

•••••  
**Glamorama**  
**Estilo de vida**

Hugo Galleguillos revela detalles de su vida en la hermosa Dubrovnik, donde restaura las inversiones de Andrónico Luksic... El empresario lo invitó a remodelar parte de los 18 hoteles que adquirió, "algunos pasados de moda y otros un poquito bombardeados", que ahora son todo un lujo. Galleguillos ya había trabajado con Luksic durante 20 años en el Hotel Carrera, como gerente de operaciones, asesor de desarrollo, arquitecto e interiorista.

"La gente que estaba a cargo allá hizo un trabajo bien equivocado. Imagínate que estuvieron muy alejados del desarrollo de interiores de nuestro siglo; ¡entre comunismo y guerra se habían saltado 60 años! Querían un hotel estilo Miami, medio kitsch, que no satisfacía para nada", relata Hugo en su departamento en Santiago.

Por estas fechas inaugurará su primer gran proyecto: la Gran Villa Argentina, un hotel de los años '70 el que no variaron demasiado en su exterior —sí sus 8 pisos— por ser monumento nacional. Desde que en el 1500 la región sufriera las consecuencias del terremoto que acabó con casi la totalidad de la ciudad, los habitantes le prometieron a San Blas, patrón del pueblo, reconstruirla de una manera más modesta. "Nació un Drubrovnik muy austero, pero de una belleza impresionante", cuenta Galleguillos.

Su próximo trabajo es la remodelación de la Villa Scherezade, el sueño cumplido de Luksic, una mansión hecha por amor. "Bien árabe, como una mezquita", que fue la misma que le otorgó Tito a Elizabeth Taylor y Richard Burton durante el tiempo que filmaron en Europa. "Desde que Elizabeth vivió ahí está la leyenda de su fantasma. Aunque ella nunca la decoró, porque es maravillosa así tal cual, llena de arcos y de columnas".

Galleguillos es amante del arte y la belleza. "Tengo el gran pecado de que me gusta embellecerlo todo. Entonces, si una ciudad se me da bella, tengo un terreno ganado... Mis goces estéticos están en relación con lo que ven mis ojos. Y ésta es una ciudad para ser besada con los ojos".

Hugo nació en Antofagasta y estudió arquitectura en la U. Católica de Valparaíso.

•••••  
**La Segunda**  
Lunes 5 de mayo de 2003

•••••  
**Huevos de topo**  
**El Museo de Bellas Artes se amplía bajo tierra**

En el Ministerio de Obras Públicas se discute el financiamiento de esta propuesta del arquitecto Alberto Sartori. La obra contempla ocho mil metros cuadrados y su costo bordea los \$2.700 millones.

Para la ampliación del Bellas Artes, el profesional decidió seguir el curso natural e histórico de la geografía del sector. El diseño se plantea como una continuación del museo, cruzando la calle José Miguel de la Barra.

"Me basé en la historia de la ciudad de Santiago. Qué es lo que señala la historia: que hay un parque y que el Forestal tenía una laguna. Hay un desnivel, una hondonada entre la calle y los jardines. Descubrí el huevo de Colón y pensé crear un proyecto que no tocara el monumento sino el subsuelo de la calle. Aquí no se trata de llenar de cánceres un edificio, sino de volver a reconstruir la geografía natural del sector" dice Sartori. El profesional agrega que las condiciones también son propicias para construir bajo tierra. "La arquitectura de la movilidad en Chile tiene que ser de topes, de hormigas, no de aviones".

•••••  
**El Mercurio**, sección *Artes Plásticas*  
Sábado 10 de Mayo de 2003

•••••  
**Hacemos de todo**

Jaime Hernández (de Archiplan) aclara que no son una oficina orientada hacia un área en particular, sino que hacen de todo... "Mucha gente se pregunta cómo puede ser que los mismos arquitectos hayan hecho Balthus y Borderío. El

tema es que nosotros tenemos puesto el acento en la creatividad, en una forma de hacer arquitectura y no en un lenguaje particular. Hay arquitectos que creen en su lenguaje y lo fundamentan, pero nosotros pensamos que cualquier edificio tiene que tener una idea intelectual detrás y esa idea intelectual se merece un traje a la medida" explica.

Hernández reconoce que Borderío es "una especie de escenografía, maqueta gigante, *farwest*, sin la fuerza de la arquitectura de los grandes nombres", pero considera que el uso que se le quería dar requería de ese diseño. "La sociedad chilena no está preparada para comerse un lomito palta-mayo detrás de un cristal de seis milímetros de espesor y siete metros de altura; hay que tener una preparación intelectual que te permita comer así. Los chilenos comemos de otra manera y pensamos que había que escenificar el acto, lo hicimos y sabemos que parece una escenografía, pero lejos de ocultarlo lo entendemos porque ése era el uso que se le quería dar"...

"Obviamente que para mandar a la Bial de Venecia voy a elegir el Balthus, no Borderío. Lo que pasa es que hay arquitectos que piensan que todas las obras tienen el potencial para convertirse en un manifiesto, y nosotros pensamos que no, que la arquitectura es más parecida a la medicina; a veces hay que hacer una complicada operación y otras, con un remedio bien recetado basta", comenta.

