

## El libro “Huellas de Edificios” de Eduardo Sacriste,

con plantas desde la antigüedad hasta el siglo XX –todas a la misma escala– sirvió para decidimos a publicar un conjunto de plantas, a escala 1: 250, de arquitectura chilena.

Las plantas se han dividido en dos grupos. El primero corresponde a una serie de casas –viviendas unifamiliares, un colectivo de vivienda social y un loft– construidas entre los años 1946 y 2002. El segundo conjunto, cuyas plantas sobrepasan casi siempre los límites de la página, presenta cuatro edificios incluyendo el ex–hotel Carrera, cuya actual transformación en Cancillería es un enigma para el sentido común. El reemplazo del proyecto ganador del concurso de 2001, una propuesta de igual costo, ha apresurado la decadencia de los concursos públicos en Chile.

Agradecemos a nuestros colaboradores, quienes pusieron a nuestra disposición los dibujos de sus proyectos, y especialmente a Fernando Pérez Oyarzun y a sus alumnos del Seminario “Teoría y práctica del espacio doméstico” de la Escuela de Arquitectura de la U.C., por el material entregado que constituye la base de una parte importante de esta publicación.

## Eduardo Sacriste’s book “Building Footprints”,

showing plan views from antiquity to the 20<sup>th</sup> century all at the same scale, inspired us to publish a set of ground plans at 1: 250 scale of Chilean architecture.

The plans are divided into two groups. The first group is a series of houses –single-family homes, a social housing collective and a loft– built between 1946 and 2002.

The second group is a set of building floor plans that extend beyond the limits of the page in almost every case. It includes the former Hotel Carrera whose renovation to house the Foreign Ministry still defies common sense. Substituted for the proposal of equal cost that won the 2001 tender, it has contributed to bringing the Chilean public tender process into disrepute.

Our thanks go to all our contributors who allowed us to use their drawings. Especially to Fernando Perez Oyarzun and his students in the 2003 “Theory and Practice of Domestic Space” seminar at the U.C.’s School of Architecture for the survey material they supplied to us, which forms the basis of a significant part of this publication.

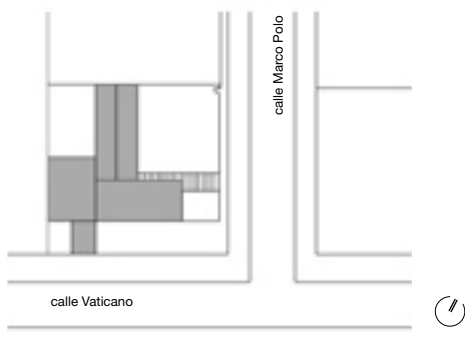
# Casa Duhart

Arquitecto: Emilio Duhart  
 Ubicación: Calle Vaticano,  
 Las Condes, Chile  
 Cliente: Marta Harosteguy de Duhart  
 Cálculo estructural: Hugo Bunster  
 Construcción: Emilio Duhart  
 Materialidad: muros de albañilería  
 reforzada, techumbre de madera,  
 revestimientos de piedra y huevillo  
 Presupuesto de la obra: sin datos  
 Superficie terreno: 466 m<sup>2</sup>  
 Superficie construida: 195 m<sup>2</sup>  
 Año proyecto: 1946 - 1947  
 Año construcción: 1948- 1949  
 Dibujo planta: Francisca Macaya,  
 Seminario "Teoría y Práctica  
 del Espacio Doméstico; La Casa y  
 la Arquitectura en Chile,  
 1950 - 2000", Primavera 2003, E.A.U.C.  
 Escalas: 1: 250, 1: 1000



Planta general

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| 1 Acceso     | 10 Servicio              |
| 2 Estar      | 11 Sala de costura       |
| 3 Comedor    | 12 Patio de servicio     |
| 4 Cocina     | 13 Garage                |
| 5 Dormitorio | 14 Antejardín            |
| 6 Baño       | 15 Patio del nogal       |
| 7 Terraza    | 16 Patio de la higuera   |
| 8 Loggia     | 17 Patio de los naranjos |
| 9 Repostero  |                          |



Planta emplazamiento