



Sáez Joannon Arquitectos +
Juan Ignacio López

A diferencia de las viñas chilenas más antiguas, ligadas a la propiedad familiar de un fundo y una casa patronal, los nuevos viñedos independientes se plantean con más libertad frente a los temas de la identidad. Esta condición de modernidad –o desapego a la tradición– aparece en la exploración formal que estas bodegas proponen, a partir de un esquema de naves construidas en metal y hormigón visto.

Palabras clave: Arquitectura-Chile, bodegas de vino, viñas, arquitectura industrial.

Unlike the traditional vineyards, linked to the family property of land and mansion house, the new independent wineries define their identities more freely. Their modernity, or indifference to tradition, appears in the exploration of form in these wine cellars, a scheme of parallel aisles built in metal and exposed concrete.

Key words: Architecture-Chile, wine cellars, wineries, industrial architecture.

Bodega Los Maquis

El primer dato recibido sobre este encargo, el cual marcó desde el inicio la forma de enfrentarnos al problema de situar un edificio de gran escala en el paisaje, fue que debía estar ubicado en un paño ya plantado de viñas en “espaldera” y para lo cual era necesario arrancar ciertas hileras para instalar el edificio.

Esto nos enfrentó rápidamente al mundo de precisión de las viñas y a las estrictas reglas con que ordenan el paisaje; direccionando vistas en un sentido, interrumpiéndolas en otro, fijando un horizonte extenso y abierto al territorio, creando espacios mínimos de trabajo “entre parras”. La experiencia de circular por una viña se parece a la de un laberinto en la cual se dan dos visiones, una de espacios discontinuos e inmediatos para el que lo vive desde adentro y otra de claridad para el que lo observa desde arriba.

A modo de ejercicio, nos propusimos pensar de una manera intencionada esta forma simple en que iba a ser trazado el edificio en el terreno, mediante la operación de retirar ciertas hileras de parras lo que generaría naves vacías, las cuales, sumadas, darían cuerpo al edificio. A esta forma de “desocupar” el paisaje, nos

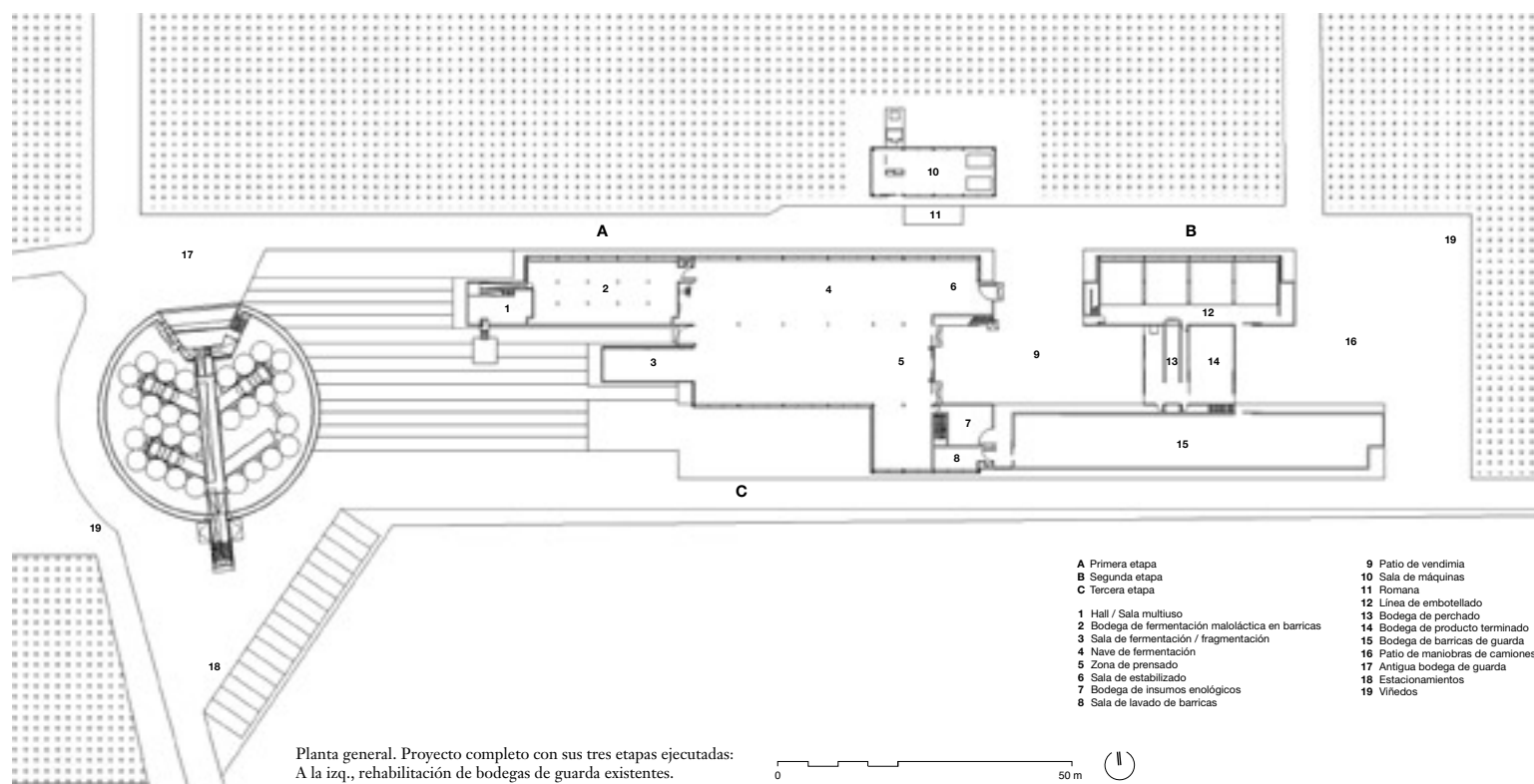
planteamos dar un orden ligado al programa.

