Restaurante Ópera y bar Catedral

Santiago, Chile

Una decidida intervención a nivel estructural, que pasa por el vaciado de los espacios interiores, no sólo permite que un nuevo programa se instale en una antigua construcción del centro de Santiago; también la consolida, incorporando las carpinterías de las ventanas como refuerzos que estabilizan la fachada para convertirla en un elemento portante principal.

A bold intervention on a structural level passing through the excavated interior spaces not only permits the installation of new program in an older construction in downtown Santiago, but also consolidates it through the incorporation of the carpentry of the windows as reinforcement stabilizing the perimeter and converting it into a load bearing façade.

José Cruz Ovalle Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
José Domingo Peñafiel Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile
Ana Turell Artista y fotógrafa
Juan Purcell Mena

FOTOGRAFÍA

ELEVACIÓN calle José Miguel de la Barra E 1: 250

ELEVACIÓN calle Merced

La obra consistió primeramente en consolidar este edificio de cien años, cuya estructura híbrida de albañilería de ladrillo y adobe, con vigas y pilares de acero y entablado de madera, carecía de la trabazón necesaria para seguir en pie y soportar un uso público.

Una vez despejado el espacio de su tabiquería y demás enredos habituales, los muros de fachada se reforzaron con hormigón proyectado sobre malla de acero –rehaciéndose los estucos exteriores– incluyendo contrafuertes verticales con cadenas horizontales de hormigón armado por el interior; se utilizaron los entablados existentes de madera como encofrado perdido para formar sobre ellas delgadas losas de hormigón armado que, en conjunto con un recercado metálico de los vanos de ventana –que los hace indeformables–, permitieron una consolidación estructural completa.

Tal como la estructura resistente de este

edificio es híbrida, su arquitectura también lo es, como la de tantas copias que se construyeron en América en esos años y que levantan –con mayor o menor fortuna– el aire de un eclecticismo, pero que nuestros ojos ciudadanos miran hoy desde un largo consentimiento.

Por cierto, el eclecticismo no es sino la ausencia de la primera mano y como tal se trata de una mano incierta. En tal sentido, la obra supuso una disputa entre esa mano incierta y nuestra mano de la determinación. Lo que significó no devolver simplemente la obra a su estado *original* –pues tratándose de una copia no hay tal origen–, sino en advertir aquellos atributos inciertos que pudiesen llevarse hacia la determinación de un orden espacial.

Es el caso de la nueva azotea, cuya terraza, propuesta como la proyección espacial de la balaustrada de coronación –que fue terminada–, supuso la eliminación de la cubierta

inclinada pero se encontró con la petición municipal de conservar el torreón de esquina –sobrepuesto a la cubierta inicial–, que impide la unidad de ese espacio y hace titubear la horizontal en el ochavo. Pero no titubean las aristas de las ventanas, canteadas mediante el recercado metálico –que es también otra proposición por llevar a un ritmo en el espacio a ese incierto orden advertido en los dispersos elementos metálicos de la estructura inicial–, y que acentúan el recorte de la luz en un interior cuyas opacas superficies de atenuada oscuridad extienden dicho recortarse a un vacío interno que tampoco titubea para llegar hasta sus límites. Es la luz de una penumbra gravitacional que deja a los muebles y a los cuerpos asentados con peso sobre el suelo, lo que junto a la insonorización, entrega a estos espacios aquella atmósfera que hace posible ese *abandonarse* que nos sumerge algunos sentidos para despertarnos otros. ARQ

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO E 1: 8.000

PLANTA PRIMER PISO E 1: 250

PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA TERCER PISO

- 1 Acceso restaurante Ópera
- 2 Bar
- 3 Comedor
- 4 Baños clientes
- 5 Cocina
- 6 Acceso bar Catedral
- 7 Bodegas
- 8 Bar Catedral
- 9 Acceso terraza
- 10 Terraza
- 11 Baños personal
- 12 Cuarto de instalaciones y bodega

RESTAURANTE ÓPERA Y BAR CATEDRAL

Arquitectos José Cruz Ovalle, José Domingo Peñafiel, Ana Turell

Arquitecta colaboradora Constanza Echeverría (mobiliario)

Ubicación Merced 395, Santiago, Chile

Cliente Juan Carlos Salhi

Cálculo estructural B.Y.B. Ingeniería Estructural Ltda. - Pedro Bartolomé

Construcción Fj y La Cruz Ltda. - Francisco Jiménez

Materialidad albañilería de ladrillo y adobe, estructura de acero, losas de hormigón

Presupuesto reservado

Superficie terreno 252 m²

Superficie construida 560 m²

Año proyecto 2004 – 2005

Año construcción 2005 – 2006