

1

Reportaje Gráfico

SOPORTE, DISTANCIA Y ENCUADRE EN LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE

LOFSCAPES

Santiago, Chile

¿Cómo representar el paisaje? ¿Cuáles son los instrumentos que permiten capturar su condición efímera? Entendiendo a la cartografía como una herramienta que sirve como un soporte temporal del paisaje, y con la ayuda de drones para registrar esos cambios difíciles de observar por medio del ojo, LOFscapes desarrolla instrumentos de representación que no sólo capturan lo existente sino también permiten especular con posibilidades que sólo aparecen gracias a dichas herramientas.

Palabras clave

Representación
Cartografía
Infografía
Dronescares
Herramientas

Keywords

Representation
Cartography
Infographic
Dronescares
Tools

9

**1 (pág. anterior
previous page)**

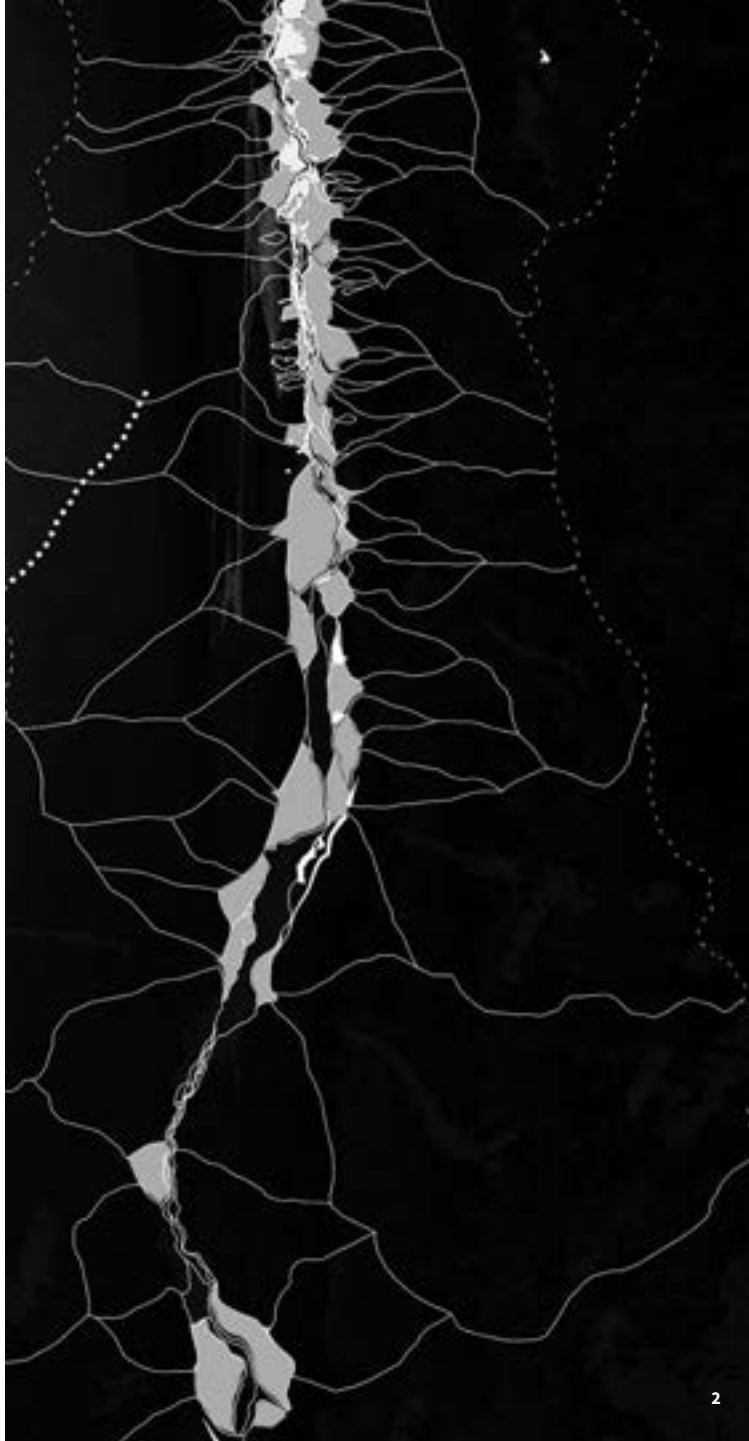
Camila Medina, *Patrones de Procesos*, julio de 2017. Cada una de las imágenes corresponde a los encuadres presentados en la secuencia (FIGS. 2-7), extrayendo las formas que han generado los procesos y definido el paisaje. *Processes Patterns*, July 2017. Each image corresponds to the frames presented in the sequence (FIGS. 2-7), extracting the shapes that have generated the processes and defined the landscape.

