Paseo Altamirano

Camino La Pólvara

A partir de un concurso abierto, surge la posibilidad de habilitar áreas en la periferia de Valparaíso como miradores y espacios públicos. El tramo de intervención comprende sitios que enfrentan al mar desde la espalda sur-poniente de la ciudad, generando áreas de relevancia y un *promenade* de acceso desde el sur.

Initiating in an open competition, the possibility arises of inhabiting areas in the periphery of Valparaíso with view-points and public spaces. The intervention section includes sites that face the sea from the back of the south-west part of the city, generating areas of relevance and an access promenade from the south.

FOTOGRAFÍA

Emilio Marín Profesor, Universidad Diego Portales
Emilio Marín

En diciembre de 2004, la Dirección Nacional de Arquitectura en el contexto del Programa Obras y Artes del Ministerio de Obras Públicas, en conjunto con la Comisión Nemesio Antúnez, convocaron a un concurso de arte público para la creación del diseño integral y ejecución del mobiliario público del Paseo Altamirano. En conjunto con el arquitecto Nicolás Norero obtuvimos el primer lugar. Por diversas razones el proyecto demoró su desarrollo y construcción hasta fines del año 2007.

Las obras se emplazan en la periferia de Valparaíso, entre el mirador Córdoba y la explanada sur del mirador El Acanalado, cercano a la entrada del túnel T1 en el nuevo acceso sur a Valparaíso por el camino La Pólvara. Este lugar, entre el área urbana y el mar, es una oportunidad para brindar a la ciudad un espacio de relevancia, tanto por su apuesta plástica como por cumplir con los desafíos planeados por la convocatoria: la unidad integral de componentes y la dimensión de la *quinta fachada* que permitan que la obra se haga partícipe del recorrido y acoja un clima dentro de ella. El sitio de emplazamiento estuvo abandonado por muchos años; donde sólo existía un camino de tierra y el acantilado se planteó la oportunidad de refundar el lugar, con elementos que no tuvieran directa relación formal con la ciudad histórica y que, al mismo tiempo, pudieran acoger diferentes posibilidades de usos y combinaciones para recorrer el borde costero.

Un simple pastelón prefabricado de hormigón, de forma hexagonal, es la base constructiva del proyecto; las variaciones están dadas por las diferentes texturas y posibilidades compositivas a partir de dicho módulo hexagonal. Los sombreaderos de acero siguen la misma ley del módulo de hormigón y aprovechan al máximo el formato comercial del material.

Por último este proyecto contribuye a la puesta en valor del borde costero de Valparaíso, en el contexto de la declaratoria de algunos sectores de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. **ARQ**

Bibliografía sugerida

Marín, Emilio y Albert Tidy. "Bar Saucer". ARQ N° 47 *La intuición*. Ediciones ARQ, Santiago, abril de 2001.

ISOMÉTRICA RADIER Y ASIENTOS

ISOMÉTRICA MÓDULOS

PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1: 20.000

PLANTA Plaza 1 E 1: 1.000

PLANTA Plaza 2

PLANTA Plaza 4

PLANTA Plaza 5

CORTE PLAZA 1 E 1: 100

PASEO ALTAMIRANO

Arquitectos Emilio Marín, Nicolás Noreno (etapa Concurso)

Colaborador Diego Rossel (etapa Desarrollo)

Ubicación camino La Pólvara, Valparaíso

Cliente Dirección Nacional de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas

Cálculo estructural INGEVSA S.A.

Construcción René Carvajal

Materialidad estructura de acero galvanizado, muebles de hormigón armado y pavimentos de pastelones prefabricados de hormigón

Presupuesto 6,5 UF/ m² (US\$ 228/ m²)

Superficie construida 922 m²

Año proyecto 2005 - 2007

Año construcción 2007