LA PESTE

En la ciudad de Orán, actual Argelia, aparece durante la década de 1940, una extraña plaga de ratas. La ciudad es cerrada y nadie puede entrar ni salir. La sensación de alienación y desencanto hacen que surjan distintos comportamientos humanos; unos se resignan, otros se dejan morir, otros luchan contra la enfermedad... Escrita por el novelista y dramaturgo francés, Albert Camus, (1913-1960), “La Peste” es considerada como una de las obras que mejor representa la “philosophie de l'absurde”; la misma que rescata las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humana. Una novela contemporánea que con sobrio lenguaje y vigoroso estilo, destaca la problemática humana y el valor de los seres humanos ante los desastres.

Albert Camus
(1913-1960)

En opinión del Dr. Walter Ledermann D., “La novela es rigurosamente infectológica al presentar las secuencias de la epidemia que pone sitio a la ciudad de Orán. Así, el Dr. Rieux es alertado por la primera rata muerta, que “no estaba donde correspondía”; atiende después al primer enfermo con los clásicos bubones y, mucho más tarde, asiste a la extinción de la plaga, aunque sabe “que el bacilo de la peste no muere ni desaparece nunca”.

Esta catástrofe inesperada, donde un enemigo invisible mata al azar, enfrenta al ciudadano con las simas y las alturas de su humana condición. Se dice que Camus habría querido representar, bajo la alegoría de la peste, la invasión nazi y la inconquistable resistencia francesa.

No es una novela para leer en vacaciones, sino en períodos de abatimiento y desánimo, para recuperar la fe en el hombre común”.*

Asesor: Dr. Ernesto Payá G./ Periodista: Francisca Araya F.

* Agradecemos encarecidamente la colaboración de Walter Ledermann D.