

Plaza del Patriarca

Sao Paulo, Brasil

La obra, emplazada en una área central de Sao Paulo, revitaliza y ordena un espacio público donde concurren en pleno la diversidad del repertorio arquitectónico local: arquitecturas europeas de los años 20, y algunos ejemplos de la arquitectura moderna brasilera. La construcción de un territorio urbano es logrado a partir de una intervención puntual.

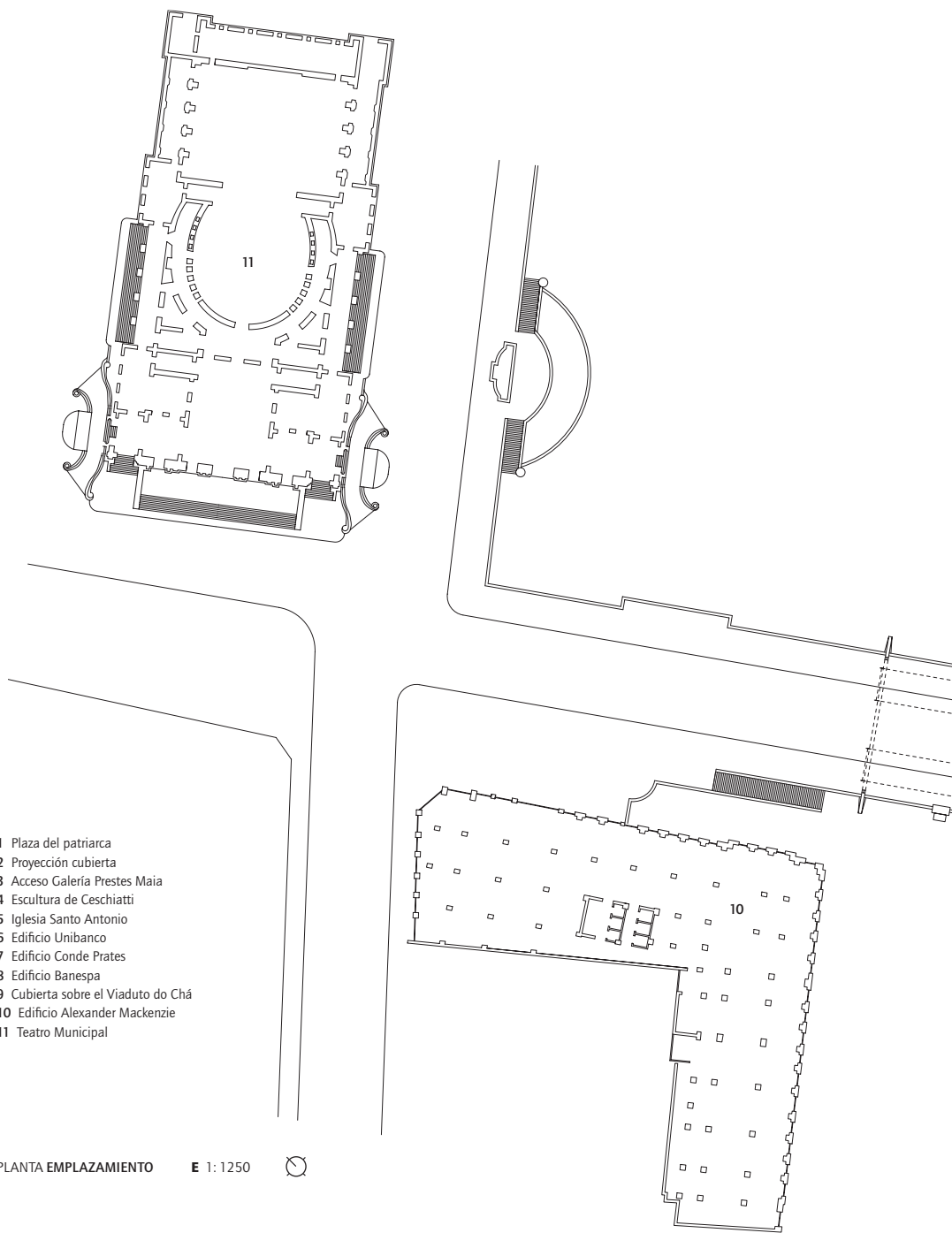
The work, emplaced in a central area of Sao Paulo, revitalizes and gives order to a public urban space where a diversity of local architecture is present: European architecture from the 20's and some samples of modern Brazilian architecture. The urban territory is constructed on the basis of a specific intervention.

