FIGUEROA, FEHR, DIAS

Mario Figueroa | Profesor, Universidade Mackenzie
Arquitecto, Pontificia Universidade Católica de Campinas, 1988 y Doctor en Arquitectura, Universidade de São Paulo, 2002. Actualmente enseña en la Escola da Cidade y en la Universidade Mackenzie, donde también coordina el curso de posgrado “O Projeto de Arquitetura na Cidade Contemporânea”. Fue co-fundador y socio de Estudio América (2007-2012). Al inicio de 2012 fundó FIGUEROA.ARQ; sus croquis para el Museo de la Memoria están en la Colección de Dibujos de Arquitectura del Centre Georges Pompidou en París.

Lucas Fehr | Profesor, Universidade Mackenzie
Arquitecto, Universidade de São Paulo, 1987; Master en Arquitectura, Universidade de São Paulo, 1999 y Doctor en Arquitectura, Universidade de São Paulo, 2010. Actualmente enseña en la Escuela de Arquitectura de la Universidade Mackenzie. Es socio cofundador de Estudio América.

Carlos Dias | Miembro fundador, Escola da Cidade
Arquitecto, Universidade de São Paulo, 1987. Fue cofundador de la Escola da Cidade y cofundador del Estudio América, donde fue socio entre 2007 y 2009.

A pesar de sus diferencias de escala y ubicación, estas propuestas comparten una aproximación al rol de los espacios abiertos en la activación de programas interiores. El ámbito de la calle es incorporado al proyecto como garantía de vitalidad social y relación con lo público.
Palabras clave: Arquitectura – Chile, Arquitectura – Brasil, centro cultural, museo, explanada.

In spite of their different scales and sites, these projects share the same strategy to activate interior programs. Both aim to incorporate the street realm and open-air spaces to ensure social vitality and strengthen the public dimension of the building.
Keywords: Architecture – Chile, Architecture – Brazil, cultural center, museum, esplanade.

Corte escantillón BB
E. 1: 200

A lo largo de la barra, por ambos costados, se han dispuesto los sistemas de circulaciones y toda clase de recintos de apoyo y servicios, iluminados por lucernarios. La luz cenital penetra en toda la barra a través de los paneles de vidrio que confinan las circulaciones longitudinales, transformándolas en fuentes de luz.

MUSEO DE LA MEMORIA SANTIAGO, 2010

El orden territorial del centro de Santiago, íntimamente vinculado a los rasgos de la ciudad histórica, entiende el espacio público como el ámbito no construido, configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Entendemos esta historia y su tradición, pero al mismo tiempo consideramos la posibilidad de avanzar en la construcción de un nuevo territorio que tenga un compromiso claro con la diversidad ciudadana y los espacios democráticos. Un espacio generoso, pleno de posibilidades y recorridos.
El museo se organiza a partir de dos situaciones: la “barra” y el “zócalo”. La primera, elevada, se plantea como manifestación de la historia, los sucesos, el vivir de la memoria abierta en ambos extremos, como quien deja la vida pasar. El zócalo, por otro lado, se vincula a materialidades pétreas, a la producción, a la reflexión, a los seminarios, a los conocimientos de la tierra y del territorio; también al soporte necesario que brindan a la institución las áreas administrativas. La barra se constituye como espacio museológico específico mientras el zócalo alberga al espacio museográfico y también a actos o eventos, que en el subsuelo completan el programa usual de un museo al incorporar salas de cine arte y espacios para cursos sobre Derechos Humanos, cultura y territorio chilenos.

1. Museo de la Memoria
2. Ministerio de Educación 2º etapa
3. Parque Quinta Normal
4. Acceso parque

Cristóbal Palma

Planta niveles -5,95 y -7,00 m
E. 1: 1.000

Archivo Estudio América

Planta nivel ±0,00 m
E. 1: 1.000

1. Acceso Museo	11. Plaza de la Memoria/horizontal	20. Edificaciones existentes
2. Circulaciones verticales públicas	12. Escalera Avenida Matucana	21. Pasillo técnico
3. Jardín de piedras	13. Gradas calle Chacabuco	22. Galería
4. Servicios	14. Instalación de Alfredo Jaar	23. Cubo
5. Sala de bombas/máquinas	15. Astas banderas	24. Cafetería
6. Conexión a estación de metro	16. Acceso elevador	25. Terraza
7. Acceso estacionamientos	17. Parlatorio	26. Exposiciones
8. Estacionamientos	18. Jardín de los deseos	27. Gran salón memorial
9. Acceso automóviles	19. Acceso área de edificios Ministerio de Educación	
10. Plaza de la Memoria/inclinada		

