

Presentación Volumen 21, Número 1, 2016

En noviembre de 2014 se desarrolló en la ciudad de Arica, Chile, el XI Congreso Internacional de Etnohistoria. Entre sus variados simposios, y como parte de las actividades del proyecto FONDECYT 1130431 "Sistemas andinos de registro y de comunicación y la semiosis andina colonial", presentamos el de "Formas escriturarias indígenas", coordinado por Paula Martínez S., José Luis Martínez C. y Martti Pärssinen.

El objetivo del simposio no era otro que abrir un espacio de reflexión sobre las distintas formas escriturarias o de registro (visuales, alfabéticas, sonoras, táctiles, etc.) que existieron y aún existen en la región andina, para discutir sobre las miradas teóricas y metodológicas que los materiales históricos y arqueológicos proponen tanto desde su configuración material como desde su organización interna, unidades de significado, formas de lectura o de actualización de los contenidos, etc.

Nuestra perspectiva enfatizaba que a través de la historia distintas culturas han desarrollado diferentes formas de registrar sus discursos y sus memorias, utilizando para ello también variados materiales y signos. Sin lugar a dudas, una de las más avasalladoras de estas maneras ha sido la escritura alfabética que, al ser uno de los instrumentos de dominación de las huestes conquistadoras, se impuso como método de inscripción y de registro logrando, en algunos casos, relegar y sepultar las manifestaciones escriturarias autóctonas de los pueblos conquistados. Sin embargo, gracias tanto al registro arqueológico como a la documentación histórica y a la experiencia etnográfica, tenemos conocimiento de complejas y variadas formas de escritura indígena que fueron utilizadas en tiempos prehispánicos, coloniales e incluso actuales. Así, consideramos formas escriturarias como los *qhipus*, *qeros*, *rezolipichis*, arte rupestre, *toqapus*, las manifestaciones músico-coreográficas, la escritura alfabética indígena y la iconografía.

El presente número del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* es precisamente el resultado de ese simposio, y por ello se publican aquí varios de los trabajos que allí se expusieron. Un primer conjunto de artículos nos presenta las miradas sobre materiales como los *qeros* y las cerámicas. Ellos dan cuenta de nuevas dimensiones de los lenguajes visuales que alcanzaron un alto grado de desarrollo en los Andes, tanto prehispánicos como coloniales y contemporáneos. El primero de estos artículos es el de José Luis Martínez, Carla Díaz y Constanza Tocornal, que nos muestra cómo se construyeron diferentes relatos andinos visuales

durante la Colonia con respecto a los inkas y antis. En seguida, Paola González establece un estrecho vínculo entre dos tradiciones artísticas distanciadas geográficamente: la shipibonibo y la diaguitas. El tercer artículo de este primer grupo está escrito por Gerardo Mora y Andrea Goytia, quienes presentan una rica etnografía sobre el uso actual de los qeros en contextos rituales.

El segundo grupo de artículos, dedicado a los estudios sobre arte rupestre y otras representaciones murales, da cuenta de la extraordinaria capacidad de las poblaciones andinas de utilizar viejos y nuevos soportes parietales para continuar registrando y comunicando, a través nuevamente de lenguajes visuales, su propio pensamiento e ideas acerca de la vida colonial y republicana. Conforman este grupo de artículos las contribuciones de Marco Antonio Arenas y Carolina Odone, quienes ofrecen una mirada transdisciplinaria sobre el arte rupestre y el arte de las instalaciones religiosas del sur andino colonial. A continuación, Ximena Medinacelli elabora una muy interesante lectura de la pintura mural del baptisterio de Sabaya, en Oruro. Cierra este grupo de artículos el de Pablo Cruz, con una mirada sobre las producciones hechas por los indígenas del común asociadas a los contextos de la minería colonial.

Finalmente, el conjunto de artículos sobre la escritura alfabética profundiza respecto de ciertas maneras de instalación de ese sistema de registro al interior de las comunidades. Estos trabajos abarcan tanto el periodo colonial como el actual, y no solo reiteran la vitalidad andina en el uso de estos variados lenguajes y sistemas de registro a lo largo del tiempo, sino que, más aun, dan cuenta de espacios autónomos de comunicación y categorías propias de pensamiento. Conforman este grupo dos artículos. El primero, de Fernando Garcés y Walter Sánchez, presenta materiales y reflexiones acerca de sistemas actuales de registro andinos asociados a formas orales de transmisión de conocimientos. En el segundo artículo, que además cierra este volumen, Paula Martínez Sagredo aporta una mirada etnofilológica sobre fuentes coloniales del mundo andino y sobre algunas dinámicas escriturarias de dicho periodo.

Paula Martínez Sagredo & José Luis Martínez Cereceda