

EDITORIAL

*Calogero M. Santoro** y *Vivien G. Standen**

Hace treinta y tres años se inició la publicación de *Chungara*, una iniciativa impulsada por el equipo de investigadores que se congregaba en el Departamento de Antropología de la Universidad del Norte, sede Arica. De ese grupo, René Lara recuerda a Mario Rivera, Tristan Platt, Liliana Ulloa, Patricia Soto, Guillermo Focacci, Oscar Espouey y Marcel Pons (dibujante francés que diseñó la portada que nos acompaña hasta el día de hoy). Este grupo interdisciplinario eran los “cerebros” y soñadores de esta unidad de Antropología y, se dieron a la tarea de realizar la primera edición de *Chungara*, impresa en papel roneo, con toda la operación realizada en casa; fue una verdadera hazaña. Dado el éxito de los dos primeros números y a pesar de sus precarias condiciones de producción, se vieron obligados a sacar varias ediciones que se agotaban rápidamente a consecuencia del interés que despertó el contenido de la revista entre investigadores e instituciones especializadas del país y del extranjero. En 1974 se reimprimieron las dos primeras producciones en buen papel e imprenta profesional y hasta el año 1975 se editaron otros tres, bajo la dirección de Mario Rivera. Ese año se produjo la desarticulación del departamento, en un clima político adverso para la disciplina bajo la dictadura militar. En 1979, con una unidad académica, reducida a cuatro personas, Jorge Hidalgo retoma la edición de la revista hasta el año 1987 partiendo nuevamente con ediciones precarias realizadas en casa. A partir del volumen 10 de 1983 se reinicia la impresión, lo que se mantiene hasta el presente bajo el alero de la Universidad de Tarapacá. En 1989 reaparece con el volumen 19 bajo la dirección de Percy Dauelsberg. En 1990 comenzó a funcionar el actual equipo editorial que recogió el espíritu inicial de los creadores de la revista y el impulso internacional y rigurosidad editorial instaurado por Jorge Hidalgo.

Luego de treinta y tres años, a pesar que la revista mantiene el diseño original de la portada,

It has been thirty-three years since Chungara was first published, and it was an initiative advanced by a group of researchers that came together in the Anthropology Department of the Universidad del Norte, Arica. This group, according to René Lara, consisted of Mario Rivera, Tristan Platt, Liliana Ulloa, Patricia Soto, Guillermo Focacci, Oscar Espouey and Marcel Pons (a French graphic artist who designed the cover that we continue to use today). This interdisciplinary group of anthropologists was the “brain”; they were the dreamers. They created the first edition of Chungara, printed on newsprint, as a completely in-house operation. It was a labor of love and with the success of the first two volumes, and despite the makeshift production conditions they recognized their obligation to produce several volumes, though they became quickly exhausted as a result of the interest that the journal’s content awoken in researchers at institutions in the country and abroad. In 1974 they reprinted the first two volumes on good paper and in a professional print shop, and by 1975 three more volumes were produced under the direction of Mario Rivera. This was also the year that the Department of Anthropology was disbanded under the adverse political environment of the military dictatorship. In 1979, with the academic team reduced to four persons, Jorge Hidalgo retook the helm as editor and held this post until 1987. He had to begin again with makeshift in-house volumes, but from volume 10, in 1983, the journals were again printed, and we continue to do so today with the support of Universidad de Tarapacá. In 1989, Chungara reappeared with volume 19 under the direction of Percy Dauelsberg. In 1990 the present editorial team began to recapture the spirit of the initial creators of the journal, along with the rigorous editing and international proclivity that Jorge Hidalgo promoted.

After 33 years, even with the original cover design, it has been transformed into an important

* Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto; Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. csantoro@uta.cl; vstanden@uta.cl

se puede señalar que ésta se ha transformado en un medio de difusión científica en el campo de la antropología, reconocida por importantes índices y bases de datos bibliográficos internacionales, entre las que destaca la reciente incorporación al Thomson Scientific in the Social Sciences Citation Index and Current Contents/ Social and Behavioral Sciences. Con ello, *Chungara* se constituye en la primera revista de su género en América Latina aceptada en dicho índice. Este logro, sin embargo, impone grandes desafíos como es la necesidad de seguir potenciando la calidad científica de la revista y su periodicidad.

El espíritu que motivó a los que gestaron la revista todavía está latente en esta unidad académica, que ha recuperado su nominación de Departamento de Antropología. La motivación original era desarrollar un centro científico, único en su género en Chile, con un fuerte espíritu de cuerpo por encima de las diferencias personales. En la actualidad, esta unidad académica se proyecta no sólo a través de la investigación sino también a través de programas docentes de pre y post-grado en alianza con la Universidad Católica del Norte y otras universidades del país y del exterior.

La presente edición cuenta con tres Artículos de Síntesis, cinco Reportes Monográficos, un Ensayo, dos Cartas al Editor y tres Reseñas de Libros.

means of scientific diffusion in the field of anthropology, recognized by important international indices and bibliographic databases, including the recent incorporation into Thomson Scientific in the Social Sciences Citation Index and Current Contents for Social and Behavioral Sciences. Chungara is the first journal in its genre in Latin America, to be accepted into such indices. However, this achievement mirrors many challenges, including boosting the scientific quality of the journal and its regularity.

The spirit that motivated those who gave birth to the journal is still with this academic entity, which has recuperated its status of Department of Anthropology. The original motivation was to develop a scientific center, unique in Chile, with a strong esprit de corps over personal differences. Presently this academic entity not only projects itself through research, but also through teaching of undergraduates and graduates through an alliance with the Universidad Católica del Norte and other national and international universities.

The present volume has three Synthetic Articles, five Monographic Reports, one Essay, two Letters to the Editor, and three Book Reviews.

San Miguel de Azapa, agosto 2005.