Corte BB
E. 1: 500

Planta nivel +1,70 m
E. 1: 1.000

Planta nivel +6,46 m
E. 1: 1.000

Concierto sinfónico en la explanada del Museo de la Memoria.
Celebración del segundo aniversario del museo, enero de 2012.

Archivo Museo de la Memoria

Archivo Museo de la Memoria

Cristóbal Palma

La oposición entre el cuerpo masivo y pesado del zócalo y la barra aérea hace eco de uno de los planteamientos del museo: a través del programa, un subsuelo productivo genera conocimientos y relaciones que son integradas en el bloque suspendido, donde una memoria de fragmentos va depositándose en el intento por reconstruir, lentamente, los valores de la idiosincrasia de una nación.

MUSEO DE LA MEMORIA. | Arquitectos: Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias (Brasil); Roberto Ibieta (responsable técnico y arquitecto asociado en Chile). | Colaboradores proyecto de concurso: Amanda Renz, Carlos Eduardo García, Flávia Tenan, Juliana Baldocchi, Juliana Klein, Marcus Vinicius Damon, Marina Canhadas; ingeniero Ricardo Dias (estructura), Josei Nagayassu. | Colaboradores proyecto ejecutivo - Brasil: Amanda Renz, Carlos Eduardo García, Juliana Klein, Marcus Vinicius Damon, Marina Canhadas, Luiz Del Guerra, Gustavo Capecechi. | Arquitectos colaboradores proyecto ejecutivo - Chile: Werner Renck, Luis Madrid, Ignacio Cárdenas, Felipe González. | Colaboradores proyecto ejecutivo - Chile: Cristián Pérez (ingeniero), Álvaro Díaz (dibujante proyectista). | Ubicación: Avenida Matucana 501, Quinta Normal, Santiago. | Cliente: Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile; Comisión Presidencial de los Derechos Humanos. | Cálculo estructural: Osvaldo Peñaloza. | Construcción: COMSA de Chile S.A.; Constructora BASCO S.A. | Revisor estructural: IEC Ingeniería S.A. | Proyecto hidráulico: Piscinería. | Proyecto eléctrico y de corrientes débiles: PIMESA. | Proyecto sanitario: SIPAR S.A. | Proyecto de climatización: Termosistema Ltda. | Proyecto de iluminación: Jaime Hurtado. | Proyecto de seguridad: Sergio Dalmazzo. | Coordinación general: SolArchí. | Materialidad: estructuras de acero y de hormigón visto, cubiertas en plancha metálica prepintada, cerramientos en cristal templado serigrafiado blanco y lámina de cobre micro corrugada, pavimentos interiores en tableros de eucaliptus y carpinterías interiores de acero inoxidable. | Presupuesto: sin datos. | Superficie de terreno e intervención: 15.727 m². | Superficie proyectada: 49.150 m² (museo, Ministerio de Educación y estacionamientos). | Superficie construida: 10.900 m² (museo y estacionamientos). | Año de proyecto: 2007. | Año de construcción: 2008-2010. | Fotografía: Cristóbal Palma, archivo Estudio América, archivo Museo de la Memoria.

Planta urbana del casco histórico de la ciudad de Sao Paulo

Plano topográfico del casco histórico de la ciudad de Sao Paulo. Arriba a la derecha, Rua Florêncio de Abreu

CASA DO CHILE SAO PAULO, 2009 (PROYECTO)

Esta es una propuesta generada por iniciativa del Consulado General de Chile en São Paulo, ante la posibilidad de generar un espacio de permanencia en un inmueble patrimonial construido en Rua Florêncio de Abreu, una de las calles fundacionales del casco histórico de la ciudad. El predio sería cedido por el Gobierno del Estado de São Paulo para uso cultural; en 2010, con la llegada de un nuevo gobierno a Chile y el consiguiente cambio de embajador y cónsules en Brasil, el proyecto fue interrumpido. Por la falta de interés en la continuidad de la iniciativa, el Gobierno del Estado de São Paulo destinó el edificio para otra institución.

