

## Santiago 2010: Un campo de tensiones

*José Rosas Decano, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica de Chile*  
*Ricardo Abuauad Director Escuela de Arquitectura, Universidad Diego Portales*  
*Coinvestigadores: Juan Pablo Blanco, Javier Vergara*

Chile se acerca a sus doscientos años de independencia y con ello una serie de iniciativas urbanas se han puesto en marcha. El centro de Santiago es quizás el objeto de mayor experimentación, tanto de proyectos como de investigaciones: su densidad plantea un escenario único de intervenciones que alternan la recuperación de espacios públicos y el repoblamiento.

“Habría que renunciar a hablar de la ciudad, a hablar sobre la ciudad, o bien obligarse a hablar de ella del modo más simple del mundo, hablar de ella de forma evidente, familiar. Abandonar toda idea preconcebida. Dejar de pensar en términos muy elaborados, olvidar lo que han dicho los urbanistas y los sociólogos”.

(Georges Perec, 2001)

La idea de una ciudad capital que enfrentaría su bicentenario con renovaciones a gran escala manifiesta ya, a menos de tres años de la celebración, evidentes tensiones entre las expectativas planteadas y la realidad y verdadero alcance de las propuestas en la práctica.

Si la memoria del centenario de 1910 nos refiere a una sociedad más dispar, con menor acceso a bienes y servicios, con una gestión menos institucionalizada, es notable que, en ese escenario, Santiago se dotara de algunos de sus mejores y más emblemáticos edificios, de espacios colectivos de gran calidad y de redes de infraestructura que en su momento representaban el estado del arte en la materia. Ciertamente, y en su conjunto, las operaciones sobre el Santiago del centenario cambian de forma importante la escala doméstica de la ciudad colonial por otra, inspirada en la *grandeur* de las ciudades paradigmáticas de la época. Sin alcanzar transformaciones de la envergadura de las realizadas en ellas, Santiago termina siendo una dinámica superposición, con un trazado y redes capaces de enfrentar las mutaciones de los años venideros.

Cien años después, con una institucionalidad más madura y compleja, en la que las competencias técnicas se encuentran fuertemente desarrolladas, los grandes proyectos del bicentenario se topan, en su mayoría, con fuertes dificultades de materialización. Las propuestas de renovar áreas deterioradas, infraestructuras obsoletas o en desuso, de creación de espacios públicos y de modernización del transporte, que pretendían posicionarse a las urbes chilenas (y especialmente a Santiago) en el complejo escenario del marketing urbano, resultaron ser demasiado complejas, demasiado ambiciosas, demasiado necesitadas de un marco económico, institucional o legal que no se encontraba disponible.

Los liderazgos públicos de estos importantes proyectos frecuentemente flaquearon ante las dificultades. Las fórmulas de combinación de capitales privados con administraciones públicas (salvo excepciones) se mostraron insuficientes para propuestas en las que los riesgos, las dificultades técnicas y las tasas de retorno requerían probablemente estrategias distintas. Esos mismos modelos mixtos se mostraron incapaces de absorber, sin mediar mecanismos distintos a los existentes, asuntos que en otros contextos se resuelven con derechos de aire, transferencias de plusvalías, incentivos a la regeneración de tejido patrimonial o definición de áreas prioritarias de intervención.

En este contexto, la ocasión que el Centenario propuso como hito clave en la transformación de Santiago sugiere otra lectura especialmente oportuna a

As Chile approaches two hundred years of independence, a series of urban initiatives have been undertaken. Downtown Santiago is probably the object of the majority of experimentation, projects as well as investigations. Its density presents a unique stage for interventions alternating between the restoration of public spaces and repopulation.

la hora de identificar los orígenes de las actuales tensiones. En ese momento, y a pesar de la existencia de una serie de planes, programas y proyectos<sup>1</sup> de diversa envergadura y alcance, ese Santiago que ve la luz no resulta de una acción unitaria, coherente y estructurada, sino de la puesta en práctica de una serie de parcialidades, asincrónicas en su mayoría, que incluso superan con mucho el plazo de 1910. De ese colectivo, cuya coherencia proviene más bien de compartir referentes comunes y no de la subordinación a un plan mayor, el Santiago de la década del 30 (y probablemente no antes de eso) surge heterogéneo y diverso, pero dotado de lugares notables y nueva infraestructura. Paralelamente, este lapso es también fructífero en ideas de renovación más o menos radicales que, aunque relegados a utopías<sup>2</sup>, constituyen sin embargo una buena muestra de las tensiones por identificar la verdadera escala de los cambios que la capital iría a implementar.

