

## Libros y Revistas recibidos

### Artscapes

El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.

**Luca Galofaro**

Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona  
190 páginas, 15 x 21 cm, duetono  
2003  
Texto: castellano / inglés  
Web: www.ggili.com

Quizás el problema de este libro bien intencionado es que intenta teorizar y ser también un catálogo de obras realizadas en ese terreno nuevo en que las artes visuales y la arquitectura intercambian experimentos con el lugar, ya sea la naturaleza, la ciudad o ambos a la vez. Es ambicioso como proyecto, pero no alcanza la meta que se propuso.

En sus 190 páginas muestra demasiados ejemplos, cada uno en 1 ó 2 páginas, tratadas con fondos verdes donde es difícil leer y con imágenes de calidad regular.

Con todo y luego de sufrirlo, —su diagramación tampoco es buena—, ofrece un conjunto en que, por lo menos la mitad son obras de interés que uno quisiera ver bien reproducidas.

### Del aeropuerto a la ciudad-aeropuerto

**Güller Güller**

Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona  
192 páginas, 18 x 18 cm, color  
2002  
Texto: castellano  
Web: www.ggili.com

Forma y contenido en este libro son ejemplares: el acercamiento a un tema de gran escala está graficado como para realmente adentrarse en él como en una aventura visual-intelectual: planos a las mismas escalas, gráficos y fotografías muy cuidadas permiten conocer esta compleja ciudad-aeropuerto que está formándose y haciendo variar la planificación territorial de grandes áreas en muchos países europeos.

Es un libro indispensable para cualquier arquitecto, urbanista o ingeniero que quiera saber en qué mundo se vive en Europa, o en que mundo viviremos en Chile: no como una amenaza, sino como una promesa si se maneja a tiempo y bien.

### Versailles and the mechanics of power

**Arie Graafland**

010 Publishers, Rotterdam  
160 páginas, 14 x 22,8 cm, b / n  
2003  
Texto: inglés  
Web: www.010publishers.nl

... “la carroza de Luis XIV pasa la verja. Fouquet la espera y toda la Corte. Una fiesta comienza, la más refinada del siglo. Durará ocho horas. Las artes, en su cumbre rivalizan en excelencia, la comedia, la música y el ballet, la pintura, los muebles y los mármoles, los jardines y las fuentes, la mesa y los fuegos artificiales, las esculturas y los trajes...”

Es una cita del autor Graafland que sobrepone una coreografía (“Ballet Canique de la Roynie”) sobre los jardines de Versalles. Esto conduce no solamente a una simple comparación sino que su intento es revelarnos la escondida y otras veces explícita expresión de los deseos de una sociedad y la relación del cuerpo con la arquitectura.

Hay que destacar la cuidada edición de este libro, su sobria y propositiva diagramación.

Hay abundantes reproducciones de grabados de la época que apoyan el texto, con otros que relacionan ballet y jardines y arquitectura.

### Bringing the Harvard yards to the river

**Joan Busquets**

Felipe Correa, director proyecto-Luis Valenzuela, editor  
The Harvard Design School, Cambridge  
143 páginas, 28 x 28 cm, color  
2004  
Texto: inglés  
Web: www.gsd.harvard.edu

“El rol de una Universidad ayudando a dar forma a nuestras ciudades”, es el objetivo central de este libro, resultado de la actividad de profesores y alumnos de la Escuela de Diseño de Harvard. Y así como en cualquiera de nuestra universidades chilenas, —quizás con un atisbo en la de Concepción—, esta intención no pasa de alimentar ejercicios académicos, en Harvard, lo que se hace es constatar que, efectivamente, el crecimiento a lo largo de sus 366 años de existencia posee una parte sustancial del centro de Boston que incluye ambas riberas del río Charles.

Pero hay un interés especial en este libro para nosotros arquitectos y urbanistas chilenos: “todavía necesitamos lecturas y descripciones específicas que sólo emergen a través de específicas disciplinas del diseño, específicamente, las plantas”,... “precisas representaciones de la realidad común y corriente”. Eso a pesar de las “colosales cantidades de información que se pueden reunir en segundos”, como dice Joan Busquets, el autor del estudio.

Este libro mira al urbanismo y a la ciudad como arquitectura siguiendo el enfoque que el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona inició en la década del setenta.

Nuestro profesor Luis Valenzuela, —quien está doctorándose en Harvard—, fue el editor de este magnífico libro que nos ofrece un ejemplo de cómo podemos conocer nuestras ciudades para actuar en ellas y desconfiar siempre de los “renders” mágicos que nos ofrecen supervías y tranvías de concesionarios en Santiago.

ARQ  
79

