

UNFOLDING PAVILION: CURATED ARCHIVES

Davide Tommaso Ferrando

Profesor, Politecnico di Torino,
Turín, Italia

Daniel Tudor Munteanu

OfHouses
Suceava, Rumania

Casa alle Zattere,
26-31 de mayo de 2016
Venecia, Italia



¿Cómo conseguir un espacio para hacer una exposición justo cuando se inaugura la Bienal de Venecia y los precios son prácticamente inalcanzables? En este proyecto, un pequeño departamento arrendado por Airbnb se transforma en un pabellón de exposición durante el día para volver a ser un lugar donde dormir durante la noche. Así, no sólo se hackean las lógicas del *sharing economy* sino también se abren nuevos imaginarios sobre las posibilidades de un espacio doméstico.

PALABRAS CLAVE · exposición, temporal, hacking, Airbnb, Venecia

¿Cómo organizar una exposición de arquitectura en Venecia, una de las ciudades más caras del mundo, durante el período en que los precios de sus galerías se disparan debido a la alta y concentrada demanda, con un presupuesto de sólo 2.000 euros y sin apoyo institucional?

En enero de 2016 decidimos presentar, con ocasión de la Bienal, una plataforma física y virtual donde visibilizar y discutir el creciente poder de una nueva generación de proyectos editoriales *on-line* en la construcción del discurso arquitectónico contemporáneo, a la que llamamos Archivos Curados. Con el término 'archivos curados', nos referimos a colecciones de imágenes digitales en constante actualización, que comparten uno o más temas en común, que generalmente se alojan en redes sociales como Tumblr, Facebook o Instagram, y que en su mayoría son curadas de forma gratuita por individuos o pequeños grupos de autoproclamados editores.

Con el tema ya en mente, el lugar se convirtió en el principal problema, ya que debíamos encontrar una forma alternativa

Proyecto / Project
 Unfolding Pavilion – Curated Archives

Curadores / Curators

Daniel Tudor Munteanu,
 Davide Tommaso Ferrando

Producción / Production

Daniel Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando, Ana Victoria Munteanu, Eliza Rabiniuc Mocanu, Magda Vieriu & Octavian Hrebenciuc, Chiara Buccolini & Anna Sanga, Alberto Sireci