Los cuerpos que forman la bodega arrancan individuales y paralelos a las viñas, tomando los anchos mínimos requeridos por los elementos contenidos y las circulaciones necesarias entre ellos, las cuales se unen cuando se requiere un mayor ancho de trabajo.

A nivel de primer piso (de 6 m de altura, la altura de las cubas) el recorrido a través de los distintos recintos partiendo por el hall y terminando por la sala de embotellado, es de sala en sala: fragmentado. Esto responde a uno de los principales requerimientos de este proceso industrial, que necesita para cada etapa distintas condiciones de luz, temperatura y humedad. Nos pareció interesante poder reparar en la experiencia de cada sala, evitando percibirlo todo de una vez; para ello se desfasan ventanas quebrando vistas, al igual como ocurre en el laberinto - paisaje de viñas.

En el segundo piso, de 3 m de altura, el recorrido se plantea continuo, como un paseo en altura desde el cual es posible comprender secuencialmente el total del proceso. Esto sólo se ve alterado por la irrupción transversal de la

- 1 Vista desde el nororiente,
primera etapa del proyecto
- 2 Vista nocturna



“mesanina”, principal puente de trabajo donde se realiza la vendimia y la cual permite por su altura que el proceso sea gravitacional evitando que la uva sufra en el trayecto, logrando un mejor producto.

Esta “superposición” de escalas nos permitió a la vez poner en valor otro de los grandes temas de la arquitectura industrial: el contraste de la escala de la máquina con la escala del hombre. Muchos edificios de este tipo incluían todo dentro de un mismo volumen sin diferenciar; a nosotros nos interesó de cierto modo contrastar sus cualidades, para intensificar la experiencia del recorrido.

El edificio busca ser sustentable térmicamente, incorporando sistemas pasivos de ahorro de energía, tales como celosías de protección solar, masa térmica, sistemas de humidificación de los recintos de guarda y de los muros exteriores, sistemas de renovación de aire que incorporan la temperatura nocturna al interior, ductos bajo tierra que disminuyen la temperatura de retorno del aire y parrones vegetales.

La estructura del edificio se compone de muros de hormigón y de una trama reticulada que conforma un parrón de perfiles doble T. **ARQ**



- 3 Vista nocturna fachada poniente
- 4 Área de oficinas y terraza, segundo nivel
- 5 Nave de fermentación
- 6 Pasarelas sobre nave de fermentación





