

RESEÑAS DE FONOGRAMAS

Recuperando la memoria sonora de Jorge Peña Hen 1928-1973. CD ROM. Investigación Nella Camarda, Francisco Miranda, Leonardo Cendoyya. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes – FONDART, 2007.

La realización del proyecto de los investigadores, cuyos resultados se han concretado en este CD ROM, significa el rescate de abundante material sonoro en el que, con emoción, podemos revivir, después de cuarenta y cinco y hasta más años, sonos de esa verdadera “epopeya de amor a la belleza y el hombre” que fue la labor del maestro Jorge Peña Hen, a través de sus veintitrés años de trabajo en La Serena y la zona norte.

La vida y la obra de Jorge Peña debería ser ampliamente conocida no sólo por esa pléyade de jóvenes que integran las orquestas juveniles de Chile actualmente. Lo que ellos hacen, bella tarea por la que tanto luchó el Maestro Fernando Rosas, tiene su origen en la semilla sembrada por Jorge Peña. La vida y obra de este hombre ejemplar debería ser conocida por todos los chilenos, los que podrían así saber cómo fue y qué hizo este héroe de la belleza y por consiguiente de la bondad y de la paz. No creemos exagerar cuando pensamos que no hay otro caso en la historia del país de una entrega tan abnegada, de una entrega total, apasionada, verdaderamente heroica, al arte musical y sobre todo a su enseñanza; a la siembra de la semilla de la belleza en las almas de los niños y los jóvenes. Jorge Peña sacrificó lo que podría haber sido una gran carrera en la composición y en la dirección orquestal, por entregarse a la enseñanza. Su obra fue segada por las balas asesinas de la dictadura, descargadas sobre él, como sobre sus 14 compañeros de martirio en La Serena, a causa de sus ideas políticas socialistas, de sus ideales de una sociedad más justa, más humana. La intolerancia del régimen militar ante esos ideales fue llevada hasta el extremo del asesinato. Desafortunadamente, hasta después de su muerte, también la intolerancia ha afectado su memoria. La intolerancia impidió que hubiera en su momento una edición de la biografía del Maestro en la que trabajamos durante varios años. Esa intolerancia llegó finalmente hasta su misma tumba en el Parque Pedro de Valdivia de La Serena, la que hoy está vacía.

Merece, pues, que se salude este disco a través del cual pueda verse y escucharse material rescatado de viejas grabaciones y archivos y que nos entregan ecos e imágenes de la labor titánica de Jorge Peña Hen. El disco contiene tres secciones. En una de ellas, los investigadores describen el proyecto, sus objetivos, la forma de trabajo y el desarrollo de éste. Otra sección contiene una galería de imágenes, la cual, si bien no es muy nutrida, entrega testimonios visuales de importantes momentos de la carrera y la labor del maestro. La gran sección de audio es, sin duda, la más importante y la más emocionante. El número de grabaciones recuperadas es considerable: 205. En ellas, encontramos obras en conciertos y presentaciones; ejecuciones en ensayos; discursos; bitácoras de giras; material cantado y dialogado de al menos tres Retablos de Navidad. Diez grabaciones nos llevan a la primera época de la Sociedad Juan Sebastián Bach, con obras interpretadas por la Orquesta y los Coros de la Sociedad. Cinco nos traen actuaciones del Conjunto de Cámara de la Sociedad, y nueve nos hacen oír obras ejecutadas por la Orquesta Filarmónica de La Serena y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile en La Serena, conjuntos ambos que fueron creados y dirigidos por el Maestro Peña. Muy importante son los testimonios de la labor pedagógica, con materiales del Plan Docente Experimental en 1964 y 1965 y del Plan Tradicional en 1964.

Muy emocionante resulta escuchar la voz de Jorge Peña en diversas grabaciones de discursos e intervenciones en actos, y en la *Bitácora del viaje a Perú* de la Orquesta Juvenil; así como oír algunas de las obras que escribió para los niños, tales como el *Concertino* para piano y orquesta, interpretado por Juan Cristián Peña, el 21 de diciembre de 1967; el *Trozo* para orquesta, ejecutado también el 21 de diciembre de 1967; el *Concertino* para violín y orquesta, que tocara Gerardo Morales el 29 de julio de 1965; así como el *Dúo* para violines, interpretado por un niño de 9 años, del Plan Docente Experimental, el mismo día de julio de 1965.

Pese a la imperfección de las grabaciones de hace cuatro décadas o más y a las condiciones precarias en que muchas de ellas estuvieron en todo ese lapso, la música y la palabra nos transmiten el espíritu del Maestro, su entrega entusiasta a una labor pedagógica y de difusión plena de fe en la belleza y en la bondad. Acaso, los Retablos de Navidad retraten muy bien los ideales de belleza, paz, amor, justicia, fundidos en el mensaje de la música y la palabra, dirigidos a todos los ciudadanos de la zona, a todos los hombres. Conmueve recordar expresiones del texto de Fernando Moraga enmarcados en la música de Jorge Peña. Refiriéndose a palabras de Cristo, se decía: “Hagamos a su son, los hombres se agrupan en una procesión universal de justos, con pensamientos limpios y miradas puras: Que no haya enemigos; que sean los hombres hermanos; que entierren la quijada homicida”. Imposible no pensar que a poca distancia del lugar donde se pronunciaban aquellas palabras, la dictadura vaciaría las balas de la metralla asesina sobre el Maestro y sus compañeros, segando sus vidas sólo por el hecho de haber profesado esos ideales y haber sido fieles a ellos.

Resumiendo, podemos decir que este CD ROM constituye un importante aporte al rescate de la memoria de lo que fue la obra del Maestro mártir.

Miguel Castillo Didier
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile, Chile
micastilgriego@gmail.com