Diseño gráfico / Graphic design

Magda Vieriu & Octavian Hrebenciuc

Fotografías / Photographer

Andrea Avezzù, Ana Amado, Sebastian Apostol

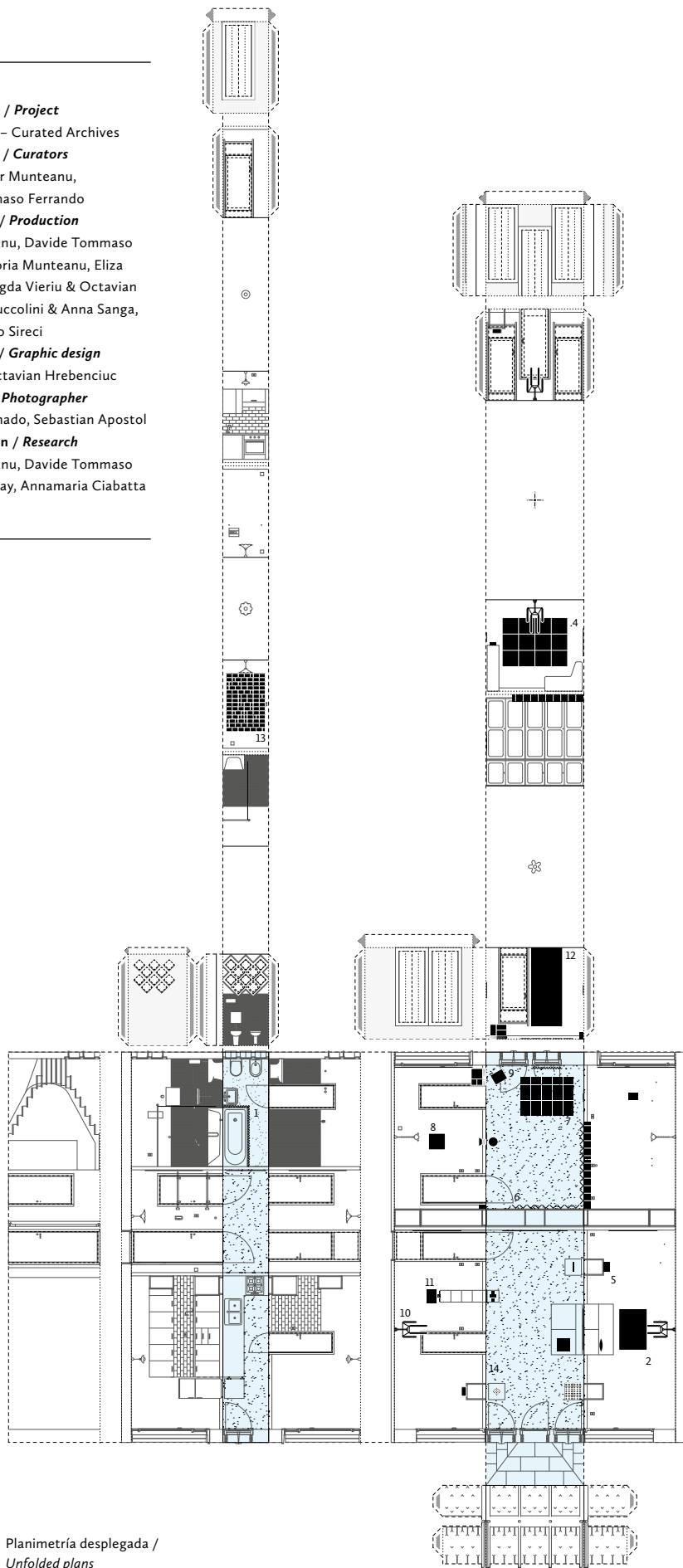
Investigación / Research

Daniel Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando, Graham McKay, Annamaria Ciabatta

LEYENDA / LEGEND:

1. Michael Abrahamson *Fuck Yeah Brutalism*
2. Fala Atelier
3. Mariabruna Fabrizi + Fosco Lucarelli *Socks*
4. Fabio Alessandro Fusco *FAF*
5. Luca Galorafa *The Imagelist*
6. Andrew Kovacs *Archive of Affinities*
7. Daniel Tudor Munteanu et al. *OfHouses*, (Antoine Predock Architect P.C, Bogdan & Van Broeck CI-AA, Claesson Kioivisto Rune, Davide Tommaso Ferrando, Fala Atelier, Fosbury Architecture, Interval Projects, Andreas Lechner, BartLootsma & Gernot Baumann, Matheson Whiteley & Giles Reid, Graham McKay, Willie Miller, Monadnock, Office of Adrian Phiffer, OKOLO, Weltgebraus, Weyell Berner Architekten)
8. Beniamino Servino *beniamino.servino*
9. Matthew Sullivan *AGQ Index*
10. Davide Trabucco *Conformi*
11. Cristian Valenzuela Pinto *Deseopolis*
12. Volumetrica
13. Shinichi Waki *Wakiiii*
14. Charles Young *Paperholm*

- Corte / Cut
- Pliegue convexo / Convex fold
- Pliegue cóncavo / Concave fold
- Pegue aquí / Glue here



Planimetría desplegada /
 Unfolded plans
 E. / S. 1: 200

Planta departamento /
 Apartment plan
 E. / S. 1: 200



FIG 1 Vista de la Casa alle Zattere desde el vaporetto / View of the Casa alle Zattere from the vaporetto. © Ana Amado



FIG 2 Sala de estar del departamento de la Casa alle Zattere / View of the living room of the apartment at the Casa alle Zattere. © Davide Tommaso Ferrando

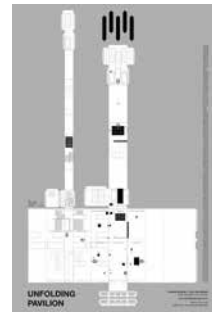


FIG 3 Afiche del espacio de exhibición / Unfolded drawing of the exhibition space. Concepto de / Concept by Daniel Tudor Munteanu. Dibujo de / Drawing by Volumetrica (Magda Vieriu, Octavian Hrebenciuc)



FIG 4 Davide Trabucco (*Confórmí*), Versus. © Andrea Avezzù



FIG 5 Michael Abrahamson (*Fuck Yeah Brutalism*), FYB Housewares ver. 2.1 (*Bilderatlas*). © Andrea Avezzù



FIG 6 Andrew Kovacs (*Archive of Affinities*), Making Architecture from Architecture. © Andrea Avezzù



FIG 7 Luca Galofaro, *Frammenti di un Atlante dell'Immaginazione* (Fragments of an Atlas de la Imagination) / *Fragments of an Atlas of Imagination*. © Andrea Avezzù

y menos costosa de albergar una exposición que alquilar una galería. Por esta razón nos dirigimos a Airbnb en busca de los espacios domésticos que pudiesen ser convertidos temporalmente en lugares de exposición.

Buscando, descubrimos que estaba disponible un departamento pequeño y barato en la Casa alle Zattere (FIG. 1), un edificio de departamentos de 1950 en el canal de la Giudecca, diseñado por el arquitecto milanés Ignazio Gardella. Aunque este condominio privado es muy conocido entre los arquitectos italianos, pocos han tenido la oportunidad de visitar el edificio en su interior. Abrirlo por primera vez al público, y transformarlo en parte fundamental de la exposición, se convirtió de inmediato en el núcleo de nuestro proyecto.

