jóvenes. Ahora, si otros proyectos de "revitalización" como la Estación Mapocho han funcionado como centros atractivos, no es sólo porque se trató de un buen proyecto de arquitectura: era parte de una iniciativa que abarcaba desde la construcción de una estación de Metro en la puerta del edificio hasta la recuperación del área al poniente de calle Bandera, en lo que hoy es el Parque de Los Reyes. Y las condiciones de habitabilidad actuales del centro debieran mejorar bastante para volverlo atrayente para la exigente audiencia del Municipal: si problemas como el regreso del comercio ambulante, la proliferación de predicadores que imponen sus letanías y cánticos (con megáfono) sin restricciones, la contaminación visual producida por torres de vigilancia, botones de pánico y otros dispositivos por el estilo, o el aumento de la basura en las calles no son solucionados, siempre será mejor evitar el área al poniente del cerro Santa Lucía.

.....
1ab

Primera Biental Internacional de Arquitectura en Rotterdam

Durante el verano santiaguino fue lanzada a la prensa la Biental Internacional de Arquitectura de Rotterdam, programada para los meses de mayo y junio de este año. Curada por Francine Houben, miembro de Mecanoo y académica de la Universidad de

Delft, la Biental está estructurada como una amplia reflexión en torno a la movilidad urbana y los automóviles, entendidos como factores clave en los procesos de transformación de las ciudades. La pieza central de la Biental es la exposición *Mobility: A Room with a View*, que se realizará en la sede del Netherlands Architecture Institute; paralelamente se desarrollarán varias exhibiciones, que incluyen el Festival de Cine y Arquitectura Rotterdam 2003, una sección de exposiciones internacionales con envíos de Escocia, Italia y Estados Unidos, foros de debate y charlas, la muestra de proyectos *MOB_Lab* (con el trabajo de oficinas como Philippe Samyn, FAT Ltd, Bolles & Wilson, Odile Decq, Dominique Perrault y Sauerbach Hutton architects) y la exposición *Holland Avenue*, que contiene las propuestas de once escuelas de arquitectura del mundo para intervenir una parte de la carretera que une Amsterdam, La Haya y Rotterdam. La Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile será parte de esta exposición con el trabajo desarrollado por el taller de los profesores Elodie Fulton y Sebastián Irrarázaval, el que será exhibido junto a los envíos de las escuelas de Columbia (EE.UU.), Viena (Austria), Bartlett (Inglaterra) y el Berlage Institute (Holanda), entre otros. Fuera de este circuito oficial, organizaciones culturales de Rotterdam, museos, canales de televisión y galerías han planeado actividades alternativas de apoyo a la Biental.

International Architecture Biennial Rotterdam P.O. Box 1019
3000 BA, Rotterdam, The Netherlands Jongkindstraat 5
tel: +31 10 440.13.31, fax: +31 10 436.43.35
e-mail: info@biennialrotterdam.nl

.....
Terapias Urbanas

Exposición en Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona

En los años '90 fueron las Olimpiadas, ahora es el Forum. Los catalanes se las han arreglado con excusas para renovar la ciudad de Barcelona, y lo que empezó como una cosa ocasional se hizo costumbre y cultura. Dentro de la marea de arquitectura y diseño que se resiste a dejar la ciudad, el Colegio de Arquitectos de Cataluña ha programado para marzo y abril una exposición destinada a mostrar el trabajo de profesionales menores de cuarenta años, invitados a intervenir los espacios públicos de la capital catalana. Once diseñadores convocados forman el cuadro de expositores, reunidos en el hall de la sede del Colegio en Plaza Nova. Hasta el 16 de abril.

.....
UIA Estambul 2005

Concurso para el logo del congreso

La Cámara de Arquitectos de Turquía, con el apoyo de la UIA y del Graphic Artists Professional Institution, ha convocado a un concurso internacional para diseñar el logo del XXII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, que se realizará en Estambul durante 2005.

El concurso está abierto a todos los interesados, sin restricciones de edad, nacionalidad o profesión, y pretende el desarrollo de un diseño creativo de acuerdo a los estándares contemporáneos del diseño

gráfico; la propuesta debiera incorporar el lema de esta versión del congreso, the Grand Bazaar of ArchitectureS. El ganador recibirá US\$ 3.000 y una invitación para asistir al Congreso.

Fecha de entrega: 18 de abril, vía internet.
Anuncio del ganador: 20 de Mayo de 2003
+ info: www.uiat2005logo.org

.....
Concurso Architectural Press

Diseño de una Casa Bioclimática

Con motivo del lanzamiento de la publicación de Sue Roaf, Ecohouse 2, Architectural Press invita a todos los estudiantes de arquitectura del mundo a participar en el concurso 2003 Design Competition for an Ecohouse. Se trata de elaborar un diseño de una vivienda bioclimática, en el lugar de residencia del concursante, donde los criterios de confortabilidad térmica, autonomía de combustibles derivados del petróleo y diseño contemporáneo y protector sean las directrices del proyecto.

El autor del proyecto ganador recibirá £500 GBP. Habrá diez menciones especiales, que serán publicadas junto al ganador en el sitio www.architecturalpress.com

Los trabajos deben enviarse a Oxford, Inglaterra, y se recibirán hasta el 1 de junio de 2003.

+ info: Professor Susan Roaf, School of Architecture, Oxford
Brookes University, Oxford OX3 0BP, UK
Fax: +44 1865 483298
e-mail: tia@brookes.ac.uk

.....
Exposición Cédille

Muebles de Mathias Klotz en París

Hasta el 18 de mayo estará presentándose en la galería Cédille de París la exhibición *Minima+*, en la que se muestran diseños de mobiliario de cinco arquitectos, producidos especialmente para la galería en edición limitada. La colección Hiver 2003 está compuesta por trabajos de Odile Decq (Francia), Bernardo Gómez Pimienta (México), Mathias Klotz (Chile), Ricardo y Víctor Legorreta (México), y el grupo RCR (España), y es la segunda colección producida desde la creación de la galería en 2001; el espacio, ubicado en uno de los barrios de mueblistas más tradicionales de la ciudad (el XII), es dirigido por el arquitecto Marcelo Joulia y está vinculado al estudio de arquitectura Naço. Además de editar y comercializar estos diseños de arquitectos invitados, Cédille organiza exposiciones de otras disciplinas como la fotografía o el diseño de moda.

Galería Cédille. 38 Rue de Citeaux
75012 Paris tel. +33(0)1 40091769
www.cedille.biz e-mail: info@cedille.biz
boissiere@cedille.biz