Esta idea del centenario, la de un hito clave en la transformación de la ciudad que visto desde la distancia y presentado como tal aparece como una intervención unitaria pero que en los hechos resulta de iniciativas desfasadas y diferentes, ilustra un camino de entendimiento de lo que el bicentenario será, no ya en el inminente plazo de fines de esta década, pero al menos en la perspectiva mayor.

Este complejo escenario en el que los grandes proyectos del 2010 demoran su implementación en la búsqueda de la fórmulas de montaje que los hará ambientalmente aptos, financieramente estables, tecnológicamente eficientes, socialmente rentables y ciudadanamente bien percibidos, nos pone frente a una situación que creemos promisorio a la luz de lo mencionado antes, en la que se combinan maneras de enfrentar el destino del área central de Santiago de Chile<sup>3</sup> interesantes pero fragmentarias y frecuentemente contrapuestas.

Por un lado, la última década, probablemente por esta misma tensión que el bicentenario plantea como el *deadline* en el que una nueva ciudad capital habría debido ver la luz, ha sido especialmente fructífera en reflexiones y estudios que iluminan y revisitan algunas de las ideas a partir de las cuales se ha pensado y proyectado la ciudad, renovándolas. Por otro, una serie de proyectos, de diversa envergadura y alcance, realizados o en proceso, han transformado ya de facto (aunque sin una visión de conjunto) significativas porciones del casco histórico. Por último, se superponen en la actualidad procesos de planificación de diverso tipo sobre este mismo territorio.<sup>4</sup>

A este respecto, es necesario destacar ciertas iniciativas que de alguna manera han actuado para los autores de este artículo como antecedentes directos, en la medida en que han constituido no sólo experiencias significativas en el área de estudio sino inmersiones directas en la temática que aquí se aborda: por un lado, el proyecto de investigación acerca de región central y clusters tecnológicos que en el marco de un Fondecyt han llevado a cabo un grupo de académicos liderados por José Rosas<sup>5</sup>; la tesis de Magíster de Juan Pablo Blanco sobre Economía del conocimiento y transformación

<sup>1</sup> Muestra de ello son los conjuntos de vivienda de la beneficencia católica y los conjuntos de vivienda de la ley de habitaciones obreras estudiadas por Rodrigo Hidalgo, “Vivienda social y espacio urbano en Santiago de Chile. Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del Siglo XX”. *EURE*, v.28 n.83, Instituto de Estudios Urbanos P.U.C., Santiago, 2002. Como hitos relevantes en materia de infraestructura urbana pueden mencionarse, entre otros, en 1904, el plano de pavimentos autorizados

por la Municipalidad de Santiago; 1905, el proyecto definitivo de agua potable de Batignolles Fould; en 1906, el plano de alcantarillado de Batignolles Fould; 1918, plano de redes eléctricas y alumbrado; y la incorporación del tranvía.

<sup>2</sup> Las propuestas para modificar el trazado de cuadrícula de Santiago, que ya se habían hecho presentes a fines del s. XIX preparando el camino para una gran transformación urbana en el Centenario, encontraron en el proyecto de Batignolles Fould

un importante obstáculo al confirmar y regularizar éste el plan fundacional, como ha sido tratado en el trabajo de Pérez, Rosas y Valenzuela, “Las Aguas del Centenario”, *Revista ARQ* N° 60 *Arquitectura de infraestructura*. Ediciones ARQ, Santiago, julio de 2005. Algunas de estas propuestas son, en 1894, el proyecto de ensanche de Manuel Concha, que incorpora diagonales que unen puntos jerárquicos de la ciudad; en 1913, el proyecto de transformación de Santiago de Ernest Coxhead; en 1909, la colonia lineal agrícola a los baños de Apoquindo,

de Carlos Carvajal Miranda; en 1912, la ciudad lineal propuesta para el centenario por Carlos Carvajal Miranda; en 1912, el proyecto de transformación de Santiago propuesto por Carlos Carvajal que combina Avenida del Centenario con diagonales; también en 1912, el proyecto de transformación de la Comisión Parlamentaria, que incluía una circunvalación, diagonales, estaciones de ferrocarril como nuevos focos de centralidad, eje Norte Sur y ensanche de parques; e incluso, aunque más tardío, en 1924 el Proyecto de transformación de Santiago, de Carlos

Pinto Durán, que incorpora cinturón forestal separando el centro de las nuevas zonas industriales

<sup>3</sup> En adelante ACSCL.

