

En planta

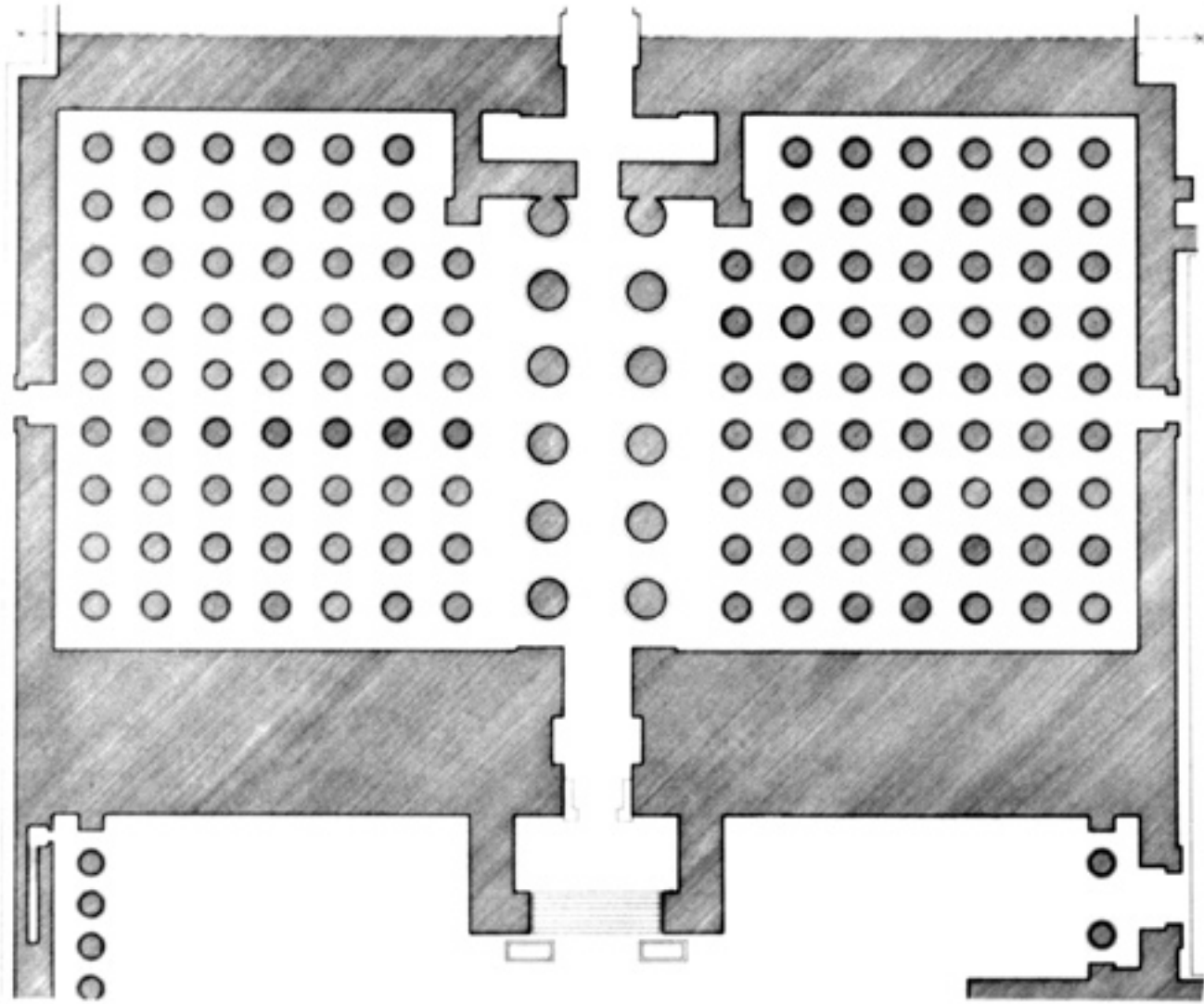
Plan view

En medio de un panorama dominado por la cultura de las imágenes, donde la fotografía de arquitectura y el render se han vuelto los medios de comunicación predilectos, volvemos por un minuto a detenernos en las plantas de arquitectura. Verdadera huella del edificio sobre el suelo, la planta contiene una parte importante de las claves del proyecto, siendo al mismo tiempo medio de representación, herramienta de diseño para el arquitecto, patrón de trazado e instrucción para el constructor. Aunque la planta se presenta invisible al habitante, ella determina con precisión la calidad de los espacios en que vivimos. Sin fotografías, vemos nuevamente en planta.

Palabras clave: Plantas de arquitectura, dibujos de arquitectura, representación, trazados, levantamientos.

