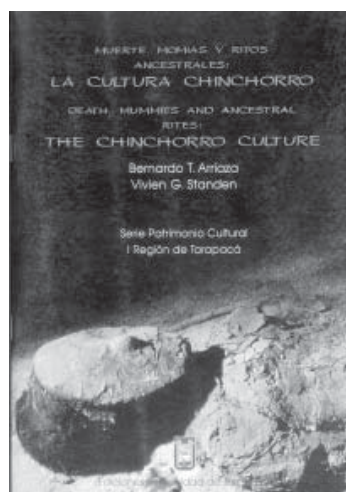


Conozcamos Juntos la Historia y Cultura de Nuestra Región, editado por Ana María Carrasco y Beatriz Cofré, Taller de Estudios Andinos, Gobierno Regional de Tarapacá, Conicyt-Explora y Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE), Arica, 2003, 115 páginas, 21 figuras a color. Esta “es una obra de difusión que acoge, por un lado, el esfuerzo creativo de jóvenes estudiantes de Enseñanza Media, de distintos colegios de la Primera Región, quienes a través de pequeñas iniciativas de investigación antropológica, guiadas por profesores y científicos sociales, intentan responder con sus propias palabras algunas interrogantes acerca de la historia regional. Acompaña a estas presentaciones una reseña [histórica] desde los primeros colonizadores de la zona hasta el presente, redactada por especialistas de la Universidad de Tarapacá, y una guía metodológica elaborada por profesionales del Taller de Estudios Andinos. Esta iniciativa es un buen comienzo para vincular el Centro con otras instancias preocupadas por la divulgación y valoración de las ciencias en la comunidad regional” (Carlos Merino Pinochet, Rector Universidad Arturo Prat, Presidente Directorio Superior CIHDE).



Muerte, Momias y Ritos Ancestrales: La Cultura Chinchorro. *Death, Mummies and Ancestral Rites: The Chinchorro Culture*, Bernardo T. Arriaza y Vivien G. Standen. Ediciones Universidad de Tarapacá, Arica 2002, 60 páginas, 16 figuras a color y 19 figuras blanco y negro. Esta es una obra de divulgación general sobre la Cultura Chinchorro, término con el cual la literatura arqueológica se refiere a una población de pescadores que habitó las costas de Arica y áreas aledañas por más de cuatro mil años. Los autores hacen un gran esfuerzo por explicar los modos de vida de estas poblaciones usando un lenguaje simple, pero sin descuidar la profundidad y complejidad de la cultura de estos pueblos. El texto presenta una versión bilingüe con ilustraciones de dibujos a mano alzada, pintados a acuarela, que vivifican las estáticas esculturas de las momias chinchorro.



Cultura Chinchorro. Las momias más Antiguas del Mundo, Bernardo Arriaza. Editorial Universitaria, 2003; 266 páginas, 21 figuras a color y 33 figuras blanco y negro. Esta es una traducción al castellano del libro *Beyond Death. The Chinchorro Mummies of Ancient Chile*, realizada por Marlene Oñate de la Universidad de Nevada, Las Vegas. En esta obra “se revisan los resultados previos de la investigación de morfología ósea, indicadores de patrones de actividad y enfermedades presentes en los huesos, dentadura y tejido blando. Además, describe en detalle el proceso de momificación y la evidencia física de la modificación intencional de tejido blando y huesos, los que forman parte de este proceso. El autor también intenta reconstruir el contexto social y el significado de las prácticas funerarias de los Chinchorro. Aquí surgen dos de las más inquietantes preguntas acerca de la momificación que ellos practicaban: por qué lo hacían y cuál era su significado. Sus respuestas serán muy difíciles de obtener, porque los Chinchorros no dejaron ningún testimonio escrito que explique su concepto de la muerte o sus razones para confrontarla a través de la momificación artificial” (John W. Verano, Profesor de Antropología, Tulane University).

Chungara Revista de Antropología Chilena (ISSN 0716-1182), fundada en noviembre de 1972, es publicada por la Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, en un volumen con dos números al año. Su objetivo principal es difundir estudios originales, empíricos o teóricos, en antropología social o cultural, arqueología, bioarqueología, conservación, etnobotánica, etnohistoria, geografía, historia, lingüística, museología, paleoecología, semiótica, textilera, zooarqueología, referidos a la región andina de Sudamérica, u otras zonas afines.

Se publican artículos científicos, reportes monográficos, ensayos, comentarios bibliográficos, críticas de libros, reflexiones, noticias y cartas al editor, revisiones de artículos publicados por la propia revista y debates o análisis de temas específicos con varios autores, en **español o inglés**. Los manuscritos pueden enviarse en cualquier momento y se publican en orden de aceptación. Los autores deben enviar un original y tres copias incluyendo todas las figuras, tablas, referencias y notas. Texto a doble espacio impreso en láser o tinta por un solo lado del papel, tamaño carta (28 x 22 cm) y 2,5 cm de márgenes. Una versión electrónica debe ser incluida. Los manuscritos son evaluados por el Comité Editorial y a lo menos dos revisores externos. Las fechas de recepción y aceptación se indican en la primera página impresa de los manuscritos publicados. Para preparar sus manuscritos, los autores deben ceñirse rigurosamente a las pautas editoriales de Chungara que pueden solicitarse a las direcciones postales o electrónicas que se indican o, en la página web **www.uta.cl**. Toda la correspondencia debe dirigirse a: Chungara Revista de Antropología Chilena, Universidad de Tarapacá, 18 Septiembre 2222, Casilla 6-D, Arica, Chile, **editor.chungara@uta.cl**.

Chungara Revista de Antropología Chilena (The Journal of Chilean Anthropology, ISSN 0716-1182) was founded in 1972 and is printed in two issues per volume annually by the Universidad de Tarapacá, Arica Chile. It publishes original articles, both theoretical and empirical, in the fields of archaeology, cultural or social anthropology, bioarchaeology, conservation of cultural materials, ethnobotany, ethnohistory, geography, geology, geoarchaeology, history, linguistics, paleoecology, semiotics, textile studies, zooarchaeology, and other linked fields dealing with the Andean region of South America and other related areas of the world.

Scientific articles, reports, bibliographic reviews, news and letters to the editor, and comments on papers are published in the journal, both in Spanish and English.

*Manuscripts may be sent at any time and will be printed in the order of acceptance. Authors must send an original and three hard copies of their manuscripts with text in upper and lower case letters, double spaced, printed in laser or ink on one side of the paper, letter size (28 x 22 cm) with 2.5 cm margins. An electronic copy in Word must be included. The Editorial Committee and at least two peer reviewers critically analyze the manuscripts submitted. The dates of receipt and acceptance of the manuscript are indicated on the first page of the papers published. To prepare their manuscripts the authors must follow the editorial policies of Chungara, that may be requested from the editorial office at the address given above or from the journal's web page at **www.uta.cl**.*

