Alexia León
Lima, Perú

La realidad del clima árido costero puede leerse como limitante y como libertad, simultáneamente. La falta de lluvias y la baja oscilación térmica, producida por la presencia del mar, ofrecen la posibilidad de una arquitectura elemental que se resuelve, con cierta brutalidad, en términos mínimos. Sin articulaciones, esta casa de fin de semana dispone patios, salas y terrazas relacionadas al cielo y a los horizontes extensos del desierto y el océano.

Palabras clave: Arquitectura – Perú, zonas áridas, casas de playa, urbanizaciones costeras.

The arid coastal climate is both a limitation and an opportunity. The lack of precipitation and low temperature variation due to the closeness of the ocean make possible an elemental architecture that displays a certain brutal minimalism. Dispensing with articulations, this weekend house features courtyards, rooms and patios that relate to the sky and the wide horizons of desert and sea.

Key words: Architecture – Peru, arid zones, beach houses, coastal urbanization.

Casa en Playa Bonita

Un desierto se extiende longitudinalmente cerca de 1.800 km entre la cordillera de Los Andes y el océano Pacífico, formando la estrecha faja costera del Perú.

Atravesando este desierto de sur a norte se puede reconocer toda una historia reflejada en la arquitectura: testimonio de la capacidad y conocimiento del antiguo peruano para prosperar en medio de un arenal, construyendo una vida cotidiana en complicidad con su hábitat.

Actualmente, debido al crecimiento y expansión de la ciudad de Lima hacia el sur, se ha tomado posesión en una forma desmedida de los espacios del área de Asia, que pertenecen a este desierto sin una actividad definida y con escasas intervenciones entre sus límites. La zona se encuentra parcialmente urbanizada, con habilitaciones para uso temporal o vacacional promovidas por la iniciativa privada.

Esta casa de playa se emplaza en Playa Bonita, una de las urbanizaciones del sector, situada 100 km al sur de Lima. Plantea crear una huella en el desierto: un nuevo orden que construya una relación estrecha entre la gente y su territorio, un hogar para el habitante, generando un espacio de intimidad en medio de un paisaje definido por su vastedad, ocupándolo sin despojarlo de su

naturaleza intrínseca de vacío.

El lote pertenece a una cuadrícula regular. Es una trama de lotes llenos y libres, veredas y retiros que fugan hacia el mar y hacia los cerros elevados, conteniéndose a los lados por urbanizaciones de playa vecinas y paralelas. La casa pertenece a un bloque de cuatro lotes cuadrados iguales. Este lote se ubica en esquina exponiendo dos de sus frentes.

Como lógica interesa exponer la consistencia de un todo y sus partes, teniendo al vacío como soporte. La construcción opera como un manto cuya trama se desplaza en diferentes direcciones incorporando la escala humana en el desierto. El lote, un pequeño módulo del conjunto, es el patrón que teje alternadamente el vacío a distancia y cercanía. Articula la transición entre exterior e interior, acentuando la continuidad del mismo, y crea un equilibrio entre presencia y ausencia física. Con esto, se adapta a las necesidades colectivas y subjetivas de la vida diaria.

El volumen de planta cuadrada de 12,5 x 12,5 m respeta un reglamento interno que rige alturas, colores y que no permite materiales expuestos en el exterior. Su perímetro está definido por tres bloques que organizan las funciones flexibles e informales del dueño: dos paralelos, uno social al

Planta segundo nivel

2

4

Corte A-A'

3

5

Corte B-B'

- 1 El volumen en el predio.
Al fondo, las torres de
agua del loteo
- 2 Vista desde la cocina
al comedor

- 3 Comedor, vista hacia la cocina
- 4 Estar y patio central
- 5 Vista del techo terraza y
las pérgolas vecinas

norte y otro de descanso al sur y uno transversal de servicio. Estos bloques contienen un patio hundido que articula las funciones de la casa, atrayendo y dispersando la luz diagonalmente por su interior, protegiendo la secuencia del viento en el vacío.

El patio, que orienta horizontal y verticalmente el espacio, está rodeado por un cinturón de diferente espesor que funciona inicialmente como una vereda - escalera que atraviesa el ingreso (una incisión vertical acentuada con un cristal) y conduce a la terraza que mira a lo lejos el mar. También opera como puente que une dos caracteres de la casa, y finalmente como mobiliario. El gesto ascendente se completa en su reflejo en la mampara de cristal templado, ubicada en su centro. Por último, se tiene un elemento vertical que contiene en dos niveles las funciones de lavadero y parrilla, que regula este movimiento.

En esta construcción se han utilizado métodos reconocibles tanto para el maestro como para los albañiles locales, así como materiales comunes de bajo costo manejados de forma convencional, en estrecha relación con el clima de la costa y con la lógica de la casa.

Se emplean muros de albañilería que exponen

su mínimo espesor, tarrajeados y pintados en blanco, organizados por su geometría. La falta de lluvias permite emplear el cristal templado empotrado en ellos sin carpintería, mejorando la relación exterior - interior.

Se emplean pisos y zócalos de cemento pulido con ocre incluidos en su mezcla, sellados y encerados, como también hormigón visto en la escalera apoyada en dos puntos y pletinas de fierro como barandas.

En la costa sur, donde la madera es escasa y la piedra es de pequeñas dimensiones, la construcción tradicional ha sido de adobe y quinchá, mientras que la tradición de la madera y la piedra han tenido un desarrollo restringido. El sistema porticado de concreto con ladrillo, utilizado en la casa, fue adoptado en el desierto como una evolución natural de aquel sistema. El clima temperado, húmedo, falto de lluvias, no ha necesitado de una construcción compleja, cosa que se manifiesta en sus detalles. Los techos son planos y los muros sólo protegen la casa del sol y del viento arenado.

La arquitectura se convierte en el orden que articula la propia naturaleza del desierto en el tiempo, creando una comunicación permanente y fluida con sus habitantes. **ARQ**

Casa en Playa Bonita

Arquitecta Alexia León

Colaborador Germán Beingolea

Ubicación Carretera Panamericana Sur Km 99,

Lote 11, Línea H, Distrito de Asia, Lima, Perú

Cliente Mario Mori

Cálculo estructural Javier Martín Arranz

Construcción Santos Palacios

Instalaciones eléctricas Felipe del Risco

Instalaciones sanitarias Enrique Bastante

Materialidad Muros de albañilería reforzada

estucada, cristal templado, pavimentos

de radier pulido de color, hormigón visto

Presupuesto de la obra Reservado

Superficie terreno 156,25 m²

Superficie proyecto 156,25 m² (primer nivel),

133,16 m² (techo terraza)

Año proyecto 1996

Año construcción 1996

Fotografía Juan Enrique Bedoya

Imágenes digitales Karim Wong