Museo Farol de Santa Marta

Cascais, Portugal

En un sitio donde se superponen intervenciones y diferentes materialidades, se rehabilita un farol para convertirlo en espacio público y museo. La apertura del lugar al contexto, su situación en la península y los rincones que se proyectan dan cabida al paseo, la detención y la contemplación.

In a site where interventions and differing materialities are superimposed, a lighthouse is rehabilitated and converted into a museum and public space. The opening of the place in its context, its situation on the peninsula and the corners that are designed give place to the outing, pause and contemplation.

Francisco Aires Mateus Profesor, Universidade Autónoma de Lisboa y Università della Svizzera Italiana

Manuel Aires Mateus Profesor, Universidade Autónoma de Lisboa, Università della Svizzera Italiana y Universidade Lusíada

FOTOGRAFÍA

Leonardo Finotti

Emplazamiento Museo Farol de Santa Marta, Cascais, Portugal. Fuente: Servicio de imágenes del planeta Google Earth™

Justo entre la tierra y el mar, sobre un trozo de terreno en permanente cambio a través del tiempo, la intervención humana ha alcanzado sus más variadas soluciones. Desde el s. XVII una serie de planes fueron superponiéndose en este lugar; los recursos tecnológicos y materiales empleados en cada época y su convivencia con el grandioso patrimonio, concurren en una serie de transformaciones y extensiones del territorio. Los aspectos arquitectónicos locales, unidos a una lectura inequívoca del lugar fueron, como nunca antes, aspectos primordiales en los principios organizacionales del proyecto. La adulteración y deterioro de algunas de sus partes son la consecuencia de un proceso de selección natural que el proyecto busca revertir para su propio beneficio. Se escogieron los elementos de mayor permanencia y valor poético; la propuesta reconstruye con ellos y desde ellos un orden fundacional, encapsulando la memoria del tiempo pasado, a través de su nuevo uso como *museo-farol*.

En este proyecto las fuerzas existentes abruptamente convergen: su historia, su memoria y su capacidad de transformación. Como consecuencia, el proyecto es construido desde un legado significativo y está hecho de formas, espacios y sistemas constructivos basados en sus propios procesos históricos. Esto se vuelve visible en la morfología y estado actual del edificio para expresar una visión clara del futuro. El objetivo es reemplazar el orden original a través del entendimiento del tiempo, acogiendo un nuevo uso, registro preciso de sucesivas contemporaneidades. **ARQ**

Rehabilitación escalera Farol de Santa Marta.

- 1 Acceso
- 2 Plaza
- 3 Farol
- 4 Sala de exposición
- 5 Cafetería
- 6 Servicios
- 7 Bodega
- 8 Auditorio

- 1 Acceso
- 2 Plaza
- 3 Farol

PLANTA CUBIERTAS E 1: 500

CORTE AA E 1: 500

CORTE BB E 1: 500

MUSEO FAROL DE SANTA MARTA

Arquitectos **Francisco Aires Mateus, Manuel Aires Mateus**

Colaboradores **Sofia Chinita Janeiro, Filipe Boím**

Ubicación **Cascais, Portugal**

Cliente **Câmara Municipal de Cascais**

Cálculo estructural **Joel Sequeira**

Construcción **Udra Constructora, Lda.**

Instalaciones eléctricas **Joule**

Materialidad **estructura de muros de piedra existente, muros y losas de hormigón armado, revestimientos de muros en azulejos, pisos interiores en madera de pino americano y mármol, pisos exteriores existentes en piedra.**

Presupuesto **sin datos**

Superficie terreno **1.750 m²**

Superficie construida **435 m²**

Año proyecto **2003**

Año construcción **2003-2007**