Rick Joy
Tucson, EE.UU.

Tres proyectos en Arizona

Durante el siglo XX el aire seco y cierta benevolencia del clima hicieron de una parte del oeste de EE.UU. el campo ideal para las experiencias de arquitectos como Albert Frey o Rudolph Schindler.

Diferentes niveles de relación con el exterior, materiales usados de maneras insospechadas o renovados manejos de luz y sombra son algunos de los temas que estas incursiones pusieron en juego. La obra de Rick Joy, desde esta perspectiva, plantea la revisión y continuidad de estas exploraciones.

Palabras clave: Arquitectura - EE.UU., zonas áridas, Arizona, viviendas, arquitectura y desierto.

The dry air and gentle climate of certain parts of the American West made them an ideal setting for experimentation by architects like Albert Frey and Rudolph Schindler during the 20th century. Various levels of relationship to the outside, innovative use of materials and new ways of handling light and shadow are some of the themes raised by these architectural incursions. The work of Rick Joy continues and expands upon these earlier explorations.

Key words: Architecture - U.S.A., arid zones, Arizona, housing, architecture and desert.

¹ Se refiere a un árbol de la familia de los algarrobos y tamarugos, conocidos en EE.UU. como mesquites (N. del T.)

Convent Avenue Studios

Un terreno de frágil condición en un barrio vulnerable, esencialmente una ruina. Ésa fue la primera impresión que produjo este sitio en mi primera visita: Convent Avenue está en uno de los barrios más antiguos de la zona suroeste, el *Barrio Histórico*, listado en el Registro Nacional de Lugares Históricos. Consolidado en el siglo XIX, es un área de la ciudad que constituye un registro rico y elocuente de la cultura “mexico-americana”, en una estructura densa y apretada de casas de patios y claustros comerciales que comparten medianeros y espacios exteriores. Al igual como ocurrió con otros barrios, esta estructura antes extensa ha sido reducida a un área de unas veinte cuadras, tras los emprendimientos de “renovación urbana” de mediados del siglo XX. En el sitio sólo quedaba una fachada de 4 m de alto, de lo que alguna vez fue un conjunto de casas de fachada continua, y parte de una de ellas. El proyecto se ocupó de la restauración de todos los elementos históricos del sitio y la inserción cuidadosa de tres lofts residenciales y su correspondiente infraestructura, haciendo una clara distinción entre lo nuevo y lo viejo, sin pretender alterar los restos en cuanto registro histórico. El muro de fachada recuperado sirve como entrada al conjunto. A lo largo del recorrido por la calle, los paseantes pueden ver a través de los vanos en el muro los nuevos patios, poblados con creosotes, grandes prosopis¹ y fuentes de agua. Cada una de las tres nuevas casas es un prisma simple con forma de cuña, dos pisos y cubierta agalponada. Los pabellones, puestos cuidadosamente en el sitio, crean una matriz de patios privados, espacios semipúblicos y senderos. Sus perfiles ayudan a resolver varios de los problemas de asoleamiento y promiscuidad que plantean las construcciones vecinas. Muros pintados de verde ácido, que recuerdan el color de los brotes de prosopis, sirven como puntos de referencia en este laberinto de espacios exteriores.

Los muros de estos nuevos pabellones están contruidos en tierra compactada; maderos en bruto completan la cáscara exterior de la estructura mientras elementos pulidos y esbeltos cualifican los interiores.

En la parte trasera del sitio hay un pequeño cobertizo de acero cortén, que hace las veces de lavandería. Es el primer edificio independiente que completé como arquitecto. **ARQ**

- 2 El pabellón de acero
cortén al fondo del sitio
- 3 y 4 Espacios de sombra
entre los volúmenes
construidos
- 5 Vista del conjunto
- 6 Vista interior bajo altillo
- 7 El altillo y la entrada al
módulo del baño
- 8 Cocina bajo altillo
- 9 Vista interior desde altillo

2

3

4

5

6

7

8

9

Convent Avenue Studios

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Holly Damerell, Franz Buhler

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Rick Brezer, Sienna Funding Corporation

Cálculo estructural Southwest Structural Engineers

Construcción Rick Joy Architects

Materialidad Muros de tierra compactada

Presupuesto de la obra Reservado

Superficie construida Casa existente, 56 m²;

nuevas unidades, 93 m² cada una; lavandería, 19 m²

Año proyecto 1995

Año construcción 1996 - 1997

Fotografía Bill Timmerman

Catalina House

1

La presencia de las ásperas Montañas Catalinas al nororiente determinó la apertura de vanos y la orientación de esta casa.

Tres volúmenes, dispuestos como vagones de tren, se han agrupado alrededor de un frágil conjunto de cactus saguaros y prosopis poblado por pequeños animales de madriguera.

La casa está claramente dividida en dos alas. Hacia el oriente, el estar y las áreas de sociabilización se han planteado como espacios abiertos, aireados y con gran continuidad entre interior y exterior. El ala poniente, donde se ubican las áreas más privadas de la casa, está levemente girada para captar el sol de la mañana, y contrariamente a las áreas públicas, asume la mayor parte de las veces la fisonomía de una caverna.

