Estacionamientos en Santiago centro

Sara Maestrello Arquitecta, Politecnico di Milano

Opuesta a *la invención de Chile*, esta lectura fotográfica entrega una visión extranjera, desprejuiciada y atenta, de la realidad. Producto de una dinámica urbana que emparenta consolidación y abandono, aparecen rasgos de periferia en el casco antiguo de Santiago.

El trabajo fotográfico que aquí se presenta es parte de un estudio más amplio desarrollado en Santiago de Chile en el año 2000¹.

Sujeto principal de estas imágenes son espacios sin construir que entonces ocupaban muy a menudo el triángulo fundacional de la ciudad. La observación fotográfica, una suerte de catastro subjetivo, me permitió el reconocimiento de características recurrentes; una de ellas es la condición común de *marginalidad*, de semi-abandono, alternada con la frecuente función de playa de estacionamiento.

Estos lugares se presentaban frente a mis ojos de europea con condiciones extremadamente similares a lo que –hasta entonces– consideraba *periferia*: el borde de la ciudad, la última franja edificada antes del campo... pero esta vez se encontraban en una de las áreas más densas y construidas de la ciudad de Santiago.

¿Nada más que vacíos? ¿Fragmentos discretos entre un lleno y otro del *continuum* urbano? ¿O intersticios que habrían podido revelar un mayor significado bajo una lectura atenta? Como escribe Paul Virilio², los occidentales estamos acostumbrados a considerar la forma explícita, des-cuidando los márgenes, los recortes del fondo...

Mi lectura fotográfica es por supuesto una abstracción, un lugar mental y subjetivo, que puede sin embargo entregar claves de interpretación; no sólo de características físicas y tipológicas de una parte de ciudad, sino también de fenómenos económicos y sociales relacionados.

Son lugares genéricamente banales, cotidianos, al parecer sin interés alguno. Sin embargo, plantean varias preguntas acerca del paisaje de muchas metrópolis, devastado, marcado por la presencia humana pero al parecer abandonado. Un paisaje sin atractivo, hostil, pero al mismo tiempo habitual ya que –como un espejo– devuelve una imagen de nuestra condición contemporánea. Estos lugares son portadores de una memoria del presente que nos habla de informalidad, precariedad y especulación inmobiliaria, tal como otras memorias del pasado: un paisaje de inmóvil transición, siempre igual a sí mismo. **ARQ**

Bibliografía

Augè, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Ed. du Seuil, París, 1992 / Valdés, Adriana. *Alfredo Jaar. Estudios sobre la felicidad 1979-1981*. Actar, Barcelona, 1999 / Costantini Paolo (cur.). *Nuovo paesaggio americano / Dialectical landscape*. Editorial Electa, Milán, 1987 / Galbiati, Marisa; Pozzi, Piero y Roberto Signorini (cur.). *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*. Guerini e Associati, Milán, 1996 / Sacconi, Achille y Roberta Valtorta (cur.). *1987-97 Archivio dello Spazio. Dieci anni di fotografia italiana sul territorio della provincia di Milano*. Arti Grafiche Friulane Editore, Tavagnacco, 1997.

Parking lots in downtown Santiago

Sara Maestrello Architect, Politecnico di Milano

As an opposite to the *Invention of Chile*, this photographic register delivers a careful, unprejudiced vision of our reality from abroad: periphery features unfold within downtown Santiago, as a result of urban dynamics that combines consolidation and abandon processes.

The photographic work presented here is part of a broader study conducted in Chile in 2000¹.

The principal subjects of these photographs are vacant lots that at that time very often occupied the foundational triangle of the city. Photographic observation, a type of subjective survey, allowed me to identify recurring characteristics: one of them is the common denominator of marginality, of semi-abandonment, alternating with the frequent function of parking lot.

These places appeared to my European eyes to have qualities extremely similar to what I considered –until then– to be periphery: the city limits, the last built-up strip before the countryside... but this time they were in one of the densest and most constructed areas of Santiago.

Just empty? Discreet fragments between one mass and another of the urban *continuum*?

Or gaps that could have revealed a greater meaning if interpreted carefully? As Paul Virilio² writes, we Westerners are accustomed to consider form to be explicit, without noticing the margins, the background details...

My photographic reading is, of course, an abstraction, a mental and subjective place, which, however, could provide interpretational keys, not only of physical characteristics and typologies of one part of the city, but also of related social and economic phenomena.

They are generically banal places, run-of-the-mill, apparently without interest. Nevertheless, they pose several questions regarding the landscape in many big cities, devastated, marked by human presence, but apparently abandoned. An unattractive landscape, hostile, but at the same time habitual because like a mirror, it reflects an image of our contemporariness. These places house the memory of the present that speaks to us of informality, precariousness and property speculation, like other memories from the past: a landscape of immobile transition, always the same as itself. **ARQ**

Bibliography

Augè, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Ed. du Seuil, París, 1992 / Valdés, Adriana. *Alfredo Jaar. Estudios sobre la felicidad 1979-1981*. Actar, Barcelona, 1999 / Costantini Paolo (cur.). *Nuovo paesaggio americano / Dialectical landscape*. Electa Editrice, Milano, 1987 / Galbiati, Marisa; Pozzi, Piero y Roberto Signorini (cur.). *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*. Guerini e Associati, Milano, 1996 / Sacconi, Achille y Roberta Valtorta (cur.). *1987-97 Archivio dello Spazio. Dieci anni di fotografia italiana sul territorio della provincia di Milano*. Arti Grafiche Friulane Editore, Tavagnacco, 1997.

¹ Se trata del trabajo de titulación desarrollado por la autora en la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, entre 1999 y 2000, titulado *Congiunto di spazi a Santiago del Cile. Ri-appropriazione visiva di terreni marginali*.

² En el libro *L'Horizon négatif* de Ed. Galilée. París, 1984.

¹ Namely the thesis submitted by the author at the Politecnico di Milano School of Architecture between 1999 and 2000, entitled *Congiunto di Spazi a Santiago del Chile. Ri-appropriazione visiva di terreni marginali*.

² In the book *L'Horizon négatif*, Ed. Galilée, Paris, 1984.

01

01 Calle Santo Domingo esquina Mosquito
01 Santo Domingo St. & Mosquito

03

04

05

El triángulo fundacional de la ciudad de Santiago
The foundational triangle of the city of Santiago

- 02 Calle Teatinos esquina Catedral
- 03 Calle Teatinos esquina Catedral
- 04 Calle Mac Iver esquina Merced
- 05 Calle San Martín esquina Rosas

- 02 Teatinos St. & Catedral
- 03 Teatinos St. & Catedral
- 04 Mac Iver St. & Merced
- 05 San Martín St. & Rosas