



Blanco Andrade arquitectos +  
Alfonso Montero

*Unas veces más que otras se hace evidente la relación entre la arquitectura y las vestimentas. En este caso, un programa productivo normado que demanda un cierto volumen de aire y determinados movimientos de cargas plantea la pregunta sobre cómo cubrir estas actividades. A la manera de un manto, estas bodegas trasladan la problemática del proyecto al campo de las superficies: Cómo se verá y construirá la cáscara que albergará los procesos industriales. Y de paso, diferenciar, posicionar y vender el producto que resulta de ellos.*

Palabras clave: Arquitectura-Chile, bodegas de vino, viñas, arquitectura industrial.

*The relationship between architecture and clothes is more obvious at some times than others. In this case, the question was how to cover a regulated productive program that needed a certain volume of air and space for the movement of goods. Like a cloak, these wine cellars shifted the project's problematic to the issue of surfaces. How the shell that shelters the industrial processes will be seen and constructed, and, in passing, how it will differentiate, position and sell the product created.*

Key words: Architecture-Chile, wine cellars, vineyards, industrial architecture.

## Bodega Santa Ema

El encargo de este proyecto se basa en la necesidad de los dueños de la viña Santa Ema de crear una bodega de vinos que albergue la clase *premium* de sus vinos, para lo cual se hace necesario construir con la arquitectura una imagen propia que los distinga de las demás bodegas.

La bodega se emplaza en un campo cercano a Isla de Maipo, ubicado en un valle verde y plano, el cual limita en su perspectiva con la cordillera de los Andes, dos cordones transversales y el poniente que tiñe todo al atardecer.

Las viñas con sus cuarteles geométricamente dispuestos, definen las líneas de ordenamiento y se contraponen con la presencia orgánica de la naturaleza circundante.

Si bien el campo es nuestro entorno, la presencia de una carretera a 200 m nos vuelve a recordar la ciudad y entonces toma importancia la lectura de la fachada principal como cara e imagen perdurable. Imagen que desde el inicio debe alejarse de la idea de galpón y que se concibe como una respuesta a la interrelación entre tradición y modernidad que es la constante entre vino y tecnología.

Con esto se pretende desarraigar de la memoria colectiva los prejuicios que relacionan al vino con expresiones arquitectónicas tradicionales que se contraponen a cierta tendencia actual de exponer la industrialización eficiente y bien concebida por sobre lo artesanal.

Nace así la proposición de un edificio contemporáneo que deberá perdurar como cobijo de la uva en su proceso de reposo y fermentación. Para esto se recurre a conceptos tales como: levedad, transparencia y translucidez en el trabajo de los materiales, o como secuencia, parcialidad y unificación en el desarrollo de su ordenamiento o “lay-out”, o como suspensión, liviandad y equilibrio en sus elementos y volúmenes.

El acceso principal del edificio es a través de una rampa de 70 m de largo que se despega del suelo generando planos de fachada que con sus materiales construyen parte de la “liviandad” con que se concibe la obra. Aquí se muestran los materiales que componen las pieles de este edificio: el fibrocemento ligero, cristal transparente y policarbonato traslúcido.

