TEATRO THALIA

LISBOA, PORTUGAL

GONÇALO BYRNE
PATRCIA BARBAS
DIOGO SEIXAS LOPES

2008-2012

GONÇALO BYRNE | ARQUITECTO, ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecto, Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa, 1968; Doctor Honoris Causa, Universidad Tcnica de Lisboa, 2005. Entre sus numerosos proyectos destaca el diseo de la Sede de Gobierno de la Provincia de Vlaams-Brabant en Lovaina, la Torre de Control Martimo para el puerto de Lisboa y el Museo Nacional Machado Castro en Combra. Se ha desempeado como profesor en las universidades de Combra, Lausanne, Mendrisio, Venezia y Harvard.

PATRCIA BARBAS | ARQUITECTA, UNIVERSIDADE TCNICA DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecta, Universidade Tcnica de Lisboa. Ha colaborado en los estudios de Aires Mateus, Gonçalo Byrne y Joo Pedro Falco de Campos en Portugal. Fue la coordinadora de proyectos para Promontrio Arquitectos en Salvador de Baha durante los aos 2005 y 2006 y es coautora del libro *Nos 60, anos de ruptura* (1994) — junto a Pedro Silva Dias y Margarida Colao.

DIOGO SEIXAS LOPES | ARQUITECTO, UNIVERSIDADE TCNICA DE LISBOA, LISBOA, PORTUGAL.

Arquitecto, Universidad Tcnica de Lisboa, 1996; candidato a Doctor, Eidgenssische Technische Hochschule eth Zrich. Fue uno de los directores de la revista *Prototipo* y public el libro *Cimncio* junto a Nuno Cera. Como profesor invitado ha impartido clases en el Departamento de Arquitectura de la Universidade de Coimbra. Junto a Patrcia Barbas funda Barbas Lopes Arquitectos en el ao 2006.

El teatro Thalia fue inaugurado en 1843 como un espacio privado para el conde de Farrobo. Ubicado fuera de Lisboa, se encontraba frente a un palacio y a jardines que tambin le pertenecan al aristcrata. Amante de las artes, el conde de Farrobo us el teatro Thalia para presentar obras teatrales y peras, adems de fiestas. En 1862 un incendio arras con el edificio y su lujosa decoracin de madera dorada, espejos y candelabros. Para entonces, el conde de Farrobo haba perdido su fortuna y, eventualmente, muri sin dinero.

Los muros de un teatro abandonado tras un incendio quedan contenidos por una nueva estructura de hormign, para integrarse a un espacio interior destinado a la representacin y el espectculo.

The walls of a burnt, abandoned theater are now contained by a new concrete structure, becoming interior backdrops for performances, celebration and spectacles.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA – PORTUGAL, RECUPERACIN, RECICLAJE, PATRIMONIO.

KEYWORDS: ARCHITECTURE – PORTUGAL, RESTORATION, RECYCLING, HERITAGE.

BIBLIOGRAFA

ANGELILLO, Antonio; DE SOL-MORALES, Ignsi. *Gonçalo Byrne, Opere e Progetti, Documenti di architettura*. Miln, Electa, 1998.

THALIA THEATRE / Arquitectos: Gonçalo Byrne, Patrcia Barbas, Diogo Seixas Lopes / Colaboradores: Hugo Ferreira, Jan Vojtšek, Joo Neves, Lgia Ribeiro, Luca Martinucci, Tnia Roque / Ubicacin: Estrada das Laranjeiras 205, Lisboa, Portugal / Encargo: Ministerio de Educacin y Ciencias de Portugal / Clculo estructural: AFA consult, Natural Works / Construccin: ACF / Presupuesto: 50,5 UF/ m; US\$ 2.000/ m / Superficie construida: 1.600 m / Ao de proyecto: 2008 / Ao de construccin: 2012 / Fotografas: DMF.

Planta de emplazamiento. E. 1: 7.500.

Ruinas previas a la restauracin. Fotografas: DMF.

Teatro en construccin. Fotografas: DMF.

Corte BB. E. 1: 1.000.

Corte CC. E. 1: 1.000.

Elevación poniente. E. 1: 1.000.

Elevación sur. E. 1: 1.000.

Teatro en construcción. Fotografías: DMF.

Teatro en funcionamiento. Fotografías: DMF.

Por casi más de 150 años el teatro Thalia se mantuvo en ruinas. Mientras las afueras de Lisboa se expandían a su alrededor, el zoológico ubicado junto a él otorgaba un paisaje exótico a la abandonada estructura. En el 2008, el Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal encargó un estudio para reconvertir el teatro Thalia en un espacio multipropósito. Gonçalo Byrne Arquitectos y Barbas Lopes Arquitectos, ambas oficinas establecidas en Lisboa, llevaron a cabo el proyecto.

Con el fin de conservar las viejas murallas del teatro Thalia, el exterior fue completamente cubierto por una capa de hormigón con terracota que da origen a un gran y monolítico cuerpo que contiene los volúmenes originales de la audiencia y el escenario, con 23 m de alto. Dentro de estos dos espacios anulados, las ruinas se dejaron intactas, convirtiéndose en un espectáculo en sí mismas. Arreglos técnicos menores crean un ámbito que puede dar espacio a exhibiciones, conferencias, conciertos, fiestas o espectáculos de difusión.

Una estructura adyacente, completamente vidriada, aloja una recepción, servicios y una cafetería. El nuevo espacio se adhiere al teatro Thalia y enfrenta la transitada calle con una superficie continua de paneles de cristal que reflejan los alrededores en tonos dorados. La entrada se hace por el vestíbulo original que fue reconstruido en un estilo 'neo-neoclásico', incluyendo un friso acanalado en el interior, construido con perfiles de espuma de poliestireno. En el exterior, el pórtico frontal y las esfinges de mármol fueron restaurados.

Las letras de bronce en el tímpano de la fachada principal explican el lema de Thalia, la musa de la comedia. La descripción original en latín es: *Hic Mores Hominum Castigantur*. En otras palabras, "Aquí las acciones de los hombres serán castigadas". La reconversión del teatro Thalia combina antiguas y nuevas partes del edificio generando un conjunto urbano con vista al zoológico cercano. El proyecto recuerda la presencia del pasado como un lugar para la fantasía, la imaginación y la vida cívica. **ARQ**