

# CABAÑA LANALHUE

(MENOS QUE CERO)

## Juan Pablo Corvalán

Profesor, Universidad Finis Terrae,  
Santiago, Chile

Contulmo, Chile  
2014 - 2015



**En esta pequeña casa de veraneo, realizada de forma completamente análoga, los esquemas en hoja cuadrículada reemplazaron al dibujo técnico y la conversación entre el arquitecto y el constructor hicieron innecesarias las especificaciones, demostrando que el lenguaje común de la construcción vernácula nos permite replantear los actuales procesos de trabajo en arquitectura.**

PALABRAS CLAVE · madera, casa, galpón, análogo, mínimo

«Nada fuera de lo común», fue la premisa para poder realizar esta cabaña ubicada a orillas del lago Lanalhue. Realizada de forma completamente análoga, su ejecución dependió principalmente de una persona y su experiencia empírica.

El proyecto se precisó asumiendo las convenciones, disponibilidad material y constructiva del lugar, incluyendo aserrar árboles no nativos del sitio. Sólo para aspectos técnicos se recurrió a productos de mercado, en general, del pueblo cercano.

En lugar de especificar un diseño, se acordaron las posibilidades concretas de construcción con un maestro local (constructor informal),



Referencias del contexto / Reference images taken from the context © Juan Pablo Corvalán

«But this road doesn't go anywhere,» I told him.  
 «That doesn't matter.»  
 «What does?» I asked, after a little while.  
 «Just that we're on it, dude,» he said.

(Ellis, 1985)

**Arquitecto / Architect**  
 Juan Pablo Corvalán, Susuka

**Ubicación / Location**  
 Lago Lanalhue, Las Quilas, Contulmo, Chile

**Construcción / Building contractor**  
 Valentín Puentes

**Materiales / Materials**  
 madera / wood

**Presupuesto / Cost**  
 USD\$260 / m<sup>2</sup>

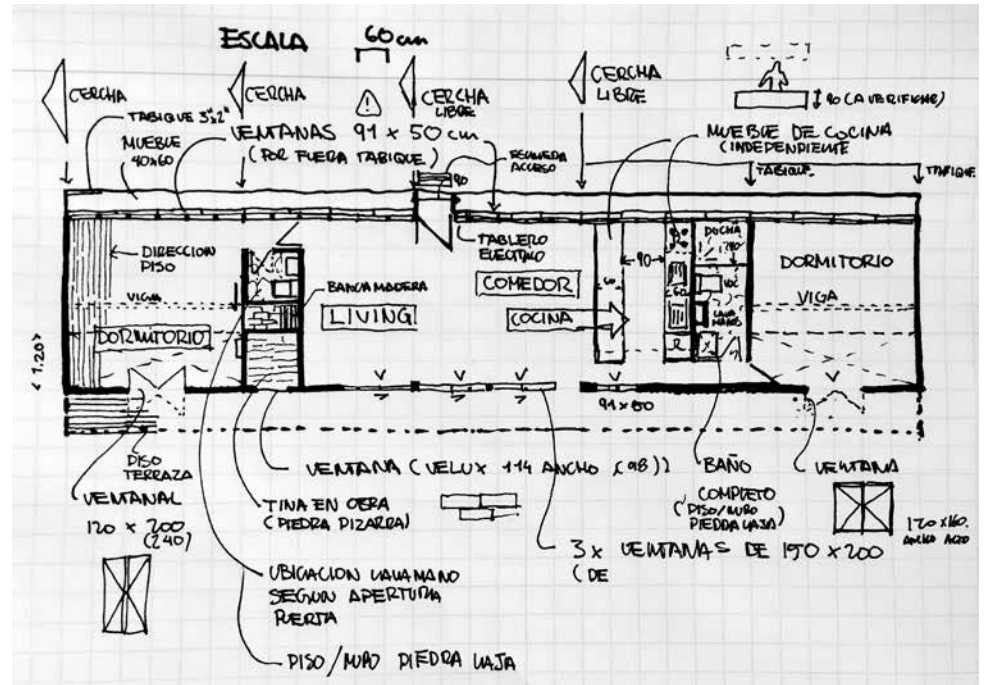
**Superficie construida / Built area**  
 88 m<sup>2</sup>

**Superficie terreno / Site area**  
 10.000 m<sup>2</sup>

**Año de Proyecto / Project year**  
 2014 - 2015

**Año de construcción / Construction year**  
 2014 - 2015

Planta de proyecto / Project's plan  
 Escala / Scale: ver en dibujo / see drawing



**BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY**

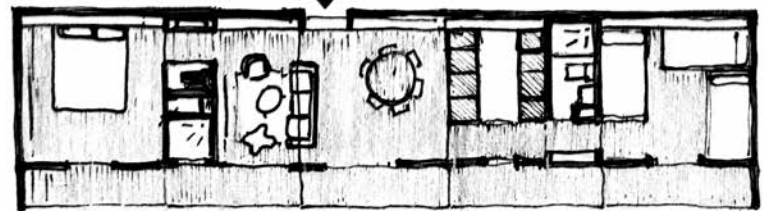
ELLIS, Bret Easton. *Less Than Zero*. New York: Simon and Schuster, 1985.

**JUAN PABLO CORVALÁN**

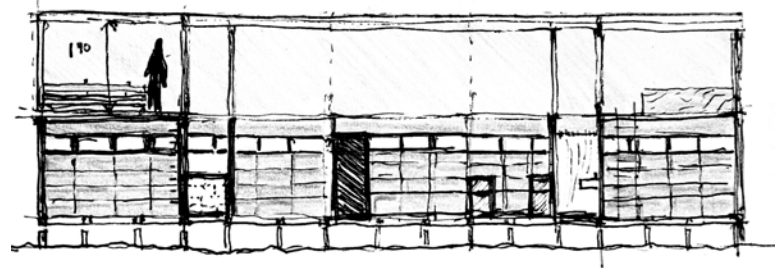
<jp@susuka.cl>

Arquitecto, Ecole d'Ingénieurs de Genève, Suiza (1996). Master of excellence in architecture, Berlage Institute, Rotterdam, Holanda (2002). Programa de Doctorado en Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro fundador del grupo de colaboración e investigación arquitectónica Supersudaca. Es miembro del comité editorial de revista *Materia*. Actualmente se desempeña como profesor de Título de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

Planta / Plan  
 S. E. / N. S.

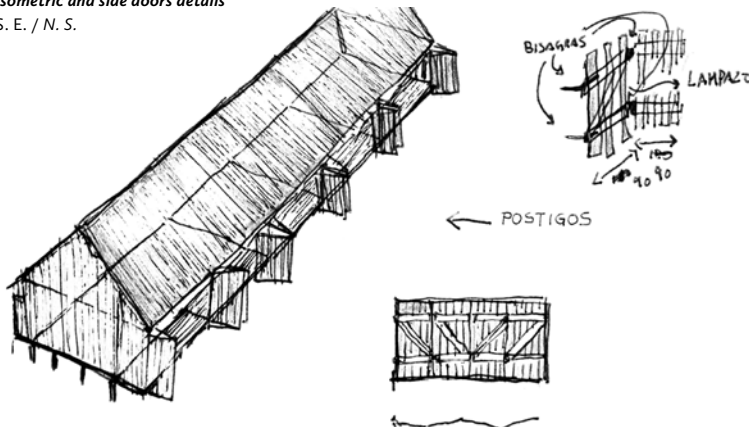


Corte longitudinal / Longitudinal section  
 S. E. / N. S.



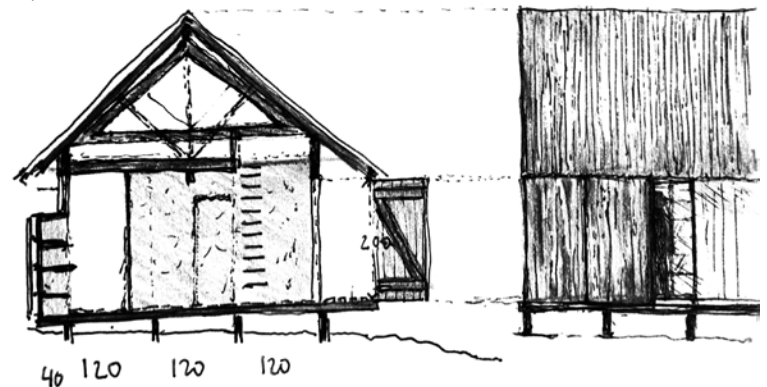
**Isométrica y detalles de postigos / Isometric and side doors details**

S. E. / N. S.



**Corte transversal / Cross-section**

S. E. / N. S.





Vista exterior / Exterior view © Juan Pablo Corvalán



Vista exterior / Exterior view © Juan Pablo Corvalán



Vista interior / Interior view © Juan Pablo Corvalán



Vista exterior / Exterior view © Juan Pablo Corvalán



Vista interior / Interior view © Juan Pablo Corvalán



Corredor / Corridor © Juan Pablo Corvalán



Vista exterior / Exterior view © Juan Pablo Corvalán

optándose por una vivienda similar a un pequeño galpón. Esto derivó en un corte extruido arquetípico que pone en crisis la existencia de un diseño arquitectónico, obedeciendo más bien a la continuidad de un protocolo de construcción común de la zona.

La distribución de la vivienda se organizó en relación a un espacio central diseñado para acoger las actividades diurnas, dejando los servicios y dormitorios en los extremos. La volumetría compacta, arquetípica del galpón, permitió una altura completa al interior, generando áticos sobre los dormitorios. A lo largo de todos los recintos corre una terraza orientada al lago, que genera una circulación complementaria que evita los *cul de sac* en recintos de dimensiones ajustadas, mientras literalmente 'se abre' hacia la vista.

La estructura de madera se definió en una sección de cerchas, pilares y marcos, y está expuesta a lo largo de una de las caras interiores que, al estar desfasada del plomo de la fachada, permitió una ventana corrida orientada al mayor asoleamiento y una estantería continua. La materialidad optimizó el uso de la madera desde el centro del tronco para elementos estructurales, hasta su corteza en la totalidad del revestimiento exterior como una envolvente ventilada, exceptuando las ventanas doble vidriadas estándar y el techo de zinc prepintado negro.

Al despojarse de prejuicios morfológicos teóricos y extremar las posibilidades pragmáticas, este ejercicio hizo desaparecer la autoría, reemplazándola por un lenguaje común que brinda una nueva lectura de las residencias de madera típicas del sur de Chile. **ARQ**