© LOFscapes

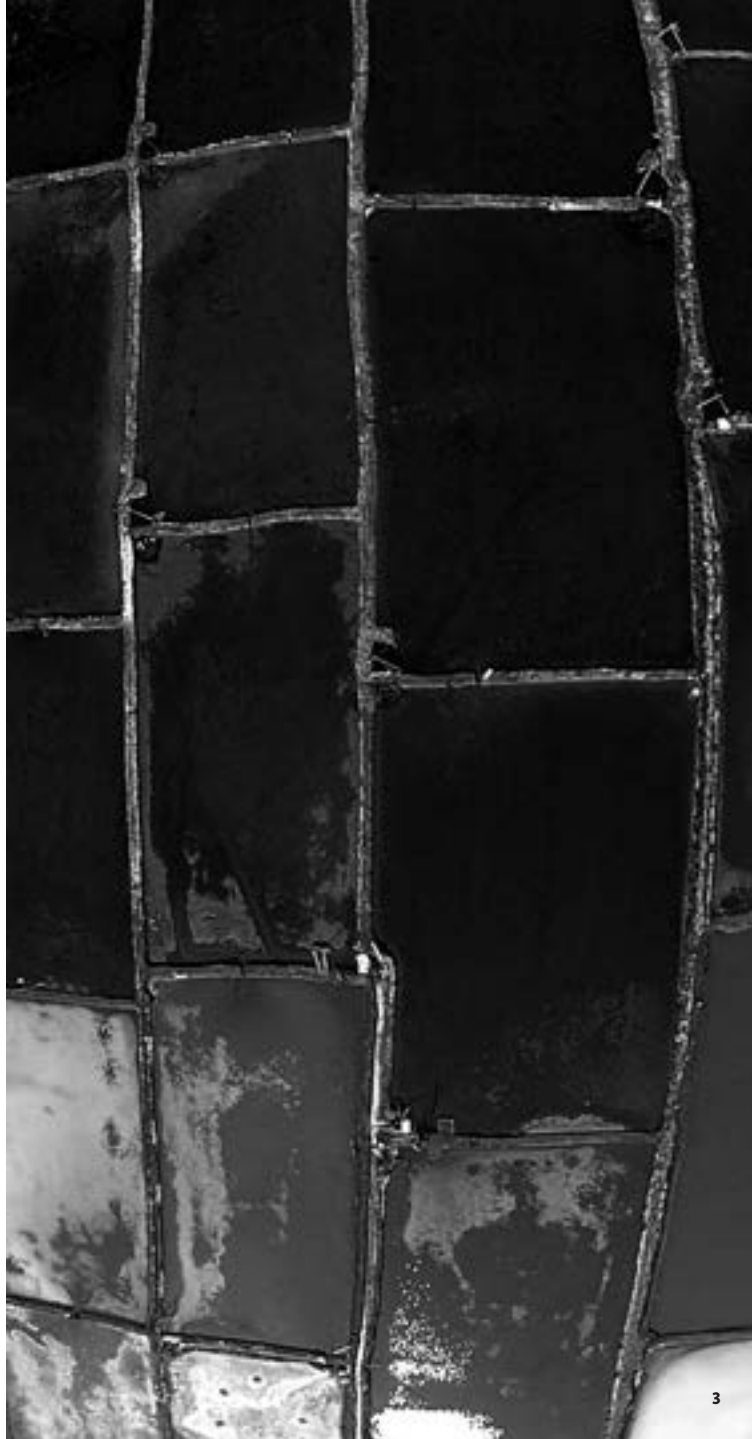
2 Dominique Bruneau. *Infografía 3 Río Olivares*, Región Metropolitana, noviembre de 2015. *Infographic 3 Río Olivares*, Metropolitan Region, November 2015.

Edición de / edited by: C. Medina & V. Aguirre.