<sup>4</sup> as cartografías que se adjuntan intentan poner en evidencia estas iniciativas, y el ACSCL que resultaría de superponerlas. Sin pretensiones de agotar el universo de pensamiento y proyecto sobre el área, la inclusión de ellas parece bastar para configurar una nueva idea de proyecto urbano, estableciendo

una plataforma articulada en la que podrían registrarse en el futuro nuevos datos.

<sup>5</sup> Proyecto Fondecyt N° 1060543 “Competitividad, Innovación y Territorio. El rol de las regiones centrales en el desarrollo de clusters tecnológicos” (2006 – 2007) liderado por el investigador José Rosas Vera y los coinvestigadores Carlos de Mattos, Jonathan Barton y Lorena Farías (investigación perteneciente al Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, IAEU, PUC).





\* Blanco, Juan Pablo "Economía del Conocimiento y Tejido Urbano en transformación. Normativa 3i: una alternativa de regeneración productiva en el área central de Santiago". Profesor guía José Rosas. Tesis para optar al grado de Arquitecto y Magíster en Arquitectura, FADEU, PUC.

<sup>7</sup> Seminario de Investigación en la Escuela de Arquitectura, FADEU,

PUC durante el segundo semestre del 2007 sobre el campus urbano abierto conformado por la Casa Central de la Universidad Católica y el campus cercano de la Universidad de Chile en el ACSCL, y que contó con Ricardo Abuaud como profesor y Juan Sebastián Espejo como ayudante. Como antecedente previo, se cuentan varios textos del académico Gustavo Munizaga sobre el particular.

\* Se denomina Barrio Universitario de Santiago a un área en el cuadrante sur poniente del ACSCL, en la que se encuentran una serie de centros de formación superior; reúne una gran población flotante además de los residentes, y para administrarla se ha conformado una corporación entre los Municipios y las Universidades. Dentro de las iniciativas consideradas pueden contarse, entre otras, las

investigaciones llevadas adelante por los académicos Gustavo Munizaga y equipo y María Inés Arribas y equipo (concurso de investigación UO<sup>9</sup>); las obras de mejora del espacio público del barrio, a cargo de la Corporación, dirigida por Pelayo Covarrubias, con la participación, entre otras, de la Universidad Diego Portales; el Plan de Infraestructura de la Universidad Diego Portales, con

Mathias Klotz como asesor, y que contó con Ricardo Abuaud como uno de los arquitectos proyectistas; varios talleres de Arquitectura en la Universidad Diego Portales sobre el tema; y el seminario de Investigación en el primer semestre del 2007 en la Escuela de Arquitectura de la PUC sobre el Bus, con Ricardo Abuaud como profesor y Javier Vergara como adjunto.

<sup>9</sup> *Cluster* es un término inglés que se aplica en diversas áreas del conocimiento. La traducción literal al castellano es racimo o grupo. Un *cluster* en el mundo industrial, como lo define Porter (1990) es una "concentración de empresas relacionadas entre sí, en una zona geográfica relativamente definida, de modo de conformar en sí misma un polo productivo especializado con ventajas competitiva".

urbana<sup>6</sup>; la investigación realizada sobre el Barrio Universitario PUC - UCH<sup>7</sup>; y, por último, el conjunto de acciones que se han realizado en torno al proyecto de Barrio Universitario de Santiago, en el que Ricardo Abuaud ha sido actor e interlocutor.<sup>8</sup>

Así, hemos pretendido imaginar el ACSCL que resulta de estas experiencias superpuestas, intentando arrojar luz sobre ciertos fenómenos que pueden resultar clarificadores de un camino de acción. Por último, este artículo pretende reconocer algunas paradojas y persistencias en la visualización de esta área central, y que han tenido importantes consecuencias tanto en la acción concreta sobre ella como en su misma capacidad de recoger estas intervenciones.

DESCALCE ENTRE REPRESENTACIÓN DEL FENÓMENO Y REALIDAD DE LOS HECHOS: TRES PARADOJAS Y UNA CARTOGRAFÍA SINÓPTICA / Consecuentemente con lo expresado, podríamos afirmar que existe un descalce entre la realidad de los hechos urbanos y la interpretación o representación del fenómeno observado, sus matices, riqueza y complejidades.