Paulo Mendes da Rocha Arquitecto, Universidade Presbiteriana Mackenzie

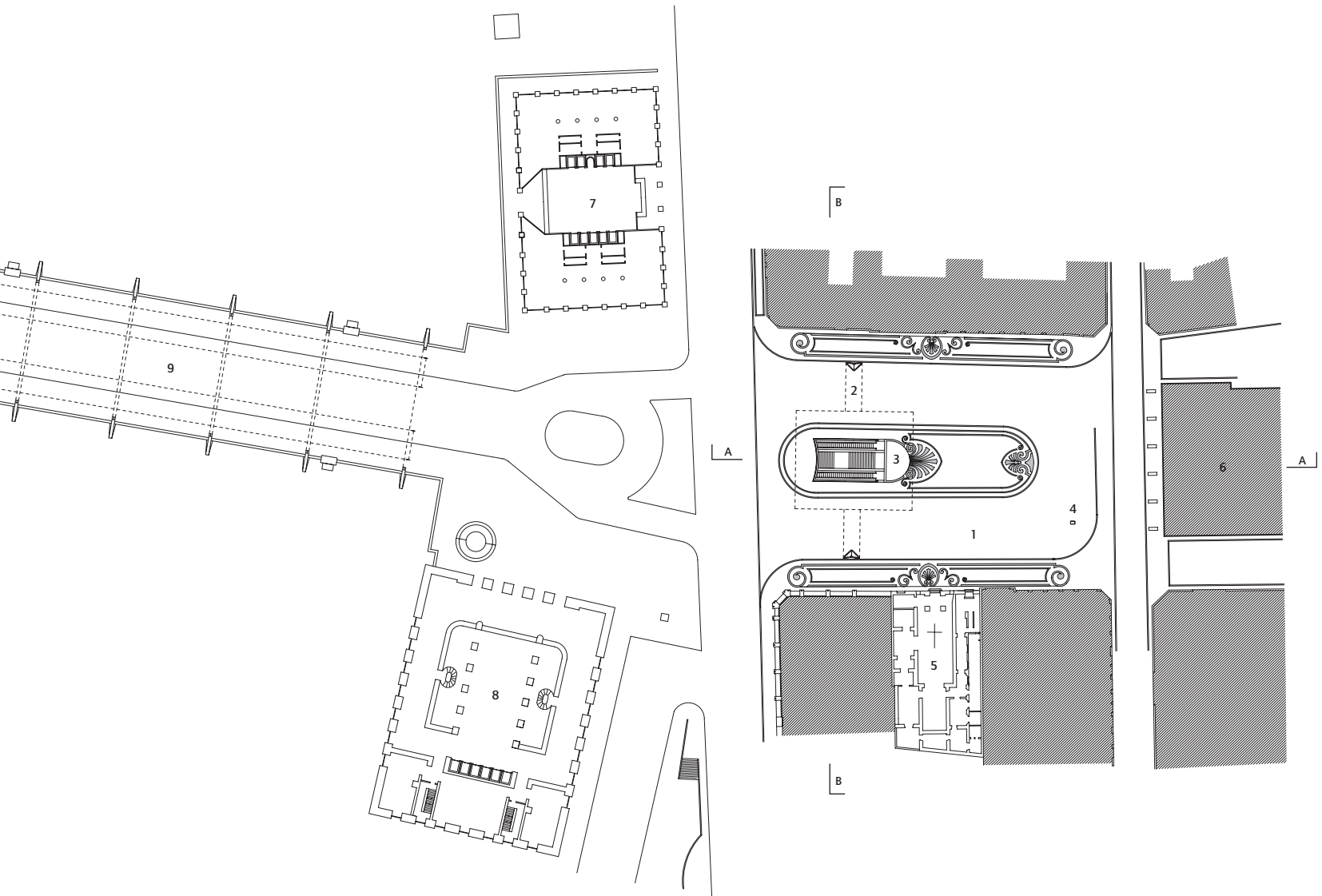
MODERNIZACIÓN DE ESTRUCTURAS URBANAS EN EL CENTRO HISTÓRICO / La revalorización del centro de la ciudad de Sao Paulo debe incorporar propuestas que manifiesten la dependencia entre las ideas y las formas, reviviendo la arquitectura urbana. Esta recuperación no es simplemente la sumatoria de una serie de restauraciones; también es la incorporación de nuevos proyectos que alberguen y expresen los hábitos contemporáneos, construyendo símbolos urbanos del tiempo en que vivimos.