Una vez conseguido el lugar, documentamos a fondo la Casa alle Zattere con el fin de crear su primera bibliografía pública integral. Luego visitamos el espacio (FIG. 2), midiéndolo y redibujándolo cuidadosamente (FIG. 3). Por último, enviamos todo el material recogido a los colaboradores invitados – arquitectos que están trabajando activamente y con éxito en ‘archivos curados’ – pidiéndoles que ilustraran los conceptos fundamentales de sus proyectos editoriales a través de un objeto/instalación *site-specific*, capaz de reaccionar a la Casa alle Zattere y al pequeño apartamento que iba a ser ocupado por el Unfolding Pavilion.



FIG 8 Montando la exhibición por primera vez / *Mounting up the exhibition for the first time.* © Davide Tommaso Ferrando



FIG 9 Cocina transformada en bodega / *The kitchen transformed in warehouse.* © Davide Tommaso Ferrando



FIG 10 Vista de la habitación principal (antigua sala de estar) / *View of the main room (former living room).* De izquierda a derecha / *From left to right:* Cristian Valenzuela Pinto (Deseopolis), Memory Retention Devices; Davide Trabucco (Confórmi), Versus; Fabio Alessandro Fusco (faf), Analogous Venice; Mariabruna Fabrizi and Fosco Lucarelli (socks), socks: A Portable Museum; Volumetrica, Pillow; Fala Atelier, Giulio's Airbnb Apartment. © Andrea Avezzù

La convocatoria resultó en una colección de objetos muy diversos: desde un candelabro de forex (FIG. 4), a una cortina de baño (FIG. 5); de un conjunto de veinte folletos (FIG. 6) a dos collages impresos en láminas de plexiglás (FIG. 7). Nuestra intención era forzar a los autores, que suelen trabajar con imágenes digitales, a demostrar sus habilidades fuera de su zona de confort. Mientras tanto, construimos el sitio web *Unfolding Pavilion*, que ahora opera como el archivo permanente de la exposición.

Una semana antes de la apertura de la Bienal, fuimos a Venecia para verificar la capacidad del apartamento de convertirse en un espacio de exposición adecuado (FIG. 8). Sabíamos que esto iba a ser la parte más delicada del proceso, ya que tuvimos que enfrentarnos a problemas inusuales que debimos resolver de formas poco ortodoxas.

En primer lugar, tuvimos que ocultar el mobiliario existente (¡horrible!), así que escondimos la mayor parte en el interior de la cocina (FIG. 9), que se mantuvo cerrada e inaccesible al público durante toda la exposición (aunque mantuvimos suficiente espacio para poder cocinar y prepararnos café). Lo que no pudo ser escondido fue dispuesto en la sala de estar y cubierto con tela blanca, proporcionando un soporte neutro para las obras expuestas (FIG. 10).

Un segundo problema era que, si queríamos mantenernos dentro del presupuesto de 2.000 euros, no podíamos pagar alojamiento, así que teníamos que encontrar una manera de dormir en el interior del pabellón. Como solución, guardamos verticalmente los colchones existentes en el interior del armario de la habitación (FIG. 11), los sacábamos cada noche tras la hora de cierre y los colocábamos entre las obras, convirtiendo por lo tanto al *Unfolding Pavilion* en un híbrido entre espacio de exposición y espacio doméstico (FIG. 12).

Un tercer problema era conseguir luminarias *ad-hoc* para iluminar las obras, pues las lámparas existentes eran inadecuados para la tarea. Por medio del ensamblaje de forma



FIG 11 Colchones en el clóset del dormitorio / *The mattresses in the bedroom wardrobe.* © Davide Tommaso Ferrando



FIG 12 Dormitorio de noche, con un colchón en el piso, entre los trabajos exhibidos / *The bedroom at night, with a mattress on the ground, among the exhibited works.* © Davide Tommaso Ferrando



FIG 13 Vista del dormitorio / *View of the bedroom.* Adelante / *Front:* Daniel Tudor Munteanu (OfHouses), *Face of the House.* Atrás / *Back:* Volumetrica, *Curtain* © Ana Amado

poco convencional de diferentes piezas de hardware de IKEA y Le Roy Merlin, conseguimos producir un conjunto original de las luces orientables que resultaron más económicas que las opciones similares más baratas disponibles en ambas tiendas (FIG. 13).