En efecto, la prevalencia del plano y la abstracción de éste como instrumento de representación e investigación disciplinar de la ciudad moderna (y naturalmente la necesidad de reducción escalar que el tamaño y dimensión del fenómeno exige), traducen a una figura única un conjunto de piezas que más bien conforman un *puzzle* o *patchwork*, contribuyendo con ello a una geometrización del proceso y a una simplificación de una estructura que es discontinua y episódica. La abstracción que impuso el plano, reduciendo la complejidad del hecho urbano y la diversidad de operaciones a una cartografía que objetiva la realidad observada, también introdujo la compresión del fenómeno urbano y una noción homogénea del espacio.

En este contexto, la fábrica urbana del ACSCL queda delimitada geográficamente por el río Mapocho al norte y el Zanjón de la Aguada al sur, y funcionalmente por la red de ferrocarriles de circunvalación establecida en el plan de Benjamín Vicuña Mackenna, geometría que en su conjunto tiende a ser representado como un anillo.

El ACSCL sería, a partir de entonces, expresada con más claridad por aquello que se encuentra contenido al interior de un límite que por su conjunto de características especiales y diferenciadas que evidencian notables variantes al interior de la misma.

La figura anular introduce no sólo una noción de violento límite entre el interior contenido en esta superficie, y el exterior de este perímetro, sino que este cinturón o cinta continua es vista como una sola y única entidad. En estricto rigor, un análisis más micro urbanístico confirma la idea contraria, incluso si consideramos la continuidad sistémica del ferrocarril, con sus ramales, desvíos y estaciones.

El anillo es una entezona constituida por una sucesión de partes que no tienen continuidad ni relaciones entre sí, y que más bien construyen

unas zonas de transición o articulación entre el interior y el exterior de ésta, diferenciándose claramente los corredores biológicos de los cauces de agua de los corredores de transporte.

En este contexto, la marca de dos trazados longitudinales en el sentido cardinal, vale decir los ejes norte-sur y oriente-poniente que atraviesan interiormente esta área, no son secuencias espaciales compuestas sino espacios lineales y alveolares, fragmentarios. Estos espacios que se adhieren como racimos al sistema de infraestructura de desplazamientos tienen también una correspondencia funcional, en la medida en que con frecuencia se presenta en ellos la lógica de *clusters*<sup>9</sup>, con una *centralidad* y *redes propias que acentúan esta lectura heterogénea del sistema urbano*. Ellos, los *clusters*, generan conectividades de intensidades variables difíciles de representar y que por lo tanto vienen a complejizar la percepción obtenida sólo de la impresión bidimensional.

A pesar de estas evidencias, se sigue reforzando el descalce entre la realidad de los hechos y la representación, una frecuente visión de esta área como un conjunto dividido en cuatro cuadrantes, y la consideración de estos subconjuntos como áreas homogéneas. En efecto, las dos vías que conforman la cruz de la que estos cuadrantes se desprenden (sumando al límite exterior del anillo un límite interior) responden a dos situaciones diferentes que difícilmente permiten ponerlas en la igualdad de condiciones que una lectura de cuadrantes requiere. Mientras una de ellas se presenta en este tramo como autopista expresa en trinchera, cuyo vínculo con el tejido urbano se da por las caletas (y ciertamente por el efecto de corte), la otra (la Alameda) constituye ciertamente el eje articulador de la ciudad, no sólo en el sentido morfológico sino, sobre todo, en el semiológico y simbólico.

Derivado de lo anterior, la representación de la ciudad es vista como una gradiente de centralidades geométricas, fomentando un entendimiento de la estructura urbana jerárquica y piramidal, no obstante constatarse diversos centros de gravedad y una gran cantidad de zonas o piezas con diferentes niveles de centralidad y densidad territorial.

Si nos quedamos con la figura espacial que la representación moderna de la ciudad central registra, incluida toda la cartografía referida a esfuerzos de planificación urbana y racionalidad técnica en este territorio, es fácil notar en ella la carencia de una imagen celebratoria. No obstante ello, esta imagen celebratoria estaría configurada por una lectura cruzada de al menos cuatro planos sinópticos: uno referido a programas y políticas urbanas, así como a propuestas normativas; otro a proyectos y obras; uno al desarrollo inmobiliario y de mercado y un último referido a estudios e investigaciones, todos los cuales revelan un proceso de carácter territorial que se produce en formas de "clusters" diversos, como consecuencia de la interacción de agentes sociales, políticas públicas e inversiones privadas concentradas en esta área central.