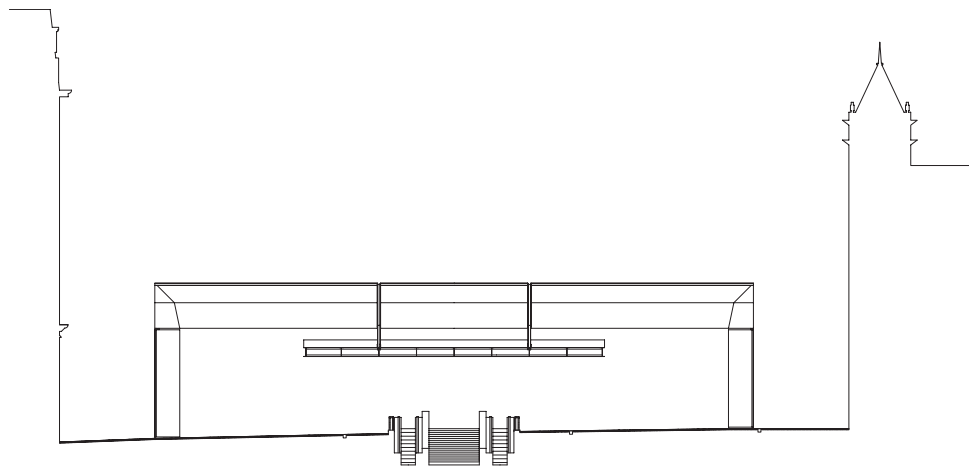
Pensando en la modernización y revitalización de esta área –que históricamente ha jugado un rol estratégico en el desarrollo cultural de la ciudad– y considerando su dinámica actual, se propuso un estudio vial que reorganizó el tránsito de automóviles y los paraderos de buses de la zona, utilizando el *Viaduto do Chá*¹ como una especie de terminal de buses urbanos a lo largo de sus 240 m. El elemento que organiza esta situación es una ligera cubierta de acero y cristal, que tiene como antecedente la marquesina del edificio de la Cámara Municipal de 1898.

La Plaza del Patriarca, por su parte, fue objeto de la recuperación de sus suelos y pavimentos originales, donde se reubicó la escultura de Ceschiatti; otra operación fue la construcción de una nueva cubierta para el acceso a la Galería Prestes Maia, ubicada bajo el viaducto. Esta construcción es la pieza más importante del conjunto, dialogando con la escala de la ciudad antigua y consolidando al mismo tiempo las condiciones de la plaza en una escala peatonal. Funcionando como un portal para la plaza y en sentido inverso como un marco para las vistas y espacios abiertos, se propuso una cubierta suspendida, que no toca el suelo, y un arquitrabe que lo sustenta: ambas son formas apropiadas, ligeras, blancas y de una apariencia un tanto inestable, que produce sensaciones inesperadas. ARQ

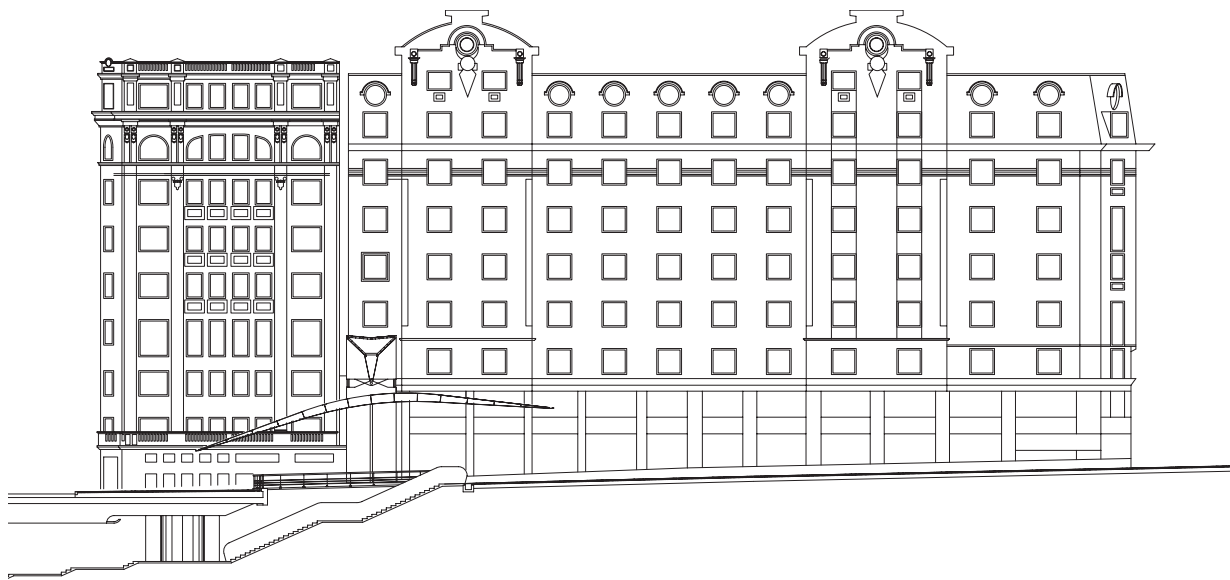


¹ El *Viaduto do Chá* es una estructura vial que cruza el *Vale do Anhangabaú*, uno de los espacios públicos más representativos del centro de Sao Paulo, caracterizado por sus plazas verdes, un intenso flujo peatonal y la presencia de los edificios del Teatro Municipal y la Prefectura de Sao Paulo (N. del ed.).

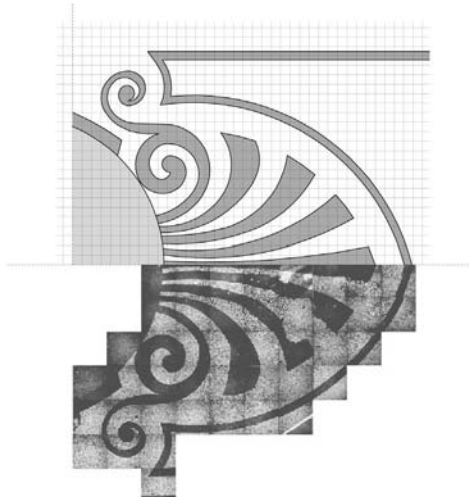




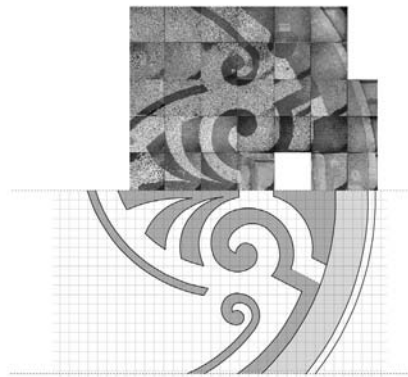
CORTE TRANSVERSAL BB E 1: 500



CORTE LONGITUDINAL AA



DETALLE PAVIMENTOS E 1: 20

**PLAZA DEL PATRIARCA**Arquitecto **Paulo Mendes da Rocha**Arquitectos colaboradores **Eduardo Argenton Colonelli, Silvio Okzman, Katia Bomfim Pestana, Giancarlo Latorraca, Marcelo Laurino, Eduardo Argenton, Martin Gonsalo Corullon, Silvio Oksmann**Colaboradores **Luciana Fukimoto, Martin Gonsalo Corullon**Ubicación **Vale do Anhangabaú, Área Central, Sao Paulo, Brasil**Clientes **Asociación Viva O Centro, Unibanco, EMURB – Empresa Municipal De Urbanización**Cálculo estructural **Fernando Stucchi, Maubertec ingeniería y proyecto Ltda.**Construcción **FBS**Consultor estructuras metálicas **Julio Fruchtengarten**Análisis fuerzas dinámicas **Paulo Mattos Pimenta**Materialidad **estructura de acero, pintura de poliuretano acrílico alifático de alto espesor en color blanco, pavimentos de piedra de mosaico portugués en colores blanco, negro y marrón**Presupuesto **sin datos**Superficie terreno **3.800 m² (Plaza del Patriarca)**Superficie construida **540 m² (cubierta)**Año proyecto **1992 - 2000**Año construcción **2002**Fotografía **Nelson Kon**