•••••  
**M2**, revista inmobiliaria de **Qué Pasa**  
Mayo de 2003

•••••  
**Aprehensiones al datascape**  
**En Chile también podemos**

Rasantes arquitectónicas: La ordenanza que impide que le quiten la luz del sol.

Dicho concepto, aplicado a edificios de departamentos y oficinas, busca además proteger el derecho a la vida privada en el hogar. Cuando se habla de las rasantes, no todos pueden comprender qué son ni figurárselas en la mente, pero cobran importancia cuando a cualquiera le construyen un edificio al lado de su casa.

En los años '80, hubo inmobiliarias que aprovecharon al máximo las posibilidades que daban las rasantes y las tradujeron en hechos. Fue así como florecieron los llamados edificios lustrines, con grandes muros exteriores inclinados, recordando las cajas lustradoras del calzado.

¿Están correctas las rasantes?

Si usted ve que comienza una construcción al lado de su casa, conviene examinar en la Dirección de Obras de su municipio los planos de la edificación. Esto permite verificar no sólo que las rasantes estén de acuerdo con la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, el Plan Regulador local y otros instrumentos de planificación urbana, sino que todos los otros aspectos hayan sido respetados por el proyectista y aceptados por la Dirección.

En caso de irregularidad, se la debe hacer presente a dicha instancia municipal o bien empezar un litigio en el juzgado de policía local, lo que puede terminar en los tribunales de justicia. Cuando el predio afectado es un espacio público de distracción o descanso, como plazas, playas, ríos, la opción es alertar al Consejo de Defensa del Estado.

•••••  
**El Mercurio**, sección *Portada*  
Miércoles 21 de Mayo de 2003

•••••  
**Chuecuras bioclimáticas**

Los edificios chilenos seguirán dependiendo de la red de energía eléctrica, pero con el tiempo desconectarán enchufes innecesarios.

Un prototipo exótico de ellos tiene cascadas, estructura parecida a un cromosoma y cúpulas que emergen de los suelos. Hasta su orientación es chueca. No son arreglos ornamentales. Son funcionales, responde entusiasmado Andrés Varela, presidente de la constructora que levantó el inmueble y miembro de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara Chilena de la Construcción. Con tecnología al día y hartos ingenio, la Cámara busca la sustentabilidad

en la construcción. Resultado: el edificio gasta del orden de un cuarto de la energía eléctrica que uno tradicional.

El edificio enorgullece a Andrés Varela y a los expertos. Erigido en la ciudad empresarial de la capital, realiza el uso del agua, la energía solar y de materias primas limpias. Al menos en Chile existen dos edificios bioclimatizados para tenerlos de referencia y poder comparar. Uno pertenece a la Constructora Raúl Varela y el otro a la sede de Consalud, ambos ubicados en la comuna de Huechuraba. Aunque en otras partes del mundo hay normas obligatorias, Chile no queda atrás.

•••••  
**El Mercurio**, sección *Ciencia y Tecnología*  
Viernes 13 de Junio de 2003

•••••  
**Su casa puede tener cerebro propio**

¿Se imagina ir en su auto, a 10 minutos de llegar a casa y sin moverse de su asiento, encender la calefacción, poner a funcionar el microondas, prender las luces y abrir el portón de su hogar? Parece como sacado de un capítulo de "Los Supersónicos", pero es algo que ya se puede tener en cualquier casa.

Todo esto es posible gracias a la domótica, disciplina creada en Francia y que plantea la automatización de la vivienda en materia de seguridad, gestión de la energía y las comunicaciones. "El objetivo es aprovechar la tecnología para darle más comodidad a la gente", cuenta José Manuel Bahamonde, ingeniero informático, de la Universidad Federico Santa María.

Otras compañías han ido más allá y crearon electrodomésticos inteligentes. Es el caso de LG y su producto estrella "el refrigerador del futuro".

"Tiene una pantalla, una conexión para ver televisión y en la pantalla aparece un teclado", dijo Rodrigo Martínez, product manager de LG. Viene con un micrófono incorporado y una cámara que permiten dejar mensajes en la pantalla. "Le puede dejar dicho a la nana: "Señora María, hoy haga porotos granados". María aprieta la función de últimos mensajes y sabe lo que tiene que hacer", dice Martínez.

Así viene el futuro.

•••••  
**El Mercurio**, sección *Portada*  
Viernes 10 de Junio de 2003



•••••  
**Misterios de la fe**

"Milagro" permite la restauración del techo de la iglesia San Francisco

Una "milagrosa" donación de 120 millones de pesos por parte de un anónimo, y bajo la condición de permanecer de esta forma, permitió la total reparación de la techumbre de la iglesia San Francisco. En efecto, ayer fue inaugurada esta obra en una ceremonia a la cual asistieron el ministro de Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales, Jaime Ravinet; el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y la vicepresidenta ejecutiva del Patrimonio Cultural de Chile, Cecilia García Huidobro.

El edificio —declarado monumento histórico en 1951— se encontraba con graves daños que fueron agudizados con los temporales de junio de 2002.

4.000 tejas, 13.000 coligües y unos 150 kilos de alambre de cobre, además de miles de clavos del mismo metal, fueron los principales materiales que permitieron dejar a punto la cubierta del templo que data de 1586.

•••••  
**El Mercurio**, sección *Nacional*  
Lunes 19 de Mayo de 2003