## 02 OBRAS Y PROYECTOS

**Centro de Justicia** / La renovación del sistema judicial motivó el concurso y posterior construcción de este complejo. Diseñado por una sociedad chileno-argentina, forma parte del plan del Gobierno para el bicentenario y es uno de sus edificios más significativos. Fuente: Boza, Cristián, Macchi, José, Vila, Marcelo et al. "Centro de Justicia, Santiago". ARQ N° 64, *Chile dentro y fuera*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2006, pp.64 a 69.

**Plaza de la Ciudadanía** / Transformación del área del Barrio Cívico, generando un gran vacío hacia el sur del Palacio de La Moneda. Bajo la plaza se ubica el Centro Cultural La Moneda proyectado por el mismo autor. Fuente: Undurraga Devés Arquitectos, "Plaza de la Ciudadanía". Gobierno de Chile, Directorio Ejecutivo de Obras Bicentenario, Santiago, fecha de consulta: 21 de noviembre de 2007. Disponible en: [www.obrasbicentenario.cl](http://www.obrasbicentenario.cl)

**Biblioteca de Santiago** / Proyecto de renovación urbana en el corredor Matucana el cual recupera las instalaciones de un inmueble existente de considerables proporciones para dar cabida a un edificio enfocado en la lectura y el esparcimiento ciudadano. Fuente: Cox y Ugarte Arquitectos, Carlos Ugarte, Arturo Cox, Matías Córdoba. "Biblioteca de Santiago". Santiago, fecha de consulta: 21 de noviembre de 2007. Disponible en: [www.bienaldearquitectura.cl](http://www.bienaldearquitectura.cl)

**Nuevo edificio Correos de Chile** / Concurso para el diseño del nuevo edificio corporativo de Correos de Chile. Fuente: Dirección de Arquitectura MOP. Bases del Concurso. Santiago, fecha de consulta: 12 de septiembre de 2007. Disponible en: [www.mop.cl](http://www.mop.cl)

**Centro Cultural Matucana 100** / Proyecto para la remodelación y ampliación de bodegas, que actualmente se utilizan como equipamiento cultural metropolitano. Fuente: Chapple, Paula. "Matucana 100: cultura en ladrillo y madera. Arquitecto Martín Hurtado". BIT n. 56, Corporación de Desarrollo Tecnológico, Cámara Chilena de la Construcción, Santiago, septiembre de 2007

**Plan de Infraestructura Universidad de Chile** / Desarrollo de las sedes de Ingeniería, Arquitectura y Economía. Fuente: "Escuela de Diseño Universidad de Chile. Proyecto Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU. Sabbagh Arquitectos". CA N° 105, Colegio de Arquitectos de Chile AG, Santiago, abril - junio de 2001, pp. 68 a 73

**Santiago Downtown** / Proyecto de desarrollo inmobiliario entre Alameda y Moneda el cual contempla vivienda, oficinas y equipamientos, junto con desarrollar paseos peatonales públicos a nivel de la calle. Fuente: "Santiago Downtown". Santiago, Chile, fecha de consulta: 16 de noviembre de 2007. Disponible en: [www.stgodowntown.cl](http://www.stgodowntown.cl)

**Renovación Plaza de Armas** / Proyecto de remodelación del antiguo diseño de la plaza con motivo de la construcción de la nueva estación de Metro a fines de la década de 1990. Fuente: : Moreno, Manuel, Rosas, José. "Plaza de Armas de Santiago: un espacio en mutación". En: ARQ N° 39. Ediciones ARQ, Santiago, agosto de 1998, pp. 43 a 45.

**Refundar Santiago: 15 Proyectos para Santiago Centro** / Quince Estrategias de recuperación urbana promovidas por la Municipalidad de Santiago en septiembre de 2005. El trabajo fue realizado por 3 universidades: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile y Universidad Diego Portales, con el objetivo de revitalizar el centro de la ciudad incentivando la captación de nuevas inversiones en zonas de alto interés histórico y urbano. Fuente: "Quince Estrategias de recuperación urbana", Ilustre Municipalidad de Santiago, septiembre de 2005.

