

- 1 Acceso desde calle Resbalón
- 2 Fotografía aérea, emplazamiento. Arriba, el río Mapocho
- 3 Espacio de acceso cubierto hacia el patio central
- 4 Espacio de acceso cubierto, vista hacia el exterior



Gubbins arquitectos
Cerro Navia, Chile

Este proyecto, en un barrio conflictivo y marginado de Santiago, no toma una posición defensiva del contexto: una plaza abierta, un acceso transparente y elementos del programa que se integran a las calles, como las canchas y un centro comunitario, activan la relación de la comunidad con el colegio. El edificio para la escuela no es un claustro para estudiantes, más bien un centro de intercambio para la comunidad.

Palabras clave: Arquitectura – Chile, establecimientos educacionales, escuelas públicas.

Set in a conflictive marginal neighborhood of Santiago, this project has avoided taking a defensive stance. Instead, an open square, a transparent access, and elements that integrate with the streets, like the play grounds and a community center, activate the relationship between community and school. The school building is not a student cloister, it is a meeting place for the community.

Key words: Architecture – Chile, educational institutions, public schools.

Colegio Monseñor E. Alvear

Sobre nuestra experiencia

No hay duda que, mirado a la distancia, cada cual puede apreciar de qué manera la arquitectura escolar que tuvo ocasión de ocupar influyó en su vida personal, en su desarrollo y encuentro con los otros.

La reforma educacional en curso se ha distinguido por una búsqueda del fortalecimiento de la formación personal, del incentivo a la cultura y del despertar individual y colectivo ante el conocimiento, únicas maneras de adquirir hábitos que nos acompañen a lo largo de una vida de aprendizaje que, en realidad, no termina nunca.

Y más importante aún es que esa reforma sea acompañada con una nueva manera de enfrentar la arquitectura escolar: flexible; equilibrada en sus espacios internos y externos; diferenciada en sus usos y en sus edades; armónica con su entorno natural y construido, además de otorgar valor a las imágenes del lugar –espacialidad, historia y tradiciones– y otorgar valor a las imágenes de la institución misma –formación personal y colectiva, humanismo y tecnología, conocimiento y cultura–.

El diálogo entre lugar e institución valoriza las imágenes de la arquitectura que se propone: una arquitectura fundadora de una pequeña

ciudad, potenciando la convivencia de alumnos y profesores, donde sus umbrales, accesos, puertas y ventanas adquieren el valor de articulaciones entre mundos interiores y exteriores, de señales y guiños, de curiosidad y certeza; los materiales que las construyen adquieren el valor de un cable a tierra, que nos comunica con nuestro alrededor y nos radica en nuestro aquí y nuestro ahora.

Sobre el lugar

Cerro Navia es una comuna donde se respira un enrarecido aire-smog en suspensión en las esquinas, el cual cada vez se emblanquece más; donde la vivienda está en permanente auto-construcción con materiales básicos y elementales; donde no hay claridad de los límites, tanto del ambiente como de la trama urbana; donde no se sabe dónde comienza una plaza, una vivienda o un basural; donde no se conoce el límite entre la vereda y la calle; donde el *hip-hop* y los *graffitis* al estilo de un mural sin término viven en permanente espera por encontrar un lugar de expresión propios y donde la marginalidad está presente no sólo en su carencia de recursos y de oportunidades sino que también de lugares urbanos.

De ahí la insistencia en situar el proyecto en la parte



3

sur-poniente de un terreno de grandes dimensiones, donde se emplazan una escuela básica, un jardín infantil, un centro comunitario de desarrollo social, algunas multicanchas (una de ellas techada) y la cancha de fútbol, todos orientándose hacia las calles circundantes y negándose a la posibilidad de ser un lugar autónomo, el centro de la manzana o un centro de equipamiento.

Sobre el colegio y centro comunitario

En esta propuesta educacional nos hemos inclinado por construir una metáfora de la mediagua y la materialidad predominantes en el lugar: arquitectura geoméricamente descompuesta que encierra un patio o plaza abierta, el muro que acepta ser pintado por los niños, las escaleras - objeto donde sentarse, la posibilidad de ampliación e incorporación del grupo de árboles que se encuentran más allá, todo ello con la intención de transmitir una identidad que incentive la imaginación y la amistad, el conocimiento y el aprendizaje.

Una geometría desde donde se pretende combatir la ignorancia y construir el conocimiento y la cultura, en personas conscientes de su inserción en un mundo globalizado y competitivo, pero también conscientes que cada uno de ellos tiene un lugar, un derecho y una responsabilidad.

Sobre el patio o plaza abierta

El patio del colegio está conformado por dos edificios paralelos entre sí, dispuestos en sentido norte - sur: uno recto de 100 m de largo por 10 m de ancho -encabezado por una capilla que determina fuertemente la fachada- que aloja las salas de clases, y otro de 60 m de largo, curvo hacia el interior y de ancho variable de entre 12 y 22 m, dedicado al programa de uso común de talleres, comedor, auditorio y biblioteca.

Hacia el límite norte de la propiedad, entre los dos edificios, se ubica el acceso principal a la manera de un gran atrio, cuyo respaldo lo forma el edificio de administración y la gran cubierta en voladizo.

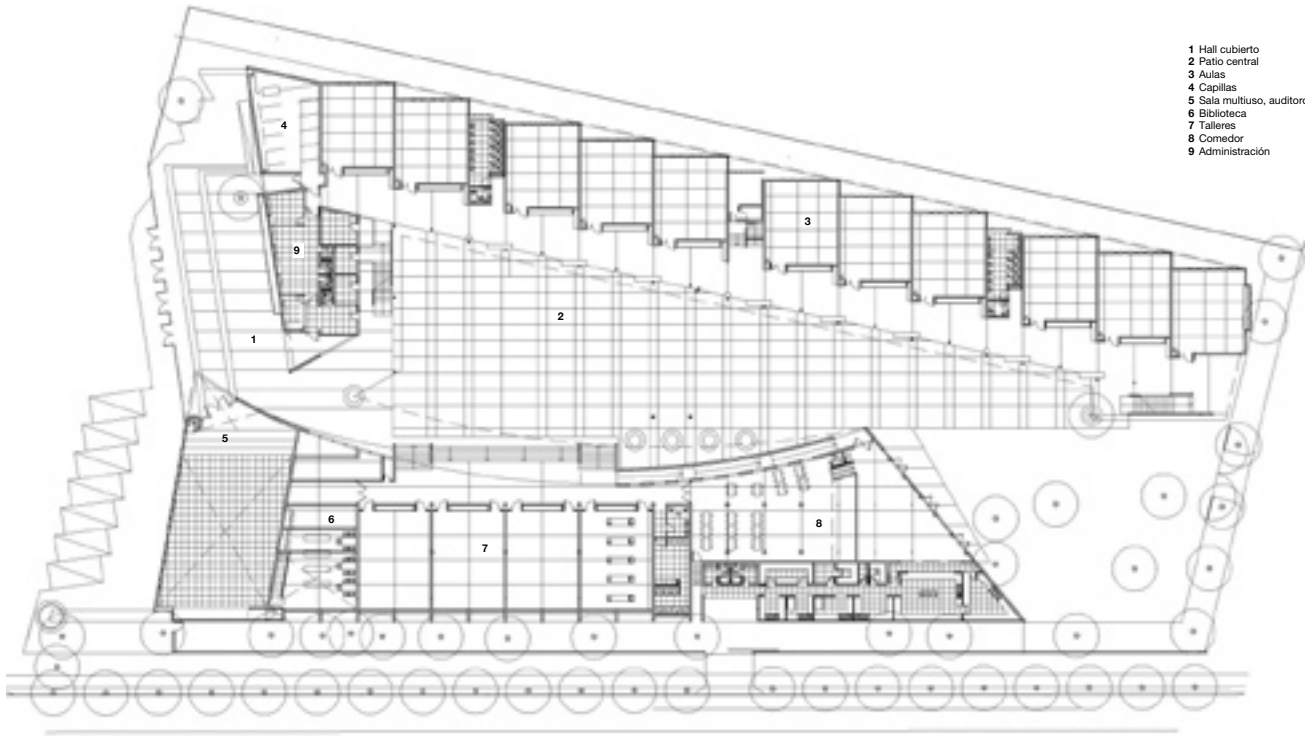
Debido a las proporciones del terreno entregado, largo y angosto, los edificios fueron encontrando en el uso de sus propias formas, estructuras y programa, los recursos necesarios para otorgar al patio la calidad de contenedor de las expresiones de sus usuarios.

Para contrarrestar esta longitudinalidad el edificio curvo se hunde medio nivel, dando la posibilidad de ubicar unas graderías o escalinatas que conducen al escenario del patio, techado en un medio nivel superior, generando una detención y un ancho visual mayor. ARQ

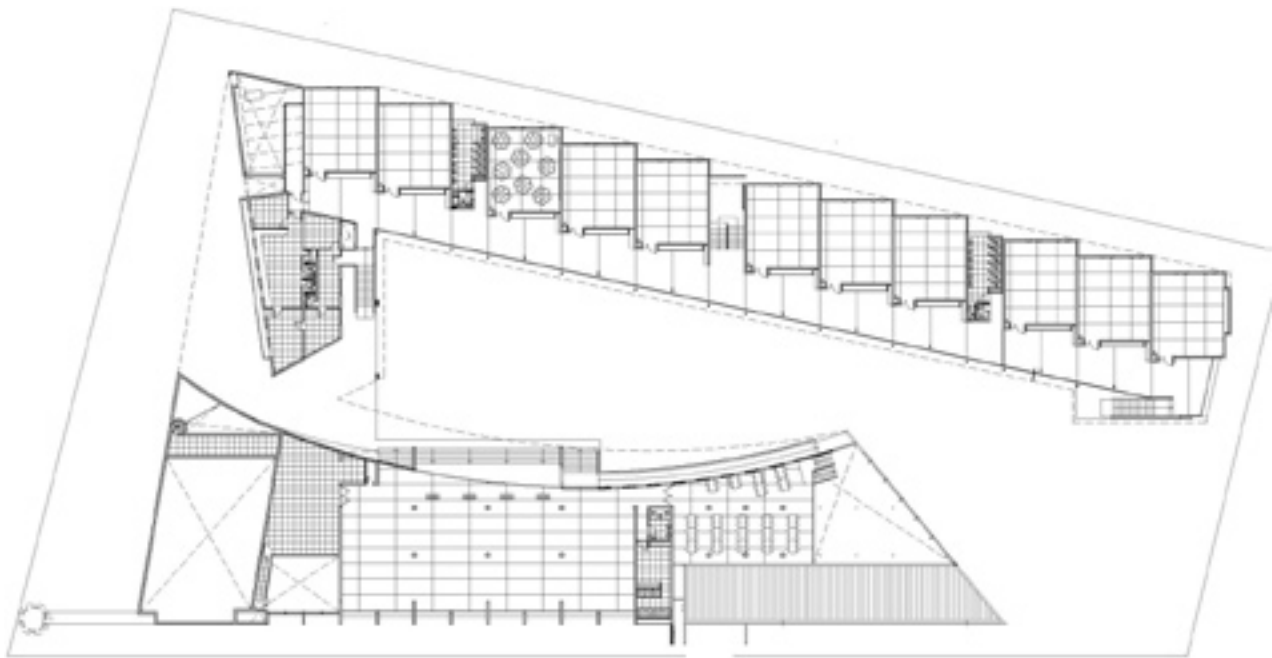


4

- 1 Hall cubierto
- 2 Patio central
- 3 Aulas
- 4 Capillas
- 5 Sala multiuso, auditorio
- 6 Biblioteca
- 7 Talleres
- 8 Comedor
- 9 Administración



Planta primer nivel 0 15 m



Planta segundo nivel



Corte transversal



Elevación poniente



5 Fachada oriente desde canchas

6 Marquesina sobre el acceso, vista desde el sector deportivo

7 La sala multiuso desde el sector de las canchas

5



6



7

Colegio Monseñor Enrique Alvear

Arquitectos Gubbins Arquitectos. Víctor Gubbins Browne y Pedro Gubbins Foxley

Ubicación Calle El Resbalón s/n, Población Digna Rosa, Cerro Navia, Santiago, Chile

Cliente Fundación Educacional Cerro Navia Joven

Cálculo estructural Cánepa y Del Porte

Construcción DESCO

Materialidad Hormigón armado a la vista liso, estructuras metálicas, vidrio, cielos de placa de madera contrachapada

Presupuesto de la obra 10,5 UF/ m² (US\$ 255/ m²)

Superficie terreno 5.560 m²

Superficie construida 2.650 m²

Año proyecto 1999

Año construcción 2000

Fotografía Pedro Gubbins