© LOFscapes



Reconocimiento. Táctica. Estrategia. Estas tres acciones, que sintetizan los mecanismos para tomar control en un campo de batalla, definen igualmente la posibilidad de instrumentalizar al paisaje a partir de encuadres que lo presentan como un todo que puede ser explorado, compartido, comprendido, revelado y manipulado. Por ejemplo, componer el paisaje a partir de la combinación de diferentes vistas y capas de información en una sola imagen – infografía – o de la transmisión desde el espacio aéreo de realidades efímeras de su emplazamiento – lo que aquí hemos llamado *dronescares* – implica idear un posicionamiento estratégico no sólo para dar a conocer o examinar una

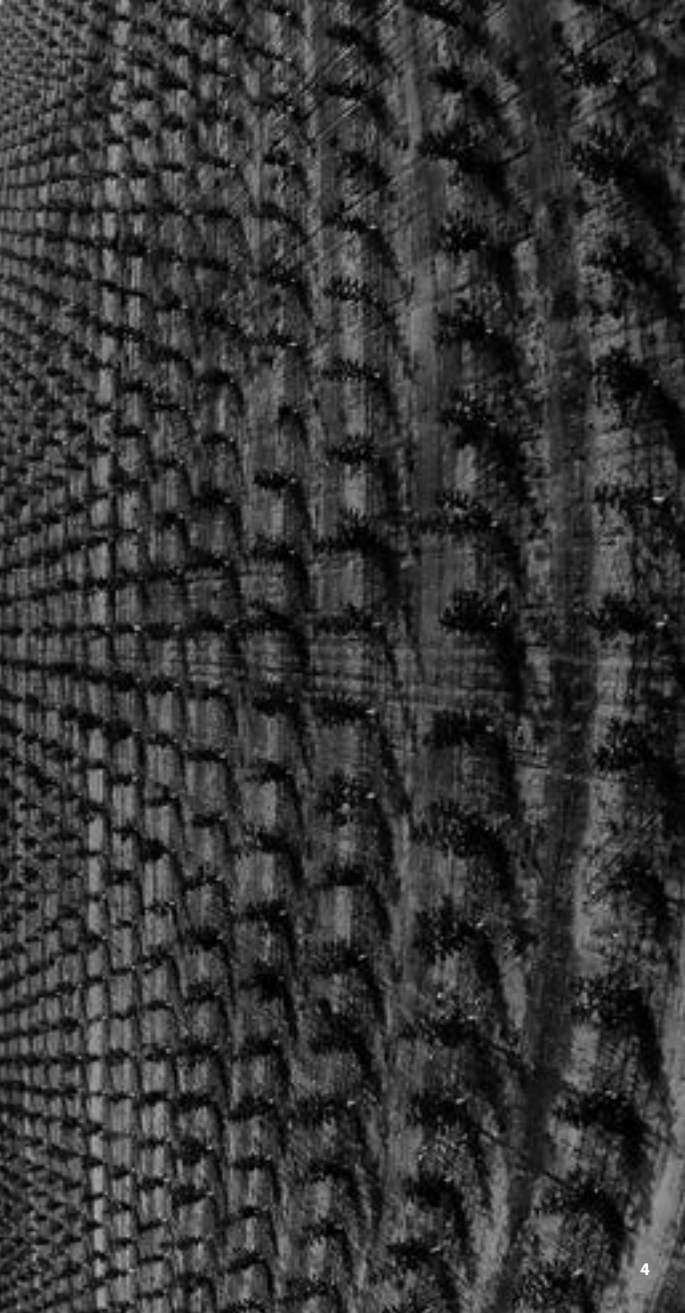


3

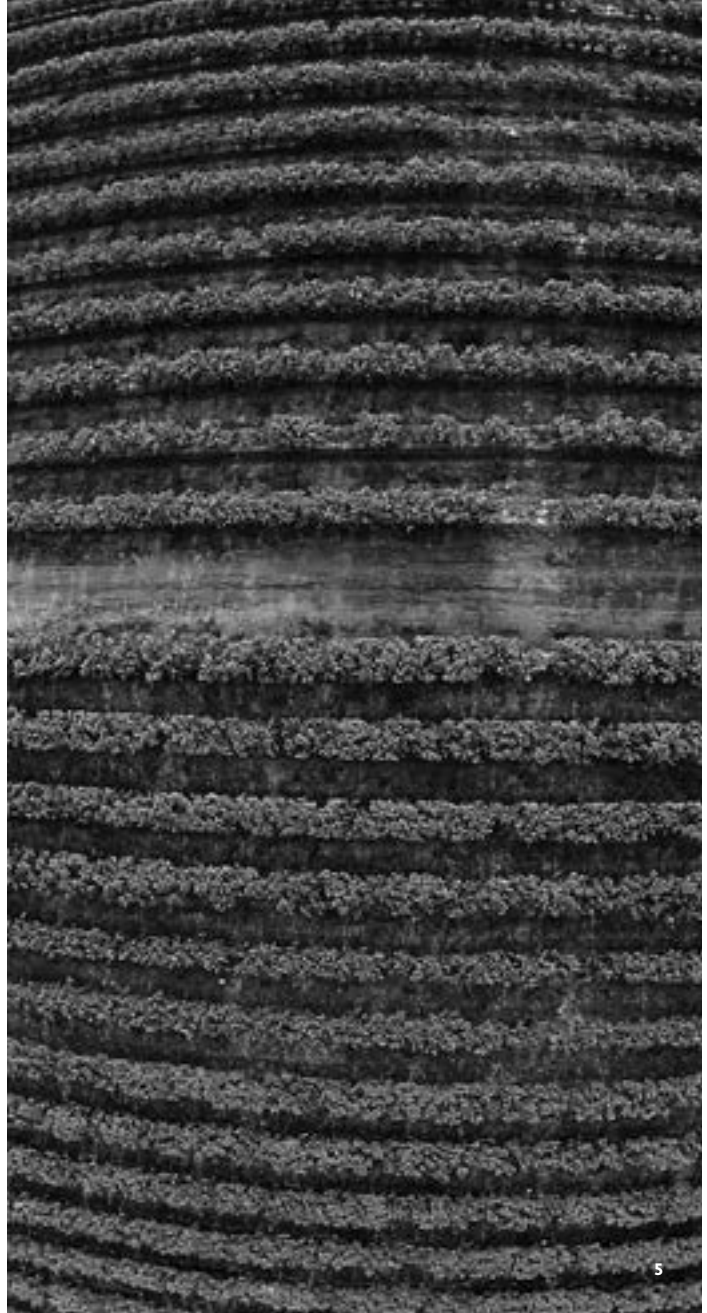
3 Camila Romero. *Salinas de Boyeruca*, Región del Libertador Bernardo O'Higgins, abril de 2015. *Boyeruca salt pans*, Libertador Bernardo O'Higgins Region, April 2015. Edición de / edited by: C. Medina & V. Aguirre. © LOFscapes

situación existente, sino también para poner en valor un paisaje, una intervención reciente o una acción esporádica en él.

Los encuadres actúan entonces como soportes temporales del paisaje representado, suscribiendo a la vez la visión disciplinar contemporánea que establece a la *longue durée* como su condición intrínseca: este no puede ser capturado en un solo momento pues siempre está llegando a ser algo, coleccionando sus procesos de ideación, formulación, desarrollo, memoria y decadencia (Dixon Hunt, 2012). Y si bien la larga duración del paisaje es reconocible en sus transformaciones espaciales, programáticas y



4



5

4 Camila Romero.
Plantación de Nogales en Parral, Región del Maule, octubre de 2015. / *Walnut plantation in Parral*, Maule Region, October 2015.
Edición de / edited by: C. Medina & V. Aguirre.
© LOFScapes

5 Camila Romero.
Plantación de Arándanos en Parral, Región del Maule, octubre de 2015. / *Cranberry Plantation in Parral*, Maule Region, October 2015.
Edición de / edited by: C. Medina & V. Aguirre.
© LOFScapes

materiales a lo largo del tiempo, una de las principales dificultades hoy es, precisamente, la formulación de técnicas de mapeo – o de producción de imágenes – capaces de dar cuenta de las complejidades de paisajes siempre en proceso.