ARQ
31

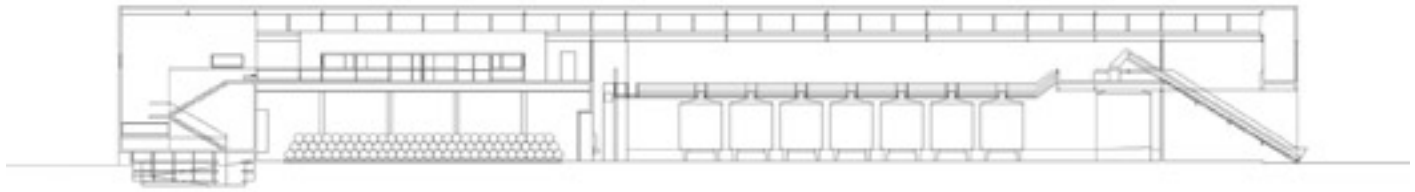
4



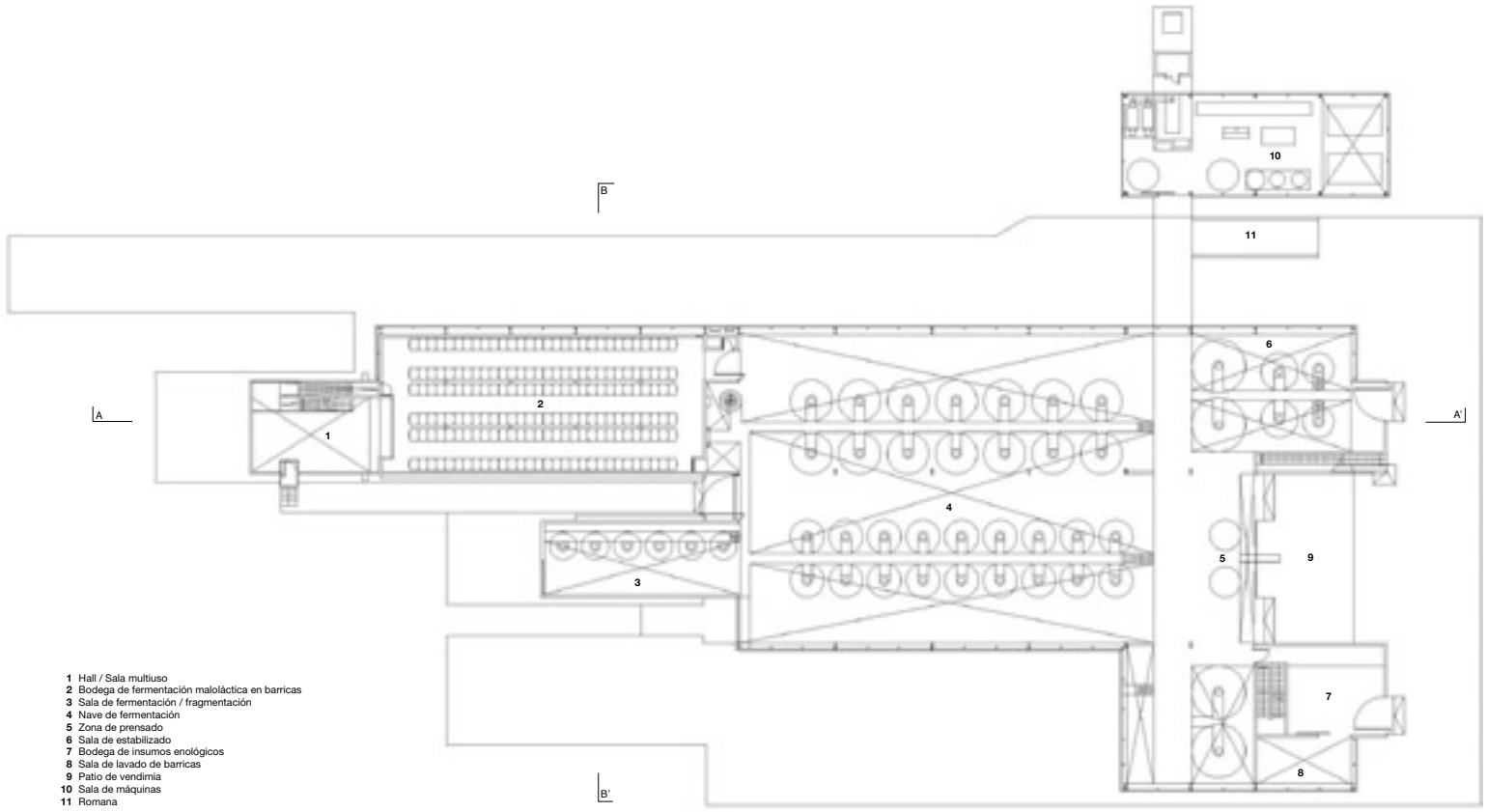
5



6

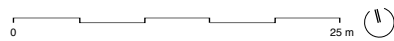


Corte longitudinal AA'



- 1 Hall / Sala multiuso
- 2 Bodega de fermentación maloláctica en barricas
- 3 Sala de fermentación / fragmentación
- 4 Nave de fermentación
- 5 Zona de prensado
- 6 Sala de estabilizado
- 7 Bodega de insumos enológicos
- 8 Sala de lavado de barricas
- 9 Patio de vendimia
- 10 Sala de máquinas
- 11 Romana

Planta primer nivel, área de fermentación. Nave de fermentación y bodega de barricas