Las preexistencias orientaron el derrotero del proyecto. Las oportunidades surgieron del edificio abandonado y la tradicional configuración de su planta, una fachada continua alineada a la calle con una quinta ajardinada en la parte trasera del lote. Ambas condiciones se consideraron vestigios del crecimiento de la ciudad y de los diversos modos de ocuparla.

Desde estos puntos se definió el partido: integrar el jardín interior a la calle, permitiendo su disfrute físico y visual para los paseantes: la ciudad entraría en el sitio.

1. Recepción
2. Informaciones
3. Bodega
4. Apoyo audiovisuales
5. Auditorio
6. Camarines
7. Jardín
8. Cafetería
9. Terraza
10. Mediateca
11. Sala de Exposiciones
12. Administración
13. Salas para cursos

Rua Florêncio de Abreu, 217

Planta nivel +2,85 m
E. 1: 500

Planta nivel +6,15 m
E. 1: 500

Planta nivel +10,76 m
E. 1: 500

Corte AA
E. 1: 500

La fachada y el volumen general del edificio –original de 1892– debían ser preservados. Por lo mismo el proyecto se limitó a reforzar la definición de sus vacíos internos, horizontales y verticales, de modo de guiar los recorridos de las miradas y de la luz. De este modo los dos patios existentes, elementos configuradores del volumen, se trabajaron como dos enormes pozos de luz. La materialidad gastada y el aspecto general del edificio, testigos del paso del tiempo, son conservados e incorporados en el nuevo esquema. El proyecto propone una nueva estructura metálica que se integra al conjunto existente y que en algunos tramos suspende la llegada al suelo de los antiguos muros de albañilería para liberar el zaguán del primer piso.

El programa fue distribuido en torno a estos vacíos. En los niveles superiores se ubicó la mediateca, exposiciones y aulas; en el inferior, el auditorio. En el gran zaguán del nivel calle se dispuso el acceso, la recepción, espacio para exposiciones y un café.

La Casa do Chile pretendía ser un espacio de encuentro de dos culturas y de dos pueblos, que podría acoger encuentros en torno al arte, al comercio y cualquier actividad que acerque a estas dos naciones sudamericanas. En 2011 el proyecto recibió el Premio Carlos Millan del Instituto de Arquitectos de Brasil - Depto. São Paulo, otorgado cada dos años al mejor proyecto no construido.

CASA DO CHILE. | Arquitectos: Mario Figueroa, Guilherme Motta, Lucas Fehr, Carlos Garcia, Marcus Vinicius Damon, Carlos Dias, Raúl Pabst. | Arquitectos colaboradores: Amanda Renz, Mario do Val, Gustavo Capechi y Luiz Del Guerra. | Ubicación: Rua Florêncio de Abreu, 217, São Paulo. | Cliente: Consulado General de Chile en São Paulo. | Cálculo estructural: ingeniero Ricardo Dias. | Materialidad: estructura metálica, vidrios templados y concreto pigmentado. | Presupuesto: sin datos. | Superficie de terreno: 1.386 m². | Superficie construida original: 1.324 m². | Superficie construida: 2.197 m². | Año de proyecto: 2009. | Visualizaciones: Carlos Garcia y Marcus Vinicius Damon. | Fotografía: Archivo Estudio América.

Bibliografía sugerida
BONOMO, Umberto. "La memoria si solleva". Revista *ABITARE* N° 501. RCS Mediagroup S.p.A., Milán, 2010.
FIGUEROA, Mario, FEHR, Lucas y Carlos DIAS. "El arca de la memoria". Revista *ARQUINE* N° 52 *Nueva arquitectura chilena*. Editorial ARQUINE S.A. de C.V., México, 2010.
VALPORTO, Ledy y Patricio MARDONES. "A transformação de um bairro". Revista *AU* N° 193. Editora Pini, São Paulo, 2010.

<http://www.figueroa.arq.br>
<http://estudioamerica.com/>