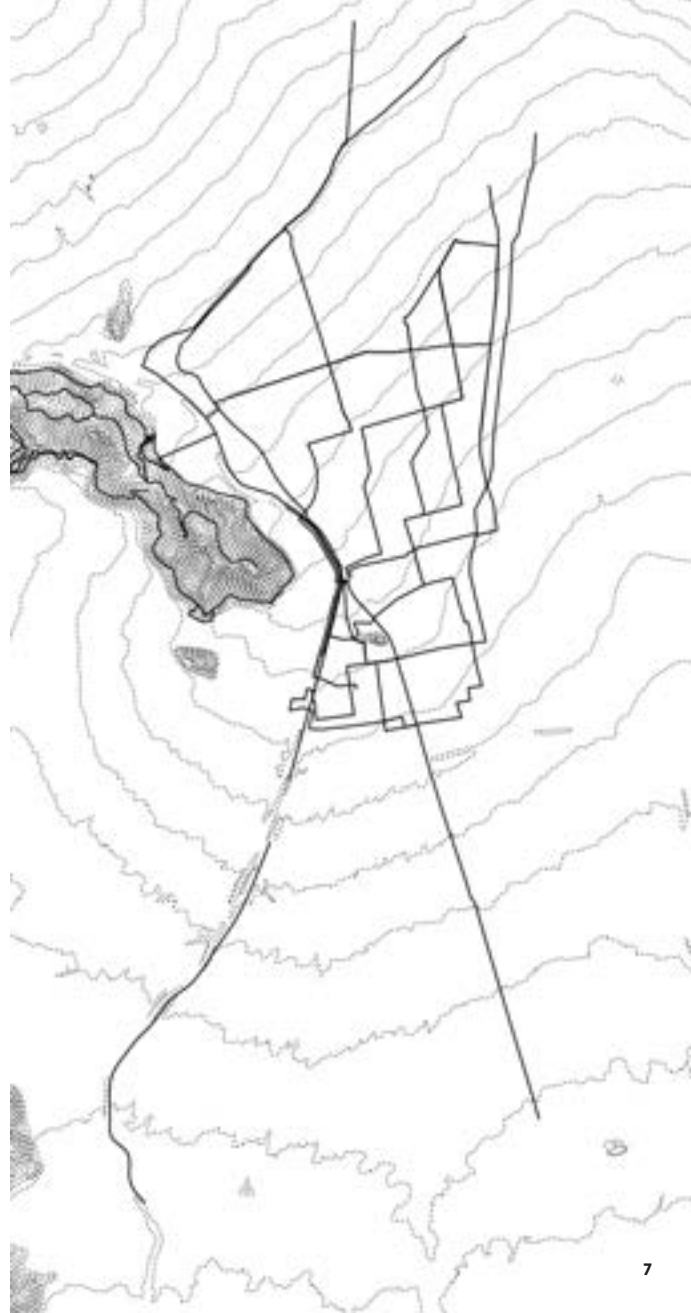
Consecuentemente, la identificación de un orden como resultado de un proceso abstrae la condición temporal en una forma racional, reconocible al ojo humano desde una distancia que permite revelar elementos usualmente invisibles. Y, al enmascarar las propiedades de su emplazamiento, especulan sobre nuevas formas de paisaje visibles en las posibilidades de relación que se establecen entre sus partes, una vez que las referencias territoriales han desaparecido. **ARQ**

Bibliografía / Bibliography

DIXON HUNT, John. *A world of gardens*. New York: Routledge, 2012.



6



7

LOFscapes

<lofscapes@culturadepaisaje.com - www.lofscapes.com>

LOFscapes es un espacio de discusión crítica acerca de la transformación del paisaje chileno. Su objetivo es difundir que el paisaje es el resultado de la articulación entre naturaleza y asentamientos humanos: el paisaje es una ideación, el paisaje se construye, el paisaje se representa, el paisaje se transforma. El colectivo fue formado en marzo del 2015 por Verónica Aguirre, Licenciada en Artes Visuales con mención en grabado y fotografía por la Universidad Finis Terrae (UFT), 2009; Postgrado de Fotografía en Artes Visuales UFT, 2010; y Magíster en Arquitectura del Paisaje, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), 2014; Dominique Bruneau, Arquitecta y Magíster en Arquitectura del Paisaje UC, 2014; Romy Hecht, Arquitecta y Magíster en Arquitectura UC, 1998; Ph.D en Historia y Teoría de la Arquitectura, Princeton University, 2009; Camila Medina, Arquitecta y Magíster en Arquitectura del Paisaje UC, 2014; Camila Romero, Arquitecta y Magíster en Arquitectura del Paisaje UC, 2015; y Francisca Salas, Arquitecta y Magíster en Arquitectura del Paisaje UC, 2014.

6 Camila Romero.
Dronescape, Plantación de Arroz en Longaví, Región del Maule, febrero de 2016. / *Dronescape, Rice Planting in Longaví, Maule Region*, February 2016.
Edición de / edited by:
C. Medina & V. Aguirre.
© LOFscapes

7 Francisca Salas.
Ciclorutas LOFscapes 2015-2017, julio de 2017.
LOFscapes cycle path 2015-2017, July 2017.
Edición de / edited by:
C. Medina & V. Aguirre.
© LOFscapes