Grabado de Samuel van Hoogstraten, publicado en *Inleyding tot de Hooge Schoole de Schilderkonst*, Róterdam, 1678.

Marc Frohn | Profesor, Royal College of Art. Arquitecto, Università degli Studi Federico II, 1999; Máster en Arquitectura, University of Houston, 2001 y Rice University, 2004. Ha colaborado con OMA / Rem Koolhaas y con b&k+brandlhuber&co. Ha sido profesor en RWTH – Aachen, Alemania y en SCI-arch, EE.UU.

Mario Rojas | Profesor, Universidad Andrés Bello. Arquitecto, RWTH – Aachen, 2002. Ha colaborado con GMP Architekten, Oscar Niemayer y bgp de Bernardo Gómez Pimienta. En 2004 junto a Marc Frohn, fundó FAR FROHN & ROJAS, con sedes en Berlín, L.A. y Santiago.

Materialmente irrelevante (apenas 23 kg de espejos, focos LED y motores minúsculos), el proyecto de esta galería de sombras plantea preguntas sobre el uso de diferentes recursos, su escasez y su abundancia.

Palabras clave: Arquitectura – Alemania, exposición, proyecciones, sombras, impresión 3D.

Almost immaterial (mirrors, LED bulbs and tiny motors that were barely 23 kg), this shadow gallery poses questions about the use of different resources, its scarcity and its abundance.

Keywords: Architecture – Germany, exhibition, projections, shadows, 3D printing.

Bibliografía sugerida

RIESELBACH, Anne y Dan WOOD. *Young Architects 12: ReSource*. Princeton Architectural Press, The Architectural League of New York, Nueva York, 2010. FROHN, Marc y Mario ROJAS. "Hinterland. Espacios posibles". ARQ N° 79, *Ciudad y negocio*. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2011.

<http://www.f-a-r.net>

Material adicional de la exposición *Economía Global* está disponible para los suscriptores ARQ en edicionesarq.cl

ECONOMÍA GLOBAL FAR FROHN & ROJAS

Componentes de montaje: motor para rotación, esfera, peso, foco LED, espejo IKEA.

Dentro del programa de exposiciones de *The Architectural League Prize for Young Architects and Designers 2010* en Nueva York, FAR FROHN & ROJAS presentó su nueva “Economía global”.

Siguiendo el tema propuesto por los organizadores este año –“Recursos”– y tomando en cuenta la estructura atomizada de la propia oficina en diferentes continentes, FAR propuso una exposición cuyos componentes pudieran ser trasladados dentro de una maleta típica en un vuelo regular de larga distancia a Nueva York. Esta pieza de equipaje de 23 kg contenía comprimido todo el trabajo del estudio: a pesar de ello, una vez instalado en la sala de exposiciones la llenaba completamente.

En base a principios de retroingeniería, se construyeron pequeños universos en miniatura, modelados por sustracción de masa al interior de cuatro esferas que operan simultáneamente como portafolio y como actores en un teatro de sombras. Una vez montadas e iluminadas, las esferas rotatorias revelan la obra de FAR como una secuencia de grandes sombras proyectadas en los muros de la galería.

Mientras que las esferas fueron cuidadosamente diseñadas y construidas una a una con tecnología de impresión tridimensional, el resto de los componentes del montaje eran elementos de catálogo usados a modo de *ready made*, como el espejo retráctil “Fräck” de IKEA.

FAR FROHN & ROJAS ha querido agradecer al profesor Mark Pauly, de École Polytechnique Fédérale de Lausanne y al profesor Niloy Mitra de Indian Institute of Technology Delhi por su colaboración en el diseño e ingeniería de las esferas. De la misma manera, la colaboración de *Objet Geometries* fue clave en la impresión tridimensional de estos objetos complejos. **ARQ**

ECONOMÍA GLOBAL | Junio a agosto de 2010 en Sheila C. Johnson Design Center, Parsons The New School for Design, 66 Fifth Avenue, Nueva York. | www.archleague.org | Mandante: The Architectural League Prize for Young Architects and Designers 2010. | Colaboradores: Max Koch, Mark Pauly, profesor Niloy Mitra, Lena Rautenbach, Dina Tranze-Drabinia. | Imágenes: FAR FROHN & ROJAS.