Galería Patricia Ready

Vitacura, Chile

Una galería de arte abierta a la ciudad. Las esculturas se exponen en un patio de acceso para generar la relación con el contexto inmediato. En el interior, las salas se suceden para lograr mayor intimidad y sosiego. La importancia del manejo de la luz es tomada como un desafío, generando controles específicos para los lugares de exposición.

An art gallery open to the city. The sculptures are shown on an entrance patio to generate the relation with the immediate context. On the interior, the rooms follow one another to achieve more intimacy and calm. The importance of light management is taken as a challenge, generating specific controls for the places of exposition.

Luis Izquierdo Arquitecto, Izquierdo Lehmann Arquitectos Asociados
Antonia Lehmann Arquitecto, Izquierdo Lehmann Arquitectos Asociados
Mirene Elton Profesora auxiliar, Pontificia Universidad Católica de Chile
Mauricio Léniz Profesor, Universidad Diego Portales
Carlos Eguiguren

FOTOGRAFÍA

¹ Lámparas fluorescentes con tubos de diferentes temperaturas cromáticas de intensidad regulable, para una base luminica difusa, y focos halógenos orientables de haces ajustables, para la iluminación concentrada en las obras.

El edificio se emplaza en un terreno de 2.240 m² en la esquina nor poniente de las calles Espoz y Narciso Goycolea. Se organiza en torno a un patio mayor para exponer esculturas ubicado en la esquina del predio y que sirve como acceso, más una recepción, una cafetería, una sala principal de exposición y una sala pequeña destinada a exhibir arte de formato menor. Todos los recintos se dispusieron en torno al patio mayor, delimitando sus costados norte y oriente con un ventanal corrido, para conformar en conjunto un continuo espacial unitario abierto al público. El edificio contiene además un auditorio con capacidad para 99 butacas, equipado con una sala de proyecciones y traducción, que se encuentra ubicado en el sótano, bajo la sala de exposición más pequeña que está levantada sobre el nivel de piso principal; la cocina se ubica tras la cafetería. Más al interior se disponen una sala de venta y archivo de cuadros, la secretaría y la oficina de la galerista, todas abiertas a un patio longitudinal generado por el distanciamiento obligatorio hacia el deslinde oriente del terreno. Hay también un piso subterráneo para bodegas y estacionamiento para 26 autos.

Sobre las salas de exposición se dispuso un cielo de vidrio traslúcido y un piso técnico transitable para colocar equipos de iluminación según los requerimientos de montaje de las exposiciones. Este cielo difusor de luz está suspendido de una estructura metálica de cubierta sin pilares de apoyo intermedio, con vigas reticuladas conformando *sheds* abiertos hacia el sur, para admitir luz natural pero no los rayos de sol. El conjunto del cielo con la cubierta forma una gran lámpara que alumbrá las salas de exposición combinando luz natural con una variedad de fuentes de luz artificial¹; éste alberga también el equipamiento y los conductos para el retorno de aire acondicionado, los detectores de humo, las cámaras de vigilancia y otros dispositivos.

Un requerimiento genérico a cumplir fue el de quitar de las superficies de soporte (muros

y pisos) todos los artefactos e instalaciones adosadas que pudieran distraer o interferir con las obras expuestas; en un caso como éste, que consulta mucho equipamiento de iluminación, acondicionamiento de aire, seguridad, sonido y otros, resulta una exigencia especialmente difícil. Otro requerimiento genérico para las superficies de soporte de cuadros y esculturas es, respectivamente, el aplome ortogonal de los paños de muros y la horizontalidad de los suelos, condiciones espaciales implícitas en la composición de estas obras. Consecuentemente, la planta y las elevaciones de los recintos de exhibición en este proyecto son ortogonales.

El recorte selectivo que en el plano visual produce el marco en la pintura y el pedestal en la escultura, apartando la obra del espacio en que se encuentra para componer un orden propio con un sentido intensificado, ha sido el recurso fundamental que la consagra como objeto de arte. A partir del cuestionamiento crítico que plantea el modernismo de comienzos del s. xx respecto a este recurso operado en la historia del arte, con el abandono de la representación en perspectiva en la pintura y la integración del pedestal en el objeto escultórico, es el espacio de exhibición donde se sitúa la obra –recinto arquitectónico– el que toma el rol que tuvieron el marco y el pedestal. De ello surgió una tipología de galería de arte caracterizable con el nombre de *cubo blanco*: un espacio vacío interior cerrado, neutral, en donde la obra queda suspendida, en otro plano metafísico, respecto de la prosaica realidad del mundo exterior y todo lo expuesto en su interior cobra una potencia renovada. El nuevo género artístico de las *instalaciones*, que culmina esta reformulación convencional de la relación de la obra con el lugar en que está, es tributario de esta tipología arquitectónica.

La propuesta intenta abrir el *cubo blanco*: las salas se abren a un patio y éste a la ciudad, integrándose como un remanso de sosiego en sus recorridos. Esta propuesta se sostiene en la esperanza que el sentido de las obras de

arte se despliegue no tan sólo en el artificio que las destaca encapsulándolas; se quiere dar al arte el lugar de silencio propicio para su contemplación, pero abierto a la ciudad. La búsqueda del equilibrio entre este silencio y esta apertura ha sido el desafío arquitectónico que ha dado forma a este proyecto. ARQ

Bibliografía sugerida

Izquierdo, Luis y Antonia Lehmann. “Edificio Benjamín”. ARQ N° 31. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 1995. / Izquierdo, Luis. “Desde la planta en la arquitectura”. ARQ N° 58, *En planta*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2004. / Izquierdo, Luis y Antonia Lehmann. “Casa Tagle”. ARQ N° 58, *En planta*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2004. / “Luis Izquierdo Wachholtz”. Aravena, Alejandro (ed). *Material de arquitectura*. Ediciones ARQ, Santiago, noviembre de 2003.

PLANTA EMPLAZAMIENTO

E 1: 5000

PLANTA NIVEL 0,0 a 1,5 m

PLANTA NIVEL 5,2 m

GALERÍA PATRICIA READY

Arquitectos Luis Izquierdo y Antonia Lehmann, Izquierdo Lehmann Arquitectos

Asociados Mauricio Léniz y Mirene Elton, Elton + Léniz

Colaboradores Alejandra Yarur, Felipe Correa

Ubicación Espoz 3125, Vitacura, Santiago

Cliente Inmobiliaria de Inversiones Cerro Sombrero

Cálculo estructural Luis Soler P. y Asociados

Construcción Constructora Marchetti Ltda.

Instalaciones sanitarias PVR - Kenneth Page

Instalaciones eléctricas Concha y Gana

Proyecto de iluminación María Ignacia Risopatrón

Proyecto de climatización CINTEC Ltda. - Joaquín Reyes

Proyecto acústico Acustika Ltda. - Julio Figueroa

Paisajismo Savannah Diseño & Paisajismo - Virginia Yarur y Rosemarie Ullrich

Materialidad estructura de hormigón visto en muros y cielos, estructura metálica en cielo técnico sobre sala principal y sala de gráfica y fotografía, revestimiento de placa pintada en sala principal y sala de gráfica y fotografía, pavimento de mármol travertino en palmetas en sala principal, sala de gráfica y fotografía, patio de esculturas, recepción y tienda, piso de madera en oficinas y sala de ventas, revestimiento acústico en base a listones de madera en muros y cielo del auditorio

Presupuesto reservado

Superficie terreno 2.240 m²

Superficie construida 2.016 m²

Año proyecto 2007

Año construcción 2007 - 2008