

Libros y Revistas recibidos

2G

Lina Bo Bardi, Obra construida
n. 23 – 24

Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
Trimestral
258 páginas, 23 x 30 cm, color
Diciembre de 2002
Texto: español/ Inglés
Web: www.ggili.com

Este proyecto editorial de Gili paga parte importante de la deuda con el legado de una de las arquitectas más notables del siglo XX: estamos frente a un número doble dedicado completamente a la obra construida de esta italiana que se instaló en Brasil en 1946, y que incluye un conjunto completo de planos redibujados, nuevas fotografías a cargo de Nelson Kon y textos de la arquitecta brasileña Olivia de Oliveira. Junto al Museo de Arte de Sao Paulo y el SESC Pompéia, dos de sus obras más conocidas, se han incluido otros 15 trabajos, como el centro cívico LBA y el teatro Oficina. La visión de esta arquitecta, interesada en aquellos llamados insistentemente “feos y perdedores” por la cultura dominante, queda recogida en este volumen a pesar del tono de queja coyuntural de algunos de los escritos incluidos. Cierra la publicación una entrevista inédita a Lina Bo realizada seis meses antes de su muerte, ocurrida en 1992.

Arkinka

Vivienda

Arkinka S.A., Lima
Mensual
112 páginas, 21 x 28 cm, color
Mayo de 2003
Texto: español
Web: www.arkinka.com.pe

Una casa de campo, un pequeño edificio de departamentos en la costa y cuatro casos de verano son presentadas en este número de *Arkinka*, confirmando el desarrollo que ha tenido el área del litoral peruano en los últimos años. Es en este lugar donde se ha concentrado un gran número de proyectos de arquitectura, con los consecuentes cambios en este paisaje redescubierto y activado por el mercado inmobiliario. Terrazas, piscinas y corredores al aire libre son elementos que se repiten en la mayoría de los casos reseñados, como una respuesta al clima templado de la costa árida en esta parte de Sudamérica.

The Architectural Review

Nº 1275

Entertainment

EMAP Communications, Londres
mensual
98 páginas, 23 x 29,5 cm, color
Mayo de 2003
Texto: inglés
Web: www.arplus.com

Hasta el siglo XV el desarrollo de espectáculos masivos en las ciudades había estado relacionado a sus espacios exteriores. Representaciones teatrales, torneos y conciertos tenían como escenarios más corrientes laderas, explanadas y plazas; muchos de los espacios urbanos notables de las ciudades más antiguas son remanentes de lugares de espectáculo público: la plaza Navona o la plaza de Siena, por ejemplo. Curiosamente, y en un proceso inverso, lugares urbanos que en su origen no tenían esa componente programática han sido adaptados y usados como escenario de formas contemporáneas de representación, *realities* y teatro de vanguardia incluidos. Preocupados por la tendencia al espacio anti-social de los dispositivos de entretenimiento actuales más populares (desde nintendo al chat room, pasando por la T.V.) los editores de *Architectural review* presentan un conjunto de obras donde aún se puede leer una conexión entre lugar, entretención pública y espacio. Tal como la aparición del video aceleró un proceso de cambio en las salas de cine (y afortunadamente no significó en ningún caso su desaparición) los nuevos teatros, salas de concierto y auditorios acusan paulatinamente los embates de sus competidores más individualistas, trazando el recorrido de una búsqueda que aún no ha terminado: la manera en que estos nuevos contenedores actúan con la ciudad que tienen alrededor parece ser todavía una figura borrosa. Se incluyen obras de Renzo Piano, Mansilla + Tuñón y Francis-Jones Morehen Thorp.

Quaderns d'arquitectura y urbanisme Nº 236

Tiempo librado– Freed Time

Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
Trimestral
192 páginas, 24 x 31 cm, color
Enero de 2003
Texto: español, inglés
Web: www.quaderns.coac.net

¿La revista catalana sigue desplazándose desde la arquitectura hacia las áreas de la cultura global y la opinión? Aparentemente sí. Esta vez, su mirada se detiene en la dinámica del ocio. Lo que en algún momento era una actividad no especulativa, opuesta a los mecanismos de generación de bienes, al consumo y al capital, se ha organizado y transformado de tal manera que hoy es una de las formas contemporáneas más atractivas de producción. El ocio hoy es negocio, intercambio y movimiento de energías; las ciudades industriales integran el consumo del tiempo libre como una manera de sobrevivir en el nuevo escenario de la economía (si no, pregúntenle a Bilbao y a Milán) y nos llenamos de programas turísticos, cruceros y *gentiles organizadores*. El deporte abandona el territorio del mero juego llegando a ser una de las industrias más poderosas y dinámicas, y los niños son considerados como fuerza de consumo y al mismo tiempo usuarios expertos de nuevas tecnologías. *Quaderns* propone una revisión a estos procesos y su relación con la arquitectura y las ciudades: El festival Sónar de Barcelona, complejos deportivos y estadios, pabellones para exposiciones (como el *Blur building* de Diller + Scofidio) son presentados junto a ensayos de Jean Baudrillard y Carles Guerra y a los tradicionales apartados fotográficos.

ARQ
69