El cuarto y último reto fue que, justo después del montaje de la exposición, tuvimos que desmontar y dejar nuevamente el departamento en su estado original, pues una pareja alemana ya había reservado en Airbnb los días anteriores a la apertura de la exposición. También necesitábamos un lugar seguro donde almacenar todas las obras, ya que no teníamos tiempo para sacarlas de la vivienda. Nuevamente, recurrimos al armario del dormitorio, apilando todo el Unfolding Pavilion dentro de él (FIG. 14) y llevándonos la llave por los siguientes días. En la mañana del 26 de mayo volvimos a la Casa alle Zattere, abrimos el armario, escondimos los muebles, montamos todo de nuevo y se inauguró la exposición.

Lo más interesante fue que, una vez inaugurado, el Unfolding Pavilion comenzó a ‘comportarse’ de formas que no esperábamos, ya que su entorno doméstico condicionaba al público a convertirse en ‘invitados’ más que en ‘visitantes’. No sólo pasaban: paraban, fumaban en el balcón, ocupaban el baño, se tomaban un café en el sofá, leían nuestra copia original de 1958 de la revista *Casabella* con la primera publicación de la Casa, se quitaban los zapatos, se sentaban en el suelo y socializaban, a veces hasta la madrugada. Lo hacían porque encontraron un lugar informal y relajado donde hacer lo que los arquitectos realmente quieren hacer cuando van a la Bienal: conocerse entre sí (FIG. 15).

Mientras trabajamos en él, nos dimos cuenta de que el Unfolding Pavilion es ante todo un proyecto sobre ‘hacking’. Hackeamos el sistema tradicional en que las exposiciones se diseñan, organizan y comunican. Hackeamos Facebook y Skype para transformarlos en nuestra oficina, ya que estábamos en distintos países y nunca nos conocimos en persona antes de Venecia. Hackeamos Airbnb al transformar una casa privada en una temporalmente pública. Hackeamos un apartamento



FIG 14 Material completo de Unfolding Pavilion almacenado al interior del guardarropa del dormitorio / *The whole Unfolding Pavilion stacked inside of the bedroom's wardrobe*
© Davide Tommaso Ferrando



FIG 15 Encuentros casuales y debates informales en la habitación principal / *Casual encounters and informal debates in the main room*
© Davide Tommaso Ferrando



FIG 16 Cena de la noche final en la habitación principal del pabellón / *Last night dining in the main room of the pavilion*
© Davide Tommaso Ferrando

para convertirlo en espacio de exposición y una cocina en una bodega. Hackeamos la experiencia de un pabellón en la experiencia de un hogar (FIG. 16). Hackeamos IKEA y Le Roy Merlin. Y al hacer todo esto, demostramos que hoy en día la posibilidad de curar una exposición está sólo a un paso, si es que uno tiene la capacidad de ampliar su imaginario hasta el punto en que las prácticas establecidas desaparecen, abriendo espacio a formas alternativas de disponer de la realidad. **ARQ**

has the capacity to expand his/her imaginary to the point that established practices disappear, leaving space to alternative ways of disposing of reality. **ARQ**

DAVIDE TOMMASO FERRANDO
<davide.ferrando@uibk.ac.at>

Diploma en Arquitectura, Universidad Politécnica de Turín, 2005. Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2012. Doctor en Arquitectura y Diseño Construcción, Universidad Politécnica de Turín, 2012. Crítico, editor, curador y profesor de arquitectura, particularmente interesado en las intersecciones entre la arquitectura, ciudad y medios de comunicación. En 2016 fue co-curador del primer «Unfolding Pavilion» y consultor científico de la sección «Meeting the Commons» del Pabellón de Italia en la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Sus textos han sido publicados en *Uncube* (Berlín, 2016), *Betonart* (Istanbul, 2016), *1:100* (Buenos Aires, 2015), *Azure* (Toronto, 2015) y *World Architecture* (Beijing, 2013). Ferrando es Asistente en el Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad de Innsbruck, y profesor adjunto en la Universidad Politécnica de Turín.

DANIEL TUDOR MUNTEANU
<danielmunteanu@yahoo.com>

Arquitecto, Master en Arquitectura de la Universidad Técnica de Iasi, 2005. Daniel es fundador y editor del proyecto de investigación 'OfHouses - una colección de casas antiguas olvidadas' (www.ofhouses.com). Ha expuesto en la V Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Shenzhen y ha contribuido a «OfficeUS», el Pabellón de EE.UU. para la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Sus textos y ensayos gráficos han sido publicados en *San Rocco* (Milán, 2014-2015), *Log* (Nueva York, 2014), *CLOG* (Nueva York, 2015) y *Oase* (Rotterdam, 2015). En 2015 fue curador del capítulo «Aformal Academy/Pedagogical Infrastructure» para la VI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Shenzhen, y contribuyó al proyecto editorial de «The State of the Art of Architecture» de la Bienal de Arquitectura de Chicago. En 2016 fue co-curador del primer «Unfolding Pavilion» en la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia.