



Nicolás del Río + Max Núñez,
Chalet 7, Portillo, Chile, 2008
© Erieta Attali, 2009

PALINDROME SPACES

ERIETA ATTALI

Texto de / Text by Aris Kafantaris

El mundo editorial tiende a presentar la arquitectura como un producto autónomo, es decir, como un objeto finito susceptible de ser explicado y diseccionado en partes reconocibles. Pero la arquitectura no existe en el vacío: edificio y paisaje narran una historia común y componen un todo inseparable. La fotografía de Attali busca capturar este espacio compuesto, centrándose en los procesos que actúan sobre él. La fluctuación de las condiciones atmosféricas actúa indiscriminadamente sobre la materia, fundiendo edificio y paisaje en un ciclo único de decadencia y renovación.

Attali emplea dos enfoques aparentemente antitéticos pero complementarios para capturar la continuidad de la arquitectura y el paisaje: uno



1 Baracco + Wright Architects,
Garden House, VIC, AU, 2014
© Erieta Attali

2 RCR Architects, Bath Pavilion,
Olot, Spain, 2013
© Erieta Attali

3-5 Kengo Kuma & Associates, Glass Wood
House, New Canaan, USA, 2013-2015
© Erieta Attali





dirigido hacia el interior y otro hacia el exterior. Durante la primera etapa, el paisaje se interpreta a través del edificio, que actúa como un lente que refleja, refracta, revela, une y separa. A la vez, en un segundo momento, la estructura hecha por el hombre se interpreta como parte del ambiente, adquiriendo significado a través de su contexto. En ambos casos, mediante una imagen compuesta por múltiples capas, el espectador percibe una experiencia continua, en oposición a una declaración visual estática.

Attali captura y amplifica esta continuidad. Su fotografía no es un medio de documentación sino más bien un sistema formal, un lenguaje que aborda e interpreta la arquitectura como un rasgo natural enraizado en el tiempo y el lugar. **ARQ**



- 6 Kerstin Thompson, Hanging Rock House, VIC, AU, 2014
© Erieta Attali
- 7 Smiljan Radic, Casa en Punta Pite, Papudo, Chile, 2005
© Erieta Attali, 2008
- 8 Steven Holl Architects, Knut Hamsun Museum, Arctic Region, Norway, 2011
© Erieta Attali

ERIETA ATTALI

<ha2122@columbia.edu>

Attali comenzó su carrera en 1993 como fotógrafa de arqueología y paisaje. Desde 2003 es profesora adjunta de Fotografía de Arquitectura en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia, Nueva York. Ha sido profesor visitante en universidades como The Royal Danish Academy of Arts de Copenhague, la Universidad Mackenzie de Sao Paulo, la Pontificia Universidad Católica de Chile, Architectural Association en Londres, RMIT en Melbourne, Universidad de Tokio, entre otras. Su trabajo ha recibido el apoyo de Fulbright, Japan Foundation, Graham Foundation, Dreyer's Foundation, la Embajada de Noruega en Copenhague, el Consejo de las Artes de Dinamarca, y el Ministerio de Cultura de Chile, culminando en numerosas exposiciones y publicaciones. Attali estudió fotografía en Goldsmiths University, Londres, y tiene un Doctorado de RMIT University, Australia.