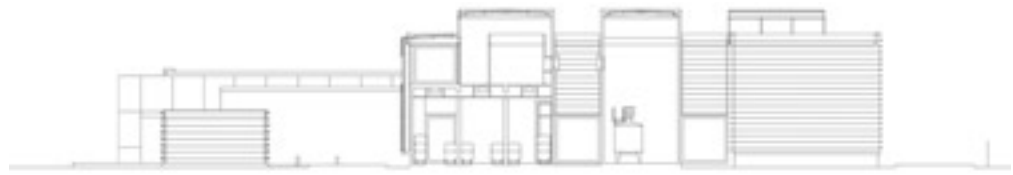
7



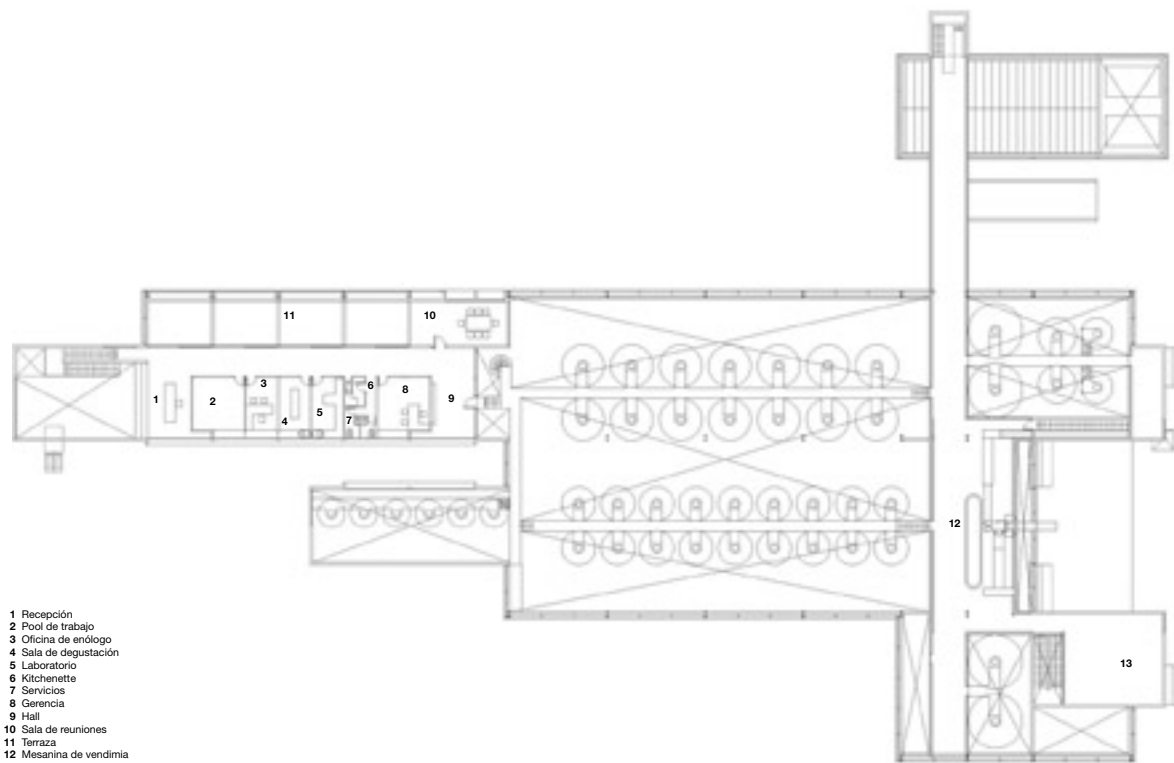
8

7 Área de acceso a hall,
fachada sur
8 La nave desde el viñedo

9 Pasarela exterior desde la
mesanina de vendimia
10 Vista al poniente desde pasarela



Corte transversal BB'



- 1 Recepción
- 2 Pool de trabajo
- 3 Oficina de enólogo
- 4 Sala de degustación
- 5 Laboratorio
- 6 Kitchenette
- 7 Servicios
- 8 Gerencia
- 9 Hall
- 10 Sala de reuniones
- 11 Terraza
- 12 Mesanina de vendimia
- 13 Bodega de vendimia

Planta segundo nivel, área de fermentación. Mesanina de vendimia y oficinas

Bodega Los Maquis

Arquitectos Cristián Sáez y Ximena Joannon
 Arquitecto asociado Juan Ignacio López
 Arquitecto colaborador Cristián Guzmán
 Ubicación Comuna de Palmilla, Valle de Colchagua, Chile
 Mandante Sociedad agrícola Los Maquis S.A.
 Cálculo estructural Alfonso Larrain Vial y Asoc. Ltda.
 Construcción Constructora Ignacio Hurtado S.A.
 Coordinación e Inspección técnica Ramón Goldsack
 Instalaciones sanitarias Ruz & Vukasovic Ingenieros Asoc.
 Proyecto eléctrico Penta Ingeniería
 Proyecto climatización INTERMA S.A.
 Materialidad Hormigón armado, estructura metálica,
 aluminio y acero inoxidable
 Superficie terreno 244 ha.
 Superficie construida 2.749 m²
 Año proyecto 2002
 Año construcción 2002-2003
 Fotografía Juan Purcell