La rampa conecta en el segundo nivel con la

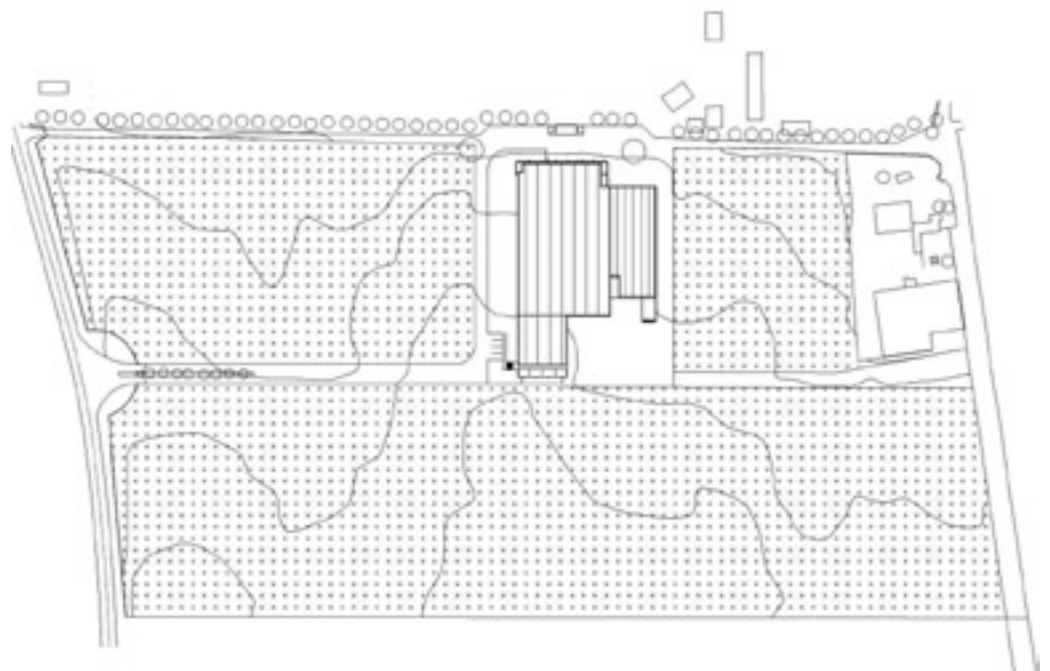
- 1 Vista fachada norte
- 2 Vista de la bodega desde el norponiente
- 3 Fachada oriente, cuerpo de oficinas



recepción, que en conjunto con las oficinas, sala de reuniones, laboratorio y el área enológica constituyen un volumen de vidrio que queda literalmente suspendido con vistas privilegiadas hacia las viñas, el interior de la bodega y hacia el patio de vendimia.

La bodega está constituida por áreas claramente definidas para su funcionamiento: nave de fermentación, nave de guarda, patio de vendimia, sala de máquinas, servicios (baños y comedor), patio de maniobras y oficinas que estratégicamente dispuestas en el lay-out definen en conjunto la unidad del edificio. Ello permite el desarrollo ordenado y consciente del proceso enológico y de las relaciones espaciales arquitectónicas.

La estructura de acero se disimula detrás de las diferentes pieles tanto en los muros como en el cielo, quedando descubiertos sólo los pilares tubulares que, deliberadamente inclinados, retan la gravedad y el equilibrio del edificio, constituyendo de esta manera una cubierta de líneas quebradas que se expresa rotundamente hacia su entorno y determina su imagen singular. ARQ



Planta de emplazamiento, fundo el Peral





4

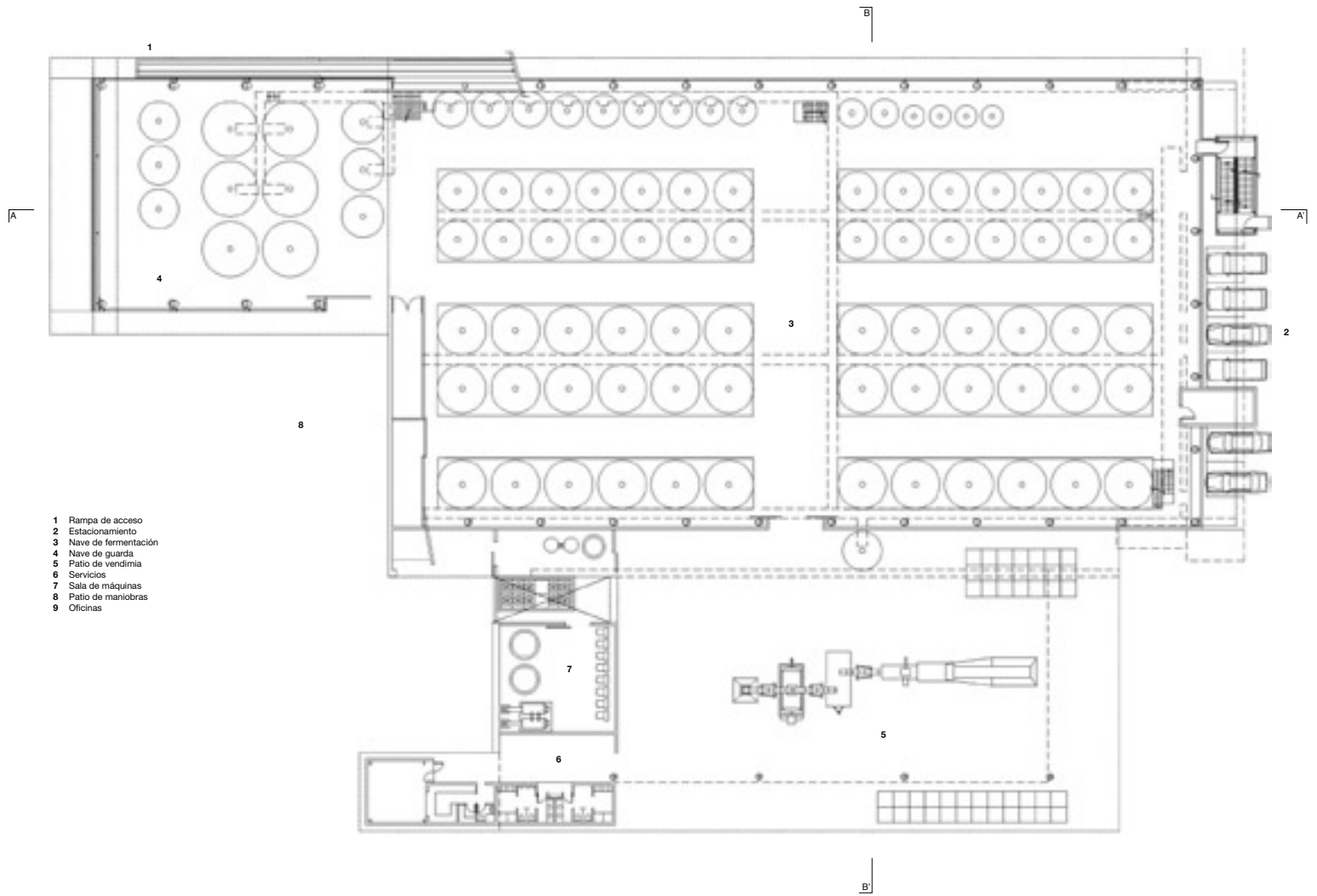
- 4 Vista lateral fachada norte
- 5 Interior nave de fermentación
- 6 Fachada norte, superficie de policarbonato

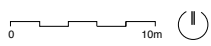


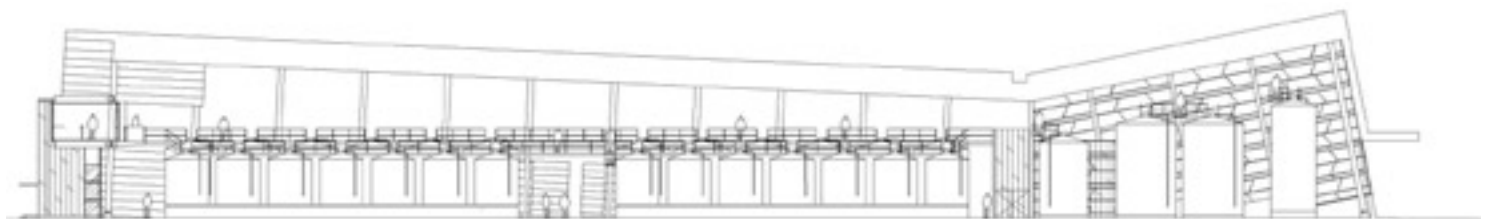
5



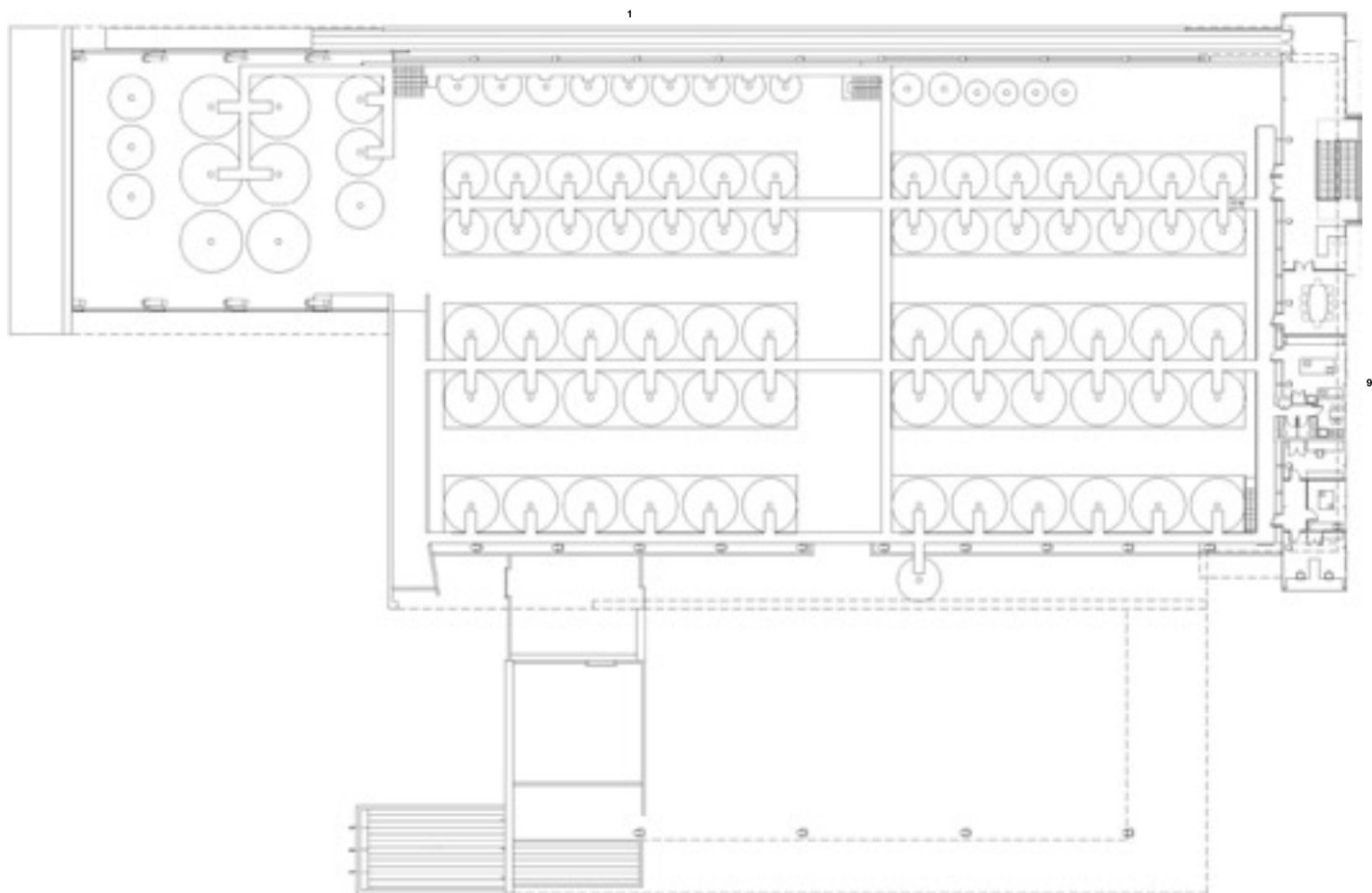




Planta primer nivel, cubas 



Corte AA', naves de fermentación y guarda



Planta segundo nivel, oficinas



Corte BB', patio de vendimia y nave de fermentación

### Bodega Santa Ema

Arquitectos Blanco Andrade Arquitectos,  
Claudio Blanco y Lorena Andrade  
Arquitecto asociado Alfonso Montero  
Ubicación Fundo El Peral, Isla de Maipo, Chile  
Mandante Viña Santa Ema  
Cálculo estructural BMC Ingenieros consultores  
Construcción Constructora GHG  
Inspección técnica Ramón Goldsack  
Materialidad Acero, fibrocemento imprimado,  
hormigón visto, cristal y policarbonato  
Superficie terreno 50 ha.  
Superficie construida 4.000 m<sup>2</sup>  
Año proyecto 2002  
Año construcción 2002-2003  
Fotografía Loreto Godoy