Las geometrías resultantes de esta disposición se traducen tridimensionalmente en planos verticales de tierra compactada cubiertos por techos mariposa. Las diferentes pendientes de la cubierta se han dispuesto de modo de intensificar ciertas experiencias al interior de la casa. El aspecto exterior de las envolventes, tosco y brutal, enfrenta las inhóspitas condiciones del desierto y contrasta con la suave presencia de los interiores recubiertos en madera de cerezo.

Mientras duró la construcción, las instalaciones de obras se ubicaron en un área plana desprovista de vegetación; una vez terminadas las faenas, en ese lugar se levantó la estructura del garaje, forrada en placas oxidadas de acero. De esta forma, ningún cactus o árbol fue removido por la obra. Contrariamente, se agregó un nuevo árbol en el jardín.

Mi primera casa. ARQ

Planta general 0 3 m

Corte transversal

2

3

- 1 Vista del pabellón de dormitorios, ala poniente
- 2 Puerta de acceso
- 3 Mesón de la cocina
- 4 Cocina y comedor desde el porche, pabellón principal
- 5 Vista desde el estar hacia el porche
- 6 Las montañas Catalinas desde una de las terrazas

- 1 Muro de tierra compactada
- 2 Cubierta de plancha de acero corrugado (20 ga)
- 3 Cielo de plancha de madera de abeto aserrada
- 4 Ventana - marcos de madera de abeto
- 5 Dintel de acero compuesto
- 6 Muro de hormigón con acero reforzado
- 7 Losa de hormigón con sistema de calefacción por radiación de agua caliente
- 8 Viga de 3" x 12"
- 9 Viga de acero W12 x 16
- 10 Termopanel vidrio de 1" aislado, con película de baja e, estructurado con atiesadores de cristal de 3/4" x 6"
- 11 Construcción techumbre: Contraplacado de 1/2" sobre viga l de madera de 11 7/8" con aislante tipo R38
- 12 Grada
- 13 Pantalla de acero rodada en frío tipo 22 ga

Detalle muro nor-orienté, pabellón principal

Detalle muro sur-poniente, pabellón principal

Catalina House

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Andy Tinucci, Chelsea Grassinger, Holly Damerell, Franz Buhler

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Dr. John Palmer

Cálculo estructural Southwest Structural Engineers

Paisajismo Michael Boucher Landscape Architects

Construcción Rick Joy Architects

Materialidad Muros de tierra compactada y

ubrimiento interior en madera

supuesto de la obra Reservado

Superficie construida Casa principal, 242 m²; porche, 60 m²; casa de invitados, bodega y garage, 140 m².

Año proyecto 1997

Año construcción 1997 - 1998

Fotografía Bill Timmerman

4

5

6

400 Rubio Avenue

Planta emplazamiento (1)

1

- 1, 2 y 3 Vistas del espacio interior:
la oficina y el patio
- 4 Sala de reuniones
- 5 Panel de vidrio.
Vista desde acceso posterior
hacia el área de trabajo
- 6 Vista del estudio desde
calle Rubio

2

Corte transversal

El pasaje Rubio fue alguna vez una calle vital, que albergaba una sucesión de casas y tiendas frente a sus veredas. Hoy, la anterior riqueza del *Barrio Histórico* se ha transformado en un ingrato patrimonio de sitios eriazos, rejas y basurales. El estudio de arquitectura, en el número 400, aparece en Rubio Avenue como un bloque monolítico con un vano único y profundo y un par de portones de madera. Un prosopis da sombra en su frente y sirve como referencia lejana del acceso. El terreno es un retazo sobrante de la propiedad

de los Convent Avenue Studios, y ha sido tratado como un espacio unitario e introvertido a partir de un muro perimetral de 4.6 m de alto, construido con tierra compactada.

Una vez cruzado el umbral, se reconocen nítidos los elementos que definen el paisaje de este interior unitario: otro prosopis, el agua en una fuente negra de acero y la porción de cielo enmarcada por los muros de tierra. Un muro de cristales puestos a tope divide el espacio longitudinalmente, definiendo un patio exterior

hacia el norte y un espacio interior de trabajo hacia el sur.

Se trata de un edificio de muros, paradójicamente difuso en sus límites, constituidos por los planos de tierra y de cristal que se elevan desde el suelo. El recubrimiento de los cielos interiores, metálico y reflectante, parece flotar entre estos muros igual que el cielo sobre el patio.

Nuestro trabajo de arquitectos, apremiante y muchas veces nocturno, encuentra en este lugar un sereno escenario. **ARQ**

404 Rubio Avenue

Arquitecto Rick Joy

Colaboradores Andy Tinucci, Chelsea Grassinger

Ubicación Tucson, Arizona, EE.UU.

Cliente Rick Brezer, Sienna Funding Corporation

Construcción Rick Joy Architects

Materialidad Muros de tierra compactada, cielo metálico, paneles de vidrio templado

Presupuesto de la obra Reservado

Superficie terreno 195 m²

Superficie construida 130 m²

Año proyecto 1998

Año construcción 1999

6 Fotografía Bill Timmerman