

## EL COMBATE CONTRA EL ÁNGEL

**Paz Errázuriz** | Fotógrafa, Galería AFA

Estudios de Educación, Cambridge Institute of Education, 1966; estudios de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1972 y estudios en Fotografía, International Center of Photography, Nueva York, 1993. Becaria Guggenheim (1986), Fundación Andes (1990) y Fulbright (en 1992). Su trabajo fotográfico en blanco y negro, expuesto en Chile y en el extranjero, ha abordado principalmente el género del documento social.

En 1995 recibió el premio Ansel Adams del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y en 2005 obtuvo el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Chile y el premio Altazor. Fue cofundadora de la Asociación de fotógrafos Independientes (AFI). Actualmente vive y trabaja en Chile.

### LA VIDA POR GLORIA

**L**as fotografías de boxeadores que conforman la presente exposición de Paz Errázuriz pertenecen a la serie *El combate contra el ángel*, realizadas en un gimnasio de barrio de Santiago, entre los años 1987 y 1988 y exhibidas por primera vez en Galería La Plaza.

*Ceñidos ambos contendientes, comparecen en medio del circo<sup>1</sup>*

Una larga investigación –tal como acontece en toda su prolífica obra– antecede las imágenes que el espectador tiene ante sí. Prolegómeno: el boxeo ha sido considerado como una práctica deportiva masculina, afectada legal y culturalmente por prejuicios de género.

*Levantaron las robustas manos, acometiéronse y los fornidos brazos se entrelazaron.*

Notará el espectador que estas fotografías están lejos de ser instantáneas de escaramuzas en el ring; la condición de “boxeadores”, aquí, es fruto de una poética articulada por indumentarias y poses de los fotografiados, fuera de combate, ante la cámara. Rostros castigados. Manos en la cintura, delimitan inminentes golpes bajo el cinturón; protectores genitales y bucales; vendas y orejeras, ahuyentan la penuria; espantan la muerte. ¿Por qué Paz Errázuriz nombra esta serie *El combate contra el ángel* si estos gladiadores sólo posan frente a ella?

*Crujían de un modo horrible las mandíbulas y el sudor brotaba de todos los miembros.*

(Hacia un año que David Ellis Venegas había ingresado al boxeo profesional, antes de ser fotografiado por Paz Errázuriz: aquí comparece con premonitoria publicidad en su camiseta: ШОК. Cuatro años después de ser fotografiado, el 20 de diciembre de 1991, perdió el título de Chile frente a Abdenago Jofré. Su precio: clínicamente muerto).

La fotografía desde siempre ha tenido enredos con la muerte. La fotografía, ángel de la historia, combate contra el tiempo. Boxeo y fotografía. Largo duelo.

Como una batalla de miradas. Por eso esto va mucho más allá de hacer una toma para capturar al otro; es un diálogo impresionante, una relación que se establece muy intensa que luego se esfuma pero queda en la fotografía. Paz.

Rita Ferrer

### Bibliografía sugerida

FONTCUBERTA, Joan. *Los colores de la carne*. Centro José Guerrero, Granada, 2007.  
ELTIT, Diamela y Paz ERRÁZURIZ. *El infarto del alma*. Francisco Zegers editor, Santiago, 1994.

<http://www.galeriaafa.com>

<sup>1</sup> Canto 23, v. 676 de *La Ilíada*, de Homero.







