RESISTENCIA LOCAL

Desde 2009 el trabajo de gt2p ha sido expuesto en ferias y galerías en Santiago, Milán, Seúl, Londres, Colonia, Nueva York y Estocolmo, entre otras ciudades. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos del Fondo Nacional de Cultura, del Fondo Chileno-Sueco, CORFO y del Ministerio de Obras Públicas del Gobierno de Chile. Actualmente conducen una investigación sobre desarrollo de metodología para el diseño, fabricación y optimización de elementos de doble curvatura a partir de placas rígidas, en el contexto de un Proyecto I+D aplicado de CORFO en convenio con Universidad de Chile en Santiago.

“Resistencia local” es la primera exposición individual del grupo gt2p en Chile. Durante junio de 2013, el colectivo presentó un conjunto de proyectos donde convergían exploraciones materiales y formales en una amplia variedad de escalas: desde arquitectura, representada en dibujos y maquetas, a objetos de uso cotidiano –tanto en estado de prototipo como editados por firmas como la holandesa DHPH–. Los procesos de diseño aparecen frecuentemente informados por la sistematización, a partir de algoritmos generativos, del conocimiento sobre fenómenos de la naturaleza y entidades geométricas o espaciales. La incorporación de procesos manuales, experiencias y saberes de la tradición local, particularmente en asuntos referidos a la materialización y fabricación, termina por cualificar y caracterizar una producción creativa que reúne despuntes de lana de alpaca, vaciados de bronce, porcelana, láminas de aluminio y madera torneada.

gt2p | Colectivo, Galería AFA

Tamara Pérez | Arquitecta y Diplomada en arquitectura sostenible y nuevas tecnologías, UNIACC, 2007; Magíster en Arquitectura (c), Pontificia Universidad Católica de Chile. **Sebastián Rozas** | Arquitecto, Universidad de Chile, 2003; Diplomado en preparación y evaluación de proyectos inmobiliarios, Universidad de Chile, 2006; Diplomado en diseño de interacción, Universidad del Desarrollo, 2011 y Magíster en Arquitectura (c), Pontificia Universidad Católica de Chile. **Guillermo Parada** | Arquitecto y Diplomado en arquitectura sostenible y nuevas tecnologías, UNIACC, 2007; Magíster en Arquitectura (c), Pontificia Universidad Católica de Chile. **Eduardo Arancibia** | Ingeniero Civil Industrial, Universidad de Chile, 2008 y Máster en Finanzas Aplicadas, Universidad del Desarrollo, 2011.

Equipo: Diana Duarte | Cientista Político, Universidad Javeriana, 2007 y Magíster en Gestión Cultural (c), Universidad de Chile.

Victor Imperiale | Arquitecto, Universidad Técnica Federico Santa María, 2013. **Felipe Espinoza** | Arquitecto (c), Universidad Técnica Federico Santa María, 2013. **Gabriela Jauregui** | Diseñadora industrial (c), Duoc UC, 2013.

P. 11. de izq. a der.

Vilú. Lámpara construida con módulos de número variable en lámina de aluminio, cortados al láser, plegados y ensamblados a mano. Editada por DHPH. 2013.

Gudpaka. Pantalla de lámpara doble, construida en plástico ABS termoformado, contraplacado de coigüe de 3,5 mm y fieltro de lana de alpaca. 2011.

Tarrugao. Vasos y contenedores de porcelana, medidas variables. 2013.

P. 12 y 13.
Royal Mahuida. Vasos y contenedores de bronce fundido en moldes generados a partir de matrices producidas por impresión de sólidos, medidas variables, 2012.

<http://www.galeriaafa.com>