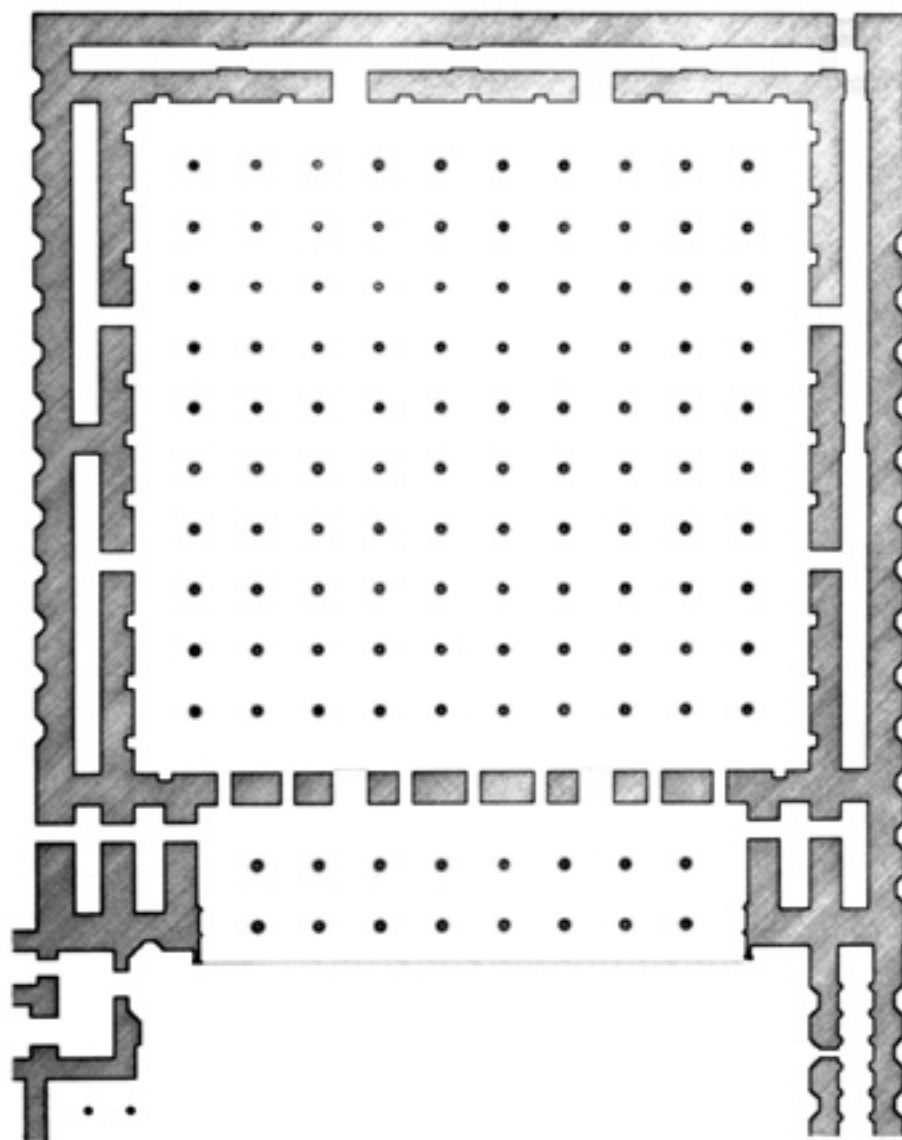
In an age dominated by a culture of images when architectural photography and rendering have become the media of choice, we take a look back at the ground plan. A genuine footprint of a building on its site, the ground plan contains many of the key aspects of a project, at once a means of representation, an architect's design tool, and a layout and instruction pattern for the builder. Though the ground plan is invisible to the inhabitant, it determines with precision the quality of the spaces we inhabit. Without the photos, we see the plan view once again.

Key words: Architectural ground plans, architectural drawings, representation, layouts, surveys.



Sala Hipóstila, Karnak, Egipto. 1312 - 1235 a.C. (Plano: Luigi Cannina, *L'architettura antica*. / Véase : Lange e Hirmer, *Egypt*, 1957.)
The Hypostyle Hall, Karnak, Egypt 1312 -1275 B.C. (Plan: Luigi Cannina, *L'architettura antica*. / Re: Lange and Hirmer, *Egypt*, 1957.)

Textos en castellano e inglés y dibujos tomados de Sacriste, Eduardo; *Huellas de edificios*. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1960. Plans and Spanish and English texts from Sacriste, Eduardo; *Building Footprints*. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1960.



Hall de las Cien Columnas, Persépolis, Persia. 500 a.C. (Plano: E.F. Schmidt, *Persepolis*, The University of Chicago, The Oriental Institute Publications, 1956.
Véase: Perrot y Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité, Persia*. / A.T. Olmstead, *History of the Persian Empire*.)
The Hall of the Hundred Columns, Persepolis, Persia. 500 B.C. (Plan: E.F. Schmidt, *Persepolis*, The University of Chicago, The Oriental Institute Publications, 1956.
Re: Perrot and Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité, Persia*. / A.T. Olmstead, *History of the Persian Empire*.)