**Proyecto Parque Inundable Zanjón de la Aguada** / Propone estrategias innovadoras de desarrollo urbano, diseñando un sistema hidráulico abierto que controla las crecidas del canal, recuperando 60 hectáreas de borde río, maximizando el uso del parque durante el resto del año. Fuente: "Mejoramiento Zanjón de la Aguada - Parque La Aguada". Santiago, fecha de consulta: 12 de noviembre de 2007. Disponible en: [www.obrasbicentenario.cl](http://www.obrasbicentenario.cl)

**Red de Ciclovías** / Ampliación y nuevo trazado de ciclovía en la comuna de Santiago. Fuente: "Red de Ciclovías". Santiago, Chile, fecha de consulta: 12 de noviembre de 2007. Disponible en: [www.ciudad.cl](http://www.ciudad.cl)

**Calles exteriores**

**Calles interiores**



En este marco, la búsqueda del gran proyecto del bicentenario, y sus consecuentes dificultades de implementación, ha tenido, en gran medida, su origen en esta distancia que ha separado los hechos urbanos y la necesidad de comprensión de los fenómenos complejos involucrados, apoyada ésta última como lo ha estado en la representación icónica (inevitablemente simplificada) de la realidad y de las hipótesis de trabajo.

Una buena parte de este descalce puede ser explicado por tres paradojas presentes en la discusión urbana de Santiago, la que a nuestro juicio ha impedido visualizar y aquilatar la escala y carácter de las intervenciones que allí se registran y que son confirmadas por las cartografías que se adjuntan.

UNA PRIMERA PARADOJA ENTRE ABSTRACCIÓN Y CONTEXTOS / Hasta el s. XIX, incluida la primera década del s. XX, Santiago como ciudad premoderna ocupaba un territorio cuya superficie era abarcable a través de la experiencia. De hecho, la relación entre la vivienda, la manzana o unidad de relleno, el barrio y el área denominada ciudad, eran o formaban parte de una misma estructura urbana de relaciones entre las personas que allí habitaban y los lugares.

No obstante ello, la unidad del conjunto en términos de narrativa, experiencia y usabilidad de los individuos en el espacio, no estaban en contradicción con la diferenciación de las partes que constituían el todo.

La fragmentación, dispersión y multiplicación de hechos por tanto era constitutiva de la condición interior de este conjunto y no por ello estaba opuesta a la unidad del área.

Sin embargo, el fuerte crecimiento que la ciudad experimenta a partir de este momento, introducirá una mutación muy significativa en la percepción y abarcabilidad de la realidad urbana, consecuencia de la extensión que la organización moderna requiere para albergar nuevas funciones, impulsando, por una parte, aún más la fragmentación y zonificación de las actividades en el espacio, y por otra la abstracción de la ciudad como concepto, dada la realidad centrífuga que evidencia el conjunto.

En efecto, la visión desde lo alto se hace necesaria para comprender plenamente la ciudad. A tales efectos, los instrumentos de representación de esa realidad (el plano, los panoramas o las aerofotografías que permiten los vuelos aéreos) traducen y fijan la observación y el estado del fenómeno urbano a una unidad escalar que reduce y miniaturiza una entidad compleja y extensa, e introducen al mismo tiempo la noción de uniformidad.

En cierta medida, la fijación y estabilización en un plano, obvia la transitoriedad de las relaciones entre espacios y personas, al tiempo que es reductora de la diversidad de situaciones a un universo homogéneo e indiferenciado en sus relieves y estratos.

La consecuencia de esta tendencia será representar la forma de la

ciudad y su transformación en un concepto o esquema general que, por simplificado y abstracto, hace desaparecer las partes, piezas y episodios notables, pero también borra o diluye los conflictos, discontinuidades y accidentes, y con ello las relaciones de los lugares con la historia.

