

La fotografía del territorio

Alex S. MacLean  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona  
368 páginas, 19,5 x 25 cm, color  
2003  
Texto: castellano  
www.ggili.com

Entre la sobreabundancia del libro-postal desechable y olvidable, destaca éste del fotógrafo Maclean como un libro documental de extraordinaria calidad, con una visión política, que unifica y da sentido a lo visto y que deriva de la conciencia de que “todos los paisajes no son tanto algo real o dado como algo inventado y producido” desde una cultura.

Esta visión de Estados Unidos de Norteamérica desde el aire deriva de una mirada inquisitiva, que va buscando aquello que para bien y para mal caracteriza al país: “la acción, el trabajo sin rodeos”, que produce un “paisaje espectacular en su banalidad e idealismo realizado”.

El índice en que se agrupan estas miradas va desde la geometría derivada de la *Law Ordinance* de 1785 que cuadrículó el total del territorio hasta la trama urbana que deriva de ella. Los aparcamientos y los desechos, pero también los indios, los bosques, las fronteras y la contaminación.

Un libro para ver hacia dónde nos llevaría este país imperial, querible y odiable.

Dispersion  
A study of global mobility  
and the dynamics of a  
fictional urbanism

Diego Barajas  
Episode publishers, Rotterdam  
140 páginas, 15 x 22 cm, color  
2003  
Texto: inglés  
www.episode-publishers.nl

Esta cuidada edición recoge la tesis de Master presentada en el Berlage Institute por el colombiano Diego Barajas (1975) sobre movilidad y territorios en dispersión. ¿Somos conscientes del cambio en la identificación entre cultura y territorio físico? ¿cómo entendemos hoy la identidad cultural y el espacio, y cómo la arquitectura y el urbanismo reaccionan a estos cambios? Barajas toma el caso de los inmigrantes de Cabo Verde asentados en Rotterdam, y cómo ellos *siguen* viviendo en su archipiélago a través de tarjetas telefónicas, televisión satelital y el *messenger*. Para estudiar este fenómeno se fijó la mirada en los *belhuis*, locales que de un simple (y poco rentable) centro de llamadas conectado a Cabo Verde han pasado a ser núcleos programáticos sofisticados e híbridos, que incluyen peluquerías, terminales de internet, arriendo de videos, venta de música y agencia de viajes. Todos servicios pensados para satisfacer la relación de los inmigrantes entre ellos y con su territorio natal, asegurando la continuidad cultural en un ambiente decorado sutilmente que hace sentir al cliente *como en casa*.

Superando el exotismo y las escenografías montadas para satisfacer la curiosidad de los extranjeros, son muchos los pueblos que han empezado a actuar como una organización transnacional, globalmente pulverizada, sin esperar intervención de arquitectos o autoridades. Si esta dinámica favorece los movimientos e intercambios, bienvenida! Nuestras ciudades ya han acusado su llegada: si no, asómese a la calle Catedral o al barrio Patronato en Santiago.

CA N° 113  
Arquitectura contemporánea.  
Materia global

Andrés Weil, director  
Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago  
Bimestral  
82 páginas, 23 x 30 cm, color  
Noviembre - diciembre 2003  
Texto: castellano  
revista.ca@plc.cl

Revistas de tendencia, revistas gremiales, revistas científicas. Después de drásticos cambios en el formato y el equipo editorial, recibimos el tercer número de esta nueva etapa de la revista del Colegio de Arquitectos de Chile. ¿En qué tramo del espectro editorial se ha instalado CA? Con una mirada más periodística, múltiples secciones –que incluyen debates, un apartado dedicado a obras y tecnología y un pequeño catálogo de obras recientes– CA mantiene una tribuna para las variadas voces de la escena arquitectónica chilena e incorpora otras aristas. Una de ellas es la entrevista a un personaje de actualidad nacional (en el número anterior, Humberto Maturana; esta vez fue el escritor Alberto Fuguet), en un intento por acercar la arquitectura y sus temas a una conversación más amplia, sacándola del ámbito de los especialistas. Esta multiplicidad generosa hace más difícil entender una línea editorial decidida que no tema ser injusta de vez en cuando; hoy la revista acoge líneas diversas y a veces disonantes. ¿Cuál de ellas será la que finalmente se imponga? Ésa es la interrogante que nos hará buscar las próximas ediciones de CA, que esperamos sean muchas.

Summa+ N° 63  
Televisora en Chile /  
Arquitectura popular

Martha Magis, directora  
Donn S.A., Buenos Aires  
Bimestral  
128 páginas, 24 x 34 cm, color  
Diciembre 2003 - enero 2004  
Texto: castellano / inglés  
www.summamas.com

“Alianza trasandina” titula la revista *Summa+* a la presentación de la nueva sede para Televisión Nacional de Chile en Santiago. De verdad es un tema recurrente en las últimas grandes obras públicas locales: en el número 62 se presentó el “Centro Judicial”, también en Santiago, un magnífico proyecto con dos oficinas argentinas aliadas a la oficina chilena de Cristián Boza y Asociados. Siempre parece saludable ampliar y complementar actividades (cualesquiera que sean, incluidas las migraciones) de un país a otro; en ambos proyectos esta alianza ha sido claramente positiva. La revista trae un conjunto de obras y temas especialmente acertados: la Caja de Seguridad Social de Abogados Procuradores en Rosario, de Redondo, Lluch, Stoddart y Viarengo arqts., un edificio sobrio y contundente, en hormigón armado; un interesante pero irregular edificio para la Armada Peruana en Callao, Perú, de Poggione y Bionde arqts., también argentinos, y una serie de obras de “arquitectura popular”, pero en manos de estudiantes universitarios del Rural Studio en Alabama, EE.UU. Casas de bajo costo y materiales insólitos, como retazos de alfombras o papeles encerados reciclados para cimientos y muros.

En el mismo campo, diseños experimentales de SOS diseño: viviendas urbanas “nómades” y otros dispositivos para personas sin casa, en Argentina.

También una entrevista a Peter Einsenman a propósito de sus muy pensados proyectos, discutibles en el resultado como obra construida. Esta vez se trata de un centro en la Ciudad de la Cultura en Santiago de Compostela en Galicia, España.

Un número muy ágil y recomendable, tanto por la selección de obras como de textos.