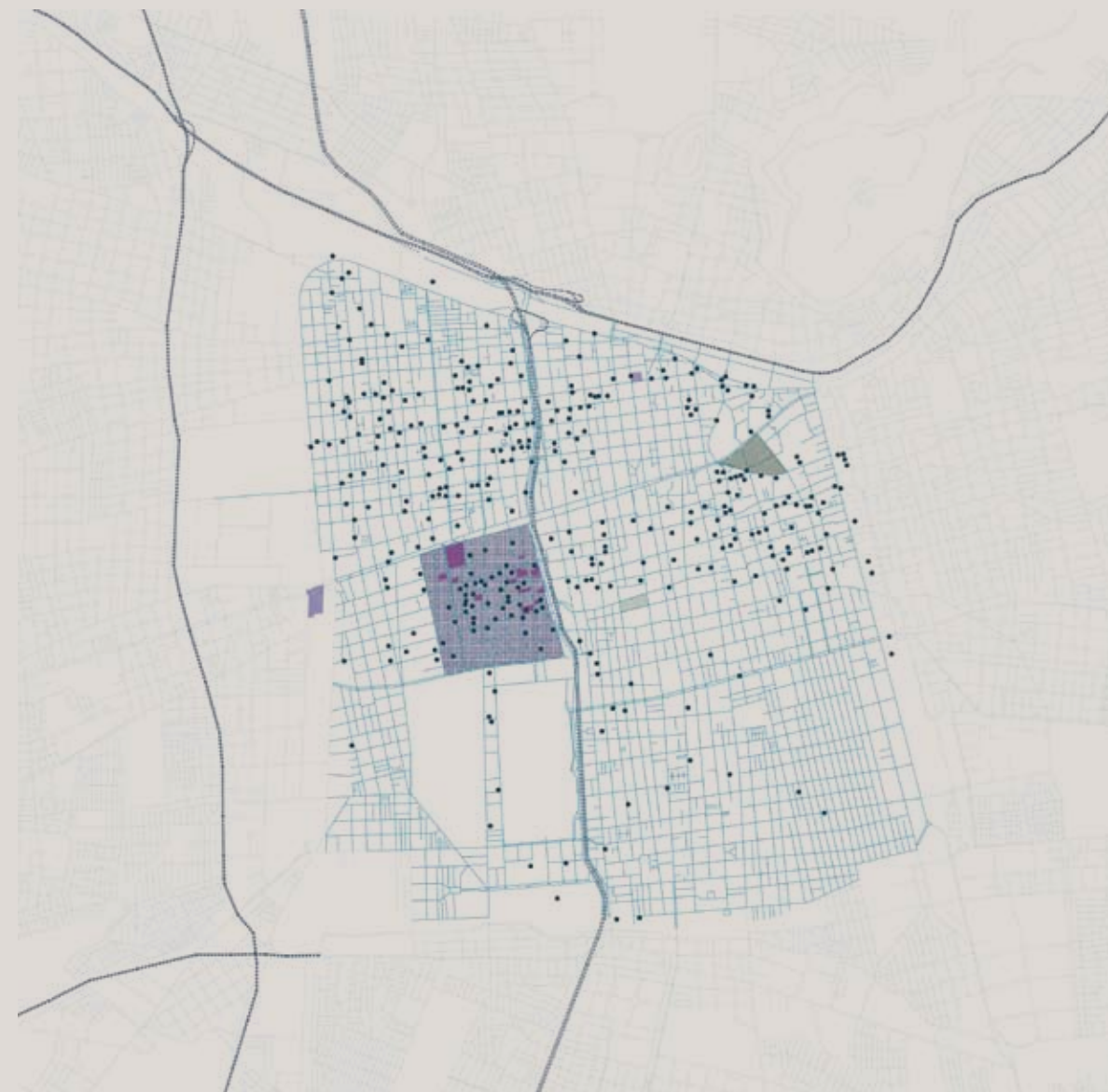
En este proceso queda instalada en la memoria colectiva una fisonomía que no es explicativa ni concordante con la realidad observable, ni se registran con minuciosidad los matices del tejido urbano y la rica gama de elementos intermedios de la trama y urdimbre del total.

UNA SEGUNDA PARADOJA ENTRE CENTRO-LUGAR Y CENTRO-REFERENTE / Este asunto aparece como especialmente relevante al momento, avanzado ya el s. XX, a partir del cual aquello que en los siglos anteriores constituía la ciudad como tal pasa a conformar sólo el área central de la misma, que se extiende bajo modelos, lenguajes urbanos y lógicas nuevas. Si, como señala Wagensberg (2004), "la forma de un objeto es una propiedad de la superficie frontera que separa su interior de su exterior", podríamos afirmar que la forma del ACSCL queda plenamente fijada cuando el trazado ortogonal fundacional alcanzó -hacia el último cuarto de s. XIX- un tamaño cuya magnitud en el sentido norte sur estuvo delimitada por los dos corredores o sistemas eco-paisajísticos ya mencionados, en simultáneo con las barreras que introdujo el trazado y la construcción del sistema ferroviario hacia el oriente y el poniente del valle, enlazando todo este perímetro con el entorno, y que a la vez, lo encierra.

En ese punto de quiebre de la historia de la representación de la ciudad, y justamente por la abstracción a la que se hace referencia en los párrafos anteriores, los sutiles matices que diferenciaban los distintos sectores al interior de lo que a partir de entonces representaría el *centro de la ciudad* tienden a quedar opacados ante el evidente contraste entre este mismo centro (con todas sus variantes) y los nuevos modelos urbanos en los que la periferia de Santiago encontraba referentes. Así, en ese progresivo proceso de abstracción que la representación de la ciudad requiere en la medida en que *lo representado* se hace más grande, más complejo y menos unitario, ciertos principios básicos de la urbanización central pasan a conformar una suerte de arquetipo *por contraste* en el imaginario santiaguino, anulando, al menos en esta visión abstracta de conjunto que difiere de la experiencia de la ciudad, varias de las sutilezas que lo hacen especialmente valioso.

Dicho en otras palabras, la estabilidad de forma que el ACSCL alcanza hacia finales de siglo, otorgando comprensión y legibilidad hasta el día de hoy a todo aquello que está inmerso en su superficie, es el lento resultado de diferentes conexiones acaecidas en el tiempo en un mismo territorio, y consecuencia de conceptos y acciones contrapuestas que la sustentan.

Sin embargo cabe precisar que la tendencia registrada desde el trazado originario de la ciudad de Santiago hacia 1541 y la propiedad superficial



### 03 DESARROLLO INMOBILIARIO Y MERCADO

- Mall del Centro y Mall Paseo Estación** / Equipamiento de comercio y ocio en el ACSCL, caracterizado por reutilizar y modificar antiguas edificaciones, aprovechando la gran cantidad de flujos e intensidad del área. Fuente: Cáceres, Gonzalo, Sabatini, Francisco, Salcedo, Rodrigo. "Malls en Santiago: luces y claroscuros". ARQ N° 62 *Consumos*. Ediciones ARQ, Santiago, marzo de 2006, pp. 48 a 53.
- Autopistas Concesionadas** / Sistema de autopistas que conectan el centro de la ciudad con el resto del Santiago metropolitano. Se reconoce el sistema oriente-poniente (Costanera Norte) y el sistema norte-sur (Autopista Central). Fuente: Greene, Margarita y Rodrigo Mora. "Las autopistas urbanas concesionadas: Una nueva forma de segregación". ARQ N° 60 *Arquitectura de infraestructura*. Ediciones ARQ, Santiago, julio de 2005, pp.56 a 58.
- Transformación de la comuna de Santiago a partir de la vivienda en densidad: Revisión de un proceso de repoblamiento** / Tesis proyectual sobre la transformación de la comuna a partir del proceso de renovación urbana impulsado por el Plan de repoblamiento de Santiago Centro. Fuente: Froimovich, Jocelyn, García, Marisol, Lepori, Gilberto y Javier Vergara. *Transformación de la comuna de Santiago a partir de la vivienda en densidad: revisión de un proceso de renovación urbana*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Tesis, Santiago, Chile, 2006
- Plan de Infraestructura Pontificia Universidad Católica de Chile** / Densificación de los terrenos disponibles en la Casa Central de la U.C., agregando nuevos edificios, programas, equipamiento y generando espacio público. Fuente: "Concurso Nuevo Plan Director U.C. Alameda/Lira". ARQ N° 50 *Evidencias sobre construcciones en Santiago*. Ediciones ARQ, Santiago, marzo de 2002, pp. 50 a 51.
- Plan de Infraestructura Universidad Central** / Normativa para los edificios de los campus Almagro I y II. Fuente: Normativa para los edificios de los campus Almagro I y II, Ilustre Municipalidad de Santiago.
- Plan de Infraestructura Universidad Diego Portales / Barrio Universitario** / Plan de renovación urbana del barrio República en torno a proyectos educativos detonantes. Fuente: Plan de Infraestructura UDP. Universidad Diego Portales. Corporación de desarrollo BUS, Municipalidad de Santiago. Disponible en: [www.barniuniversitariosantiago.cl](http://www.barniuniversitariosantiago.cl)
- Calles exteriores